OPERA
MARSEILLE

20



21

ODÉON
MARSEILLE

#NOUSSOMMES
MARSEILLE

VILLE DE
MARSEILLE





Maurice Xiberras
Directeur général de l'Opéra de Marseille
et du Théâtre de l'Odéon

Nous devons puiser dans ces événements funestes les forces de conviction pour renforcer notre avenir.
Face à l'arrêt brutal de notre programmation nous ne pouvons nous empêcher de faire un parallèle avec l'histoire de notre opéra.
En 1919, l'Opéra de Marseille était entièrement détruit par un gigantesque incendie suite à une répétition de *L'Africaine* de Meyerbeer. La municipalité consciente de l'importance et du lien indéfectible qui liait les citoyens marseillais à notre grande maison en décidait, tout de suite, la reconstruction et c'est ainsi qu'en 1924 la salle art déco que vous connaissez fut inaugurée.
Le vendredi 13 mars 2020, suite à la pandémie de Covid 19, l'activité de nos deux salles s'est brutalement arrêtée. La mort dans l'âme nous avons dû annoncer aux artistes, aux forces permanentes de nos deux maisons ainsi qu'au public, que les spectacles de *Adrienne Lecouvreur* et *Violettes impériales* ne pourraient avoir lieu et que les répétitions cessaient sur-le-champ. Puis, ce fut le reste de notre saison que nous avons dû interrompre, annulant nos spectacles les uns après les autres, murant l'Opéra de Marseille et le Théâtre municipal de l'Odéon dans un silence pesant et angoissant.

Presque cent ans après l'incendie de la salle Beauvau, la municipalité de Marseille est toujours la grande protectrice de notre Opéra.
Suite à l'interruption de notre saison, la Ville de Marseille garante de nos deux maisons a tout de suite acté que les contrats des artistes et techniciens intermittents seraient honorés et que tout devait être fait pour assurer la continuité et la reprise de nos activités dès que possible.
Aujourd'hui, les forces vives de nos deux maisons sont à nouveau à pied d'oeuvre pour leur redonner vie.
C'est la raison pour laquelle, nous avons décidé de vous présenter la prochaine saison telle que nous l'avons imaginée. Si nécessaire, des ajustements ou des solutions de remplacement seront proposés.

Le centenaire de notre nouvelle salle arrive à grands pas et l'ensemble des forces vives de l'Opéra de Marseille et des artistes invités travaille sans relâche pour votre plaisir et la renommée de notre théâtre marseillais.
Cette nouvelle saison a été préparée avec la passion qui nous anime et le foyer ardent qui maintient la flamme créatrice.
Nous présentons entre la salle Beauvau et le Théâtre de l'Odéon, pas moins de 14 titres inscrits dans cette plaquette. *La Dame de pique, L'Italienne à Alger, La Bohème, Tosca, Luisa Miller, Les Pêcheurs de perles, L'Africaine, La Belle Hélène, Trois de la marine, La Chauve-Souris, Le Chanteur de Mexico, Nos Folles années, Le Pays du sourire, La Mascotte.* La saison symphonique, celle des concerts de musique de chambre, le ballet, les spectacles jeunes publics et l'Action Culturelle soutenue par le Département des Bouches-du-Rhône complètent ce florilège d'événements.
La saison passée, grâce à vous, a dépassé nos espérances en terme de fréquentation et de succès. Nous aurions pu, pour certains titres, augmenter le nombre de représentations. Fort de ce constat et afin de devancer la demande, nous avons décidé de porter au nombre de 6 les dates de deux piliers du répertoire que sont *La Bohème* et *Tosca.*
Notre maison à la croisée des générations, des rencontres culturelles et des échanges se veut un temple de la tolérance et le zèle qui habite chacun d'entre nous transforme chacun de nos rêves en réalité.
Nos remerciements les plus vifs vont à la Ville de Marseille. En effet, sans elle, nous ne pourrions vous offrir nos saisons, sans elle notre orchestre et notre chœur permanents ne pourraient se produire, sans elle les artistes que vous applaudissez et portez en triomphe ne pourraient s'exprimer sur notre scène, sans elle notre Action Culturelle ne pourrait se développer, sans elle, plus de 140 000 spectateurs seraient privés de nos spectacles et nos actions.
Ce sont les raisons qui nous poussent à penser que la saison 2020-2021 sera un nouveau voyage dont la beauté en sera la destination.
Merci pour tout, bonne saison et à très vite le plaisir de vous retrouver.

SOMMAIRE

OPÉRAS 11

CONCERTS SYMPHONIQUES 25

CONCERTS MUSIQUE DE CHAMBRE 33

BALLET COMPAGNIE JULIEN LESTEL 39

LES MATINS SONNANTS - GMEM 40

À L'ALCAZAR 41

OPÉRETTES 45

SPECTACLE MUSICAL 59

LES DIMANCHES D'OFFENBACH 61

1 HEURE AVEC 63

THÉÂTRE 66

JEUNE PUBLIC 76

BALLET CIE ACONTRETEMPS 79

BALLET COMPAGNIE JULIEN LESTEL 81

ACTION CULTURELLE 84

FORTISSIMO 88

INFORMATIONS PRATIQUES 90

OPÉRA

OPÉRAS

LA DAME DE PIQUE
Piotr Ilitch Tchaïkovski

L'ITALIENNE À ALGER
Gioacchino Rossini

LA BOHÈME
Giacomo Puccini

TOSCA
Giacomo Puccini

LUISA MILLER
Giuseppe Verdi

LES PÊCHEURS DE PERLES
Georges Bizet

L'AFRICAINE
Giacomo Meyerbeer



LA DAME DE PIQUE

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

Après *Eugène Onéguine* présenté la saison passée, l'Opéra de Marseille continue son exploration du répertoire de Tchaïkovski avec *La Dame de pique.*

Hermann est déchiré entre sa passion pour Lisa et son obsession d'obtenir la combinaison des trois cartes qui lui permettra de gagner au jeu. Parviendra-t-il à satisfaire ses aspirations ?
La Dame de pique dépeint des caractères entiers et tourmentés qui n'hésitent pas à défier le *fatum* qui s'abat sur eux. Tchaïkovski y combine diverses influences musicales : entre mélodies traditionnelles russes et grand opéra français, sans oublier une indéniable inspiration romantique. Pour la première fois, les quatre maisons d'Opéra de la Région Sud s'allient pour présenter à leur public *La Dame de Pique.*

VENDREDI 2 OCTOBRE 20H
DIMANCHE 4 OCTOBRE 14H30
MERCREDI 7 OCTOBRE 20H
VENDREDI 9 OCTOBRE 20H

Opéra en 3 actes
Livret de Modeste TCHAÏKOVSKI d'après POUCHKINE

Création à Saint-Pétersbourg, Théâtre Mariinski, le 19 décembre 1890

COPRODUCTION Arsud / Opéra-Toulon Provence Méditerranée / Opéra Nice Côte d'Azur / Opéra Grand Avignon / Opéra de Marseille

VERSION CONCERTANTE AU PIANO

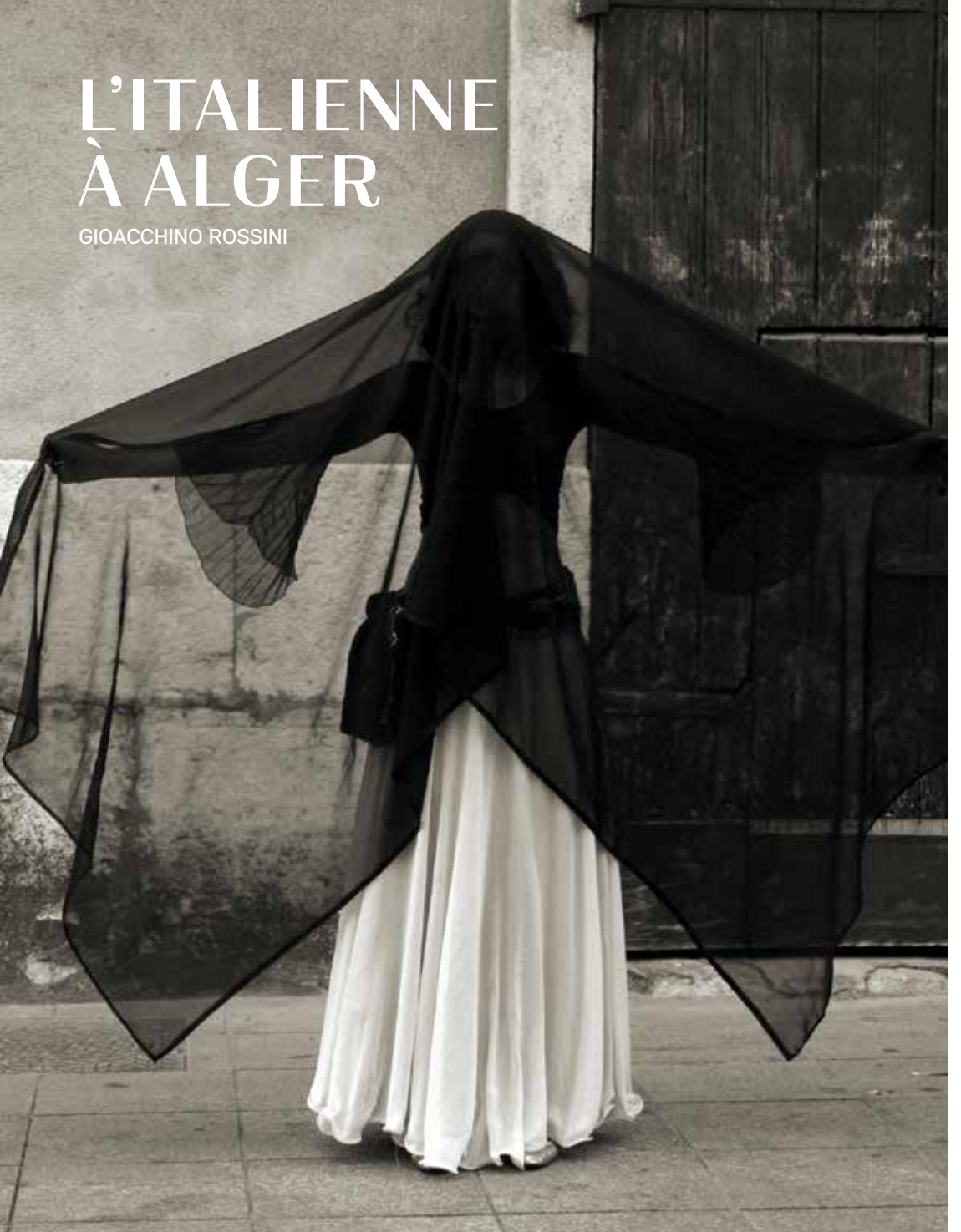
En raison de la pandémie de la Covid 19, la production initialement prévue mise en scène par Olivier Py est remplacée par une version concertante au piano.

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Piano **Clelia CAFIERO**

La Comtesse **Marie-Ange TODOROVITCH**
Lisa **Barbara HAVEMAN**
Pauline / Milovzor **Marion LEBÈGUE**
La Gouvernante **Svetlana LIFAR**
Masha / Prilepa **Caroline GÉA**

Hermann **Misha DIDYK**
Tomsky / Zlagator **Alexander KASYANOV**
Yeletski **Serban VASILE**
Chekalinsky **Carl GHAZAROSSIAN**
Sourine **Sergey ARTAMONOV**
Tchaplitski / Maître des cérémonies **Marc LARCHER**
Naroumov **Jean-Marie DELPAS**

Chœur de l'Opéra de Marseille



L'ITALIENNE À ALGER

GIOACCHINO ROSSINI

La fine fleur du chant rossinien réunie pour servir les lignes virtuoses que Rossini écrit à ses personnages de *L'Italienne à Alger* : un festival vocal à ne pas manquer !

Départ immédiat pour Alger ! Mustafa est lassé de sa femme et convoite Isabella, belle italienne au tempérament bien trempé. Parviendra-t-il à ses fins ?
L'Italienne à Alger est un florilège des talents d'écriture de Rossini qui se plaît à octroyer à ses interprètes des arias et ensembles d'une merveilleuse richesse mélodique et d'une grande difficulté technique. Il offre surtout aux voix les plus graves, celle de contre-alto pour Isabella et celle de basse pour Mustafa, une partition sur-mesure ainsi que deux rôles d'envergure.

MARDI 17 NOVEMBRE 20H
VENDREDI 20 NOVEMBRE 20H
DIMANCHE 22 NOVEMBRE 14H30
MARDI 24 NOVEMBRE 20H

Opéra en 2 actes
Livret de Angelo ANELLI

Création à Venise, Teatro San Benedetto, le 22 mai 1813

COPRODUCTION
Opéra de Marseille / Opéra Grand Avignon

Direction musicale **Roberto RIZZI BRIGNOLI**
Mise en scène **Nicola BERLOFFA**
Décors **Rifail AJDARPASIC**
Lumières **Valerio TIBERI**
Assistante lumières **Veronica BOLOGNANI**

Isabella **Silvia TRO SANTAFÉ**
Elvira **Amélie ROBINS**
Zulma **Marie-Ange TODOROVITCH**

Mustafa **Mirco PALAZZI**
Lindoro **Philippe TALBOT**
Taddeo **Florian SEMPEY**
Haly **Pablo RUIZ**

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille



LA BOHÈME

GIACOMO PUCCINI

Après *Simon Boccanegra*, le grand baryton Leo Nucci revient à la mise en scène avec cette luxueuse production de *La Bohème* de Puccini.

La partition de Puccini nous plonge au cœur du quartier latin où des artistes désargentés tentent de survivre malgré les difficultés liées à leur situation. Au milieu de ce portrait singulier de la capitale française, voici Mimi et Rodolfo, un couple d'amoureux que rien n'empêche de s'aimer mais qui, rapidement, va se retrouver confronté à la dure réalité de la vie. L'Opéra de Marseille offre à Enea Scala ainsi qu'à Angélique Boudeville (dont c'est la première apparition sur notre scène) l'occasion d'interpréter ces rôles mythiques, pour la première fois de leur carrière.

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 14H30
MERCREDI 23 DÉCEMBRE 20H
DIMANCHE 27 DÉCEMBRE 14H30
MARDI 29 DÉCEMBRE 20H
JEUDI 31 DÉCEMBRE 20H
SAMEDI 2 JANVIER 20H

Opéra en 4 actes et 4 tableaux
Livret de Giuseppe GIACOSA et Luigi ILLICA

Création à Turin, Teatro Reggio,
le 1er février 1896

COPRODUCTION Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena / Teatro Municipale di Piacenza / Teatro Giovanni Battista Pergolesi di Jesi / en collaboration avec l'Opéra de Marseille

Direction musicale **Paolo ARRIVABENI**
Mise en scène **Leo NUCCI**
Assistant metteur en scène **Salvo PIRO**
Décors **Carlo CENTOLAVIGNA**
Costumes **Artemio CABASSI**
Lumières **Claude SCHMID**

Mimi **Angélique BOUDEVILLE**
Musette **Lucrezia DREI**

Rodolphe **Enea SCALA**
Marcel **Alexandre DUHAMEL**
Schaunard **Régis MENGUS**
Colline **Alessandro SPINA**
Benoit **Antoine GARCIN**
Alcindoro **Jean-Luc ÉPITALON**

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille
Maîtrise des Bouches-du-Rhône



TOSCA

GIACOMO PUCCINI

Tosca, la magnifique diva fait son retour sur scène. Pas question pour elle d'interpréter une partition dont elle n'aurait pas le dernier mot !

Véritable *thriller* psychologique, *Tosca* est surtout le portrait d'une femme forte qui refuse de se soumettre au chantage du terrifiant Scarpia. Puccini compose une partition haletante, au suspens constant, rythmée par un meurtre obscur, une fusillade pas si fictive et un suicide spectaculaire. Ses personnages trouvent leur plénitude dans des lignes musicales lyriques et souvent extrêmes avec, comme contradicteur, un orchestre de première importance.

MARDI 9 FÉVRIER 20H
JEUDI 11 FÉVRIER 20H
DIMANCHE 14 FÉVRIER 14H30
MARDI 16 FÉVRIER 20H
VENDREDI 19 FÉVRIER 20H
DIMANCHE 21 FEVRIER 14H30

Opéra en 3 actes
Livret de Giuseppe GIACOSA et Luigi ILLICA
d'après Victorien SARDOU

Création à Rome, Teatro Costanzi,
le 14 janvier 1900

PRODUCTION de l'Opéra de Marseille

Direction musicale **Giuliano CARELLA**
Mise en scène, décors et costumes **Louis DÉSIRÉ**
Lumières **Patrick MÉEÜS**

Tosca **Jennifer ROWLEY**

Mario Cavaradossi **Marcelo PUENTE**
Scarpia **Samuel YOUN**
Angelotti **Patrick BOLLEIRE**
Le Sacristain **Jacques CALATAYUD**
Spoletta **Loïc FÉLIX**
Sciarrone **Jean-Marie DELPAS**

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille
Maîtrise des Bouches-du-Rhône

LUISA MILLER

GIUSEPPE VERDI



Après une fructueuse collaboration autour de *Lohengrin*, le chef Paolo Arrivabeni et le metteur en scène Louis Désiré sont une nouvelle fois réunis. Cette fois-ci, ils donnent vie à une partition peu connue de Verdi : *Luisa Miller.*

Basée sur une pièce de Schiller, l'œuvre de Verdi respecte au plus près la force dramatique de l'œuvre d'origine. Verdi y soutient de nouvelles préoccupations artistiques, notamment celle de servir les tourments intimes de ses personnages par l'usage de lignes vocales virtuoses, directement héritées des compositeurs italiens du début du siècle. Il n'en délaisse pas pour autant l'écriture orchestrale, constamment mise au service du drame. C'est une distribution de première qualité – composée de spécialistes du *bel canto* – qui est ici réunie pour donner vie à cette histoire d'amour impossible entre Luisa et Rodolfo.

MARDI 23 MARS 20H
VENDREDI 26 MARS 20H
DIMANCHE 28 MARS 14H30
MARDI 30 MARS 20H

Opéra en 3 actes
Livret de Salvatore CAMMARANO
d'après une pièce de SCHILLER,
Kabale und Liebe

Création à Naples, Teatro San Carlo,
le 8 décembre 1849

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Paolo ARRIVABENI**
Mise en scène **Louis DÉSIRÉ**
Décors et costumes **Diego MÉNDEZ CASARIEGO**
Lumières **Patrick MÉEÜS**

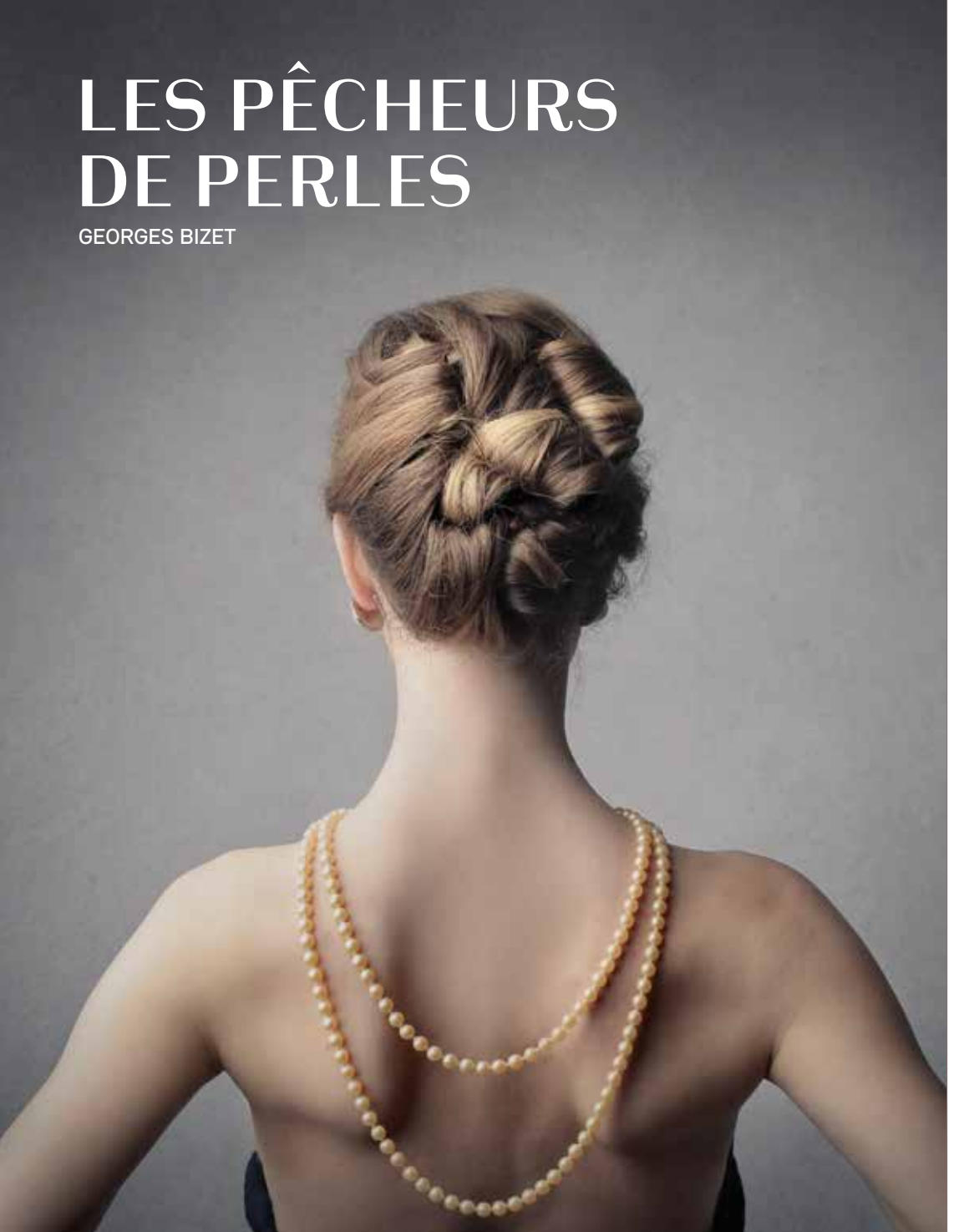
Luisa Miller **Zuzana MARKOVÁ**
Federica **Sophie KOCH**
Laura **Laurence JANOT**

Rodolfo **Stefano SECCO**
Miller **Gezim MYSHKETA**
Le Comte Walter **Nicolas COURJAL**
Wurm **Marc BARRARD**

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

LES PÊCHEURS DE PERLES

GEORGES BIZET



Deux amis, amoureux de la même femme, se font le serment d'y renoncer pour ne pas blesser l'autre. Parviendront-ils à tenir ce difficile engagement ?

Alors qu'il n'a que vingt-cinq ans et qu'il est encore auréolé de son prix de Rome, Bizet reçoit une commande pour son tout premier opéra. Créée en 1863 sur la scène du Théâtre Lyrique, la plus dynamique de Paris à cette époque, la partition regorge de mélodies d'une rare finesse et invite le spectateur à un voyage exotique sur l'île de Ceylan. Après ses prises de rôles remarquées dans le répertoire français, la soprano Patrizia Ciofi revient à ses premières amours avec le rôle de Leïla. Pour lui donner la réplique, une distribution exclusivement francophone – composée de Julien Dran, Jean-François Lapointe et Patrick Bolleire – est réunie.

DIMANCHE 11 AVRIL 14H30
MERCREDI 14 AVRIL 20H

Opéra en 3 actes
Livret de Michel CARRE et Eugène CORMON

Création à Paris, Théâtre-Lyrique,
le 30 septembre 1863

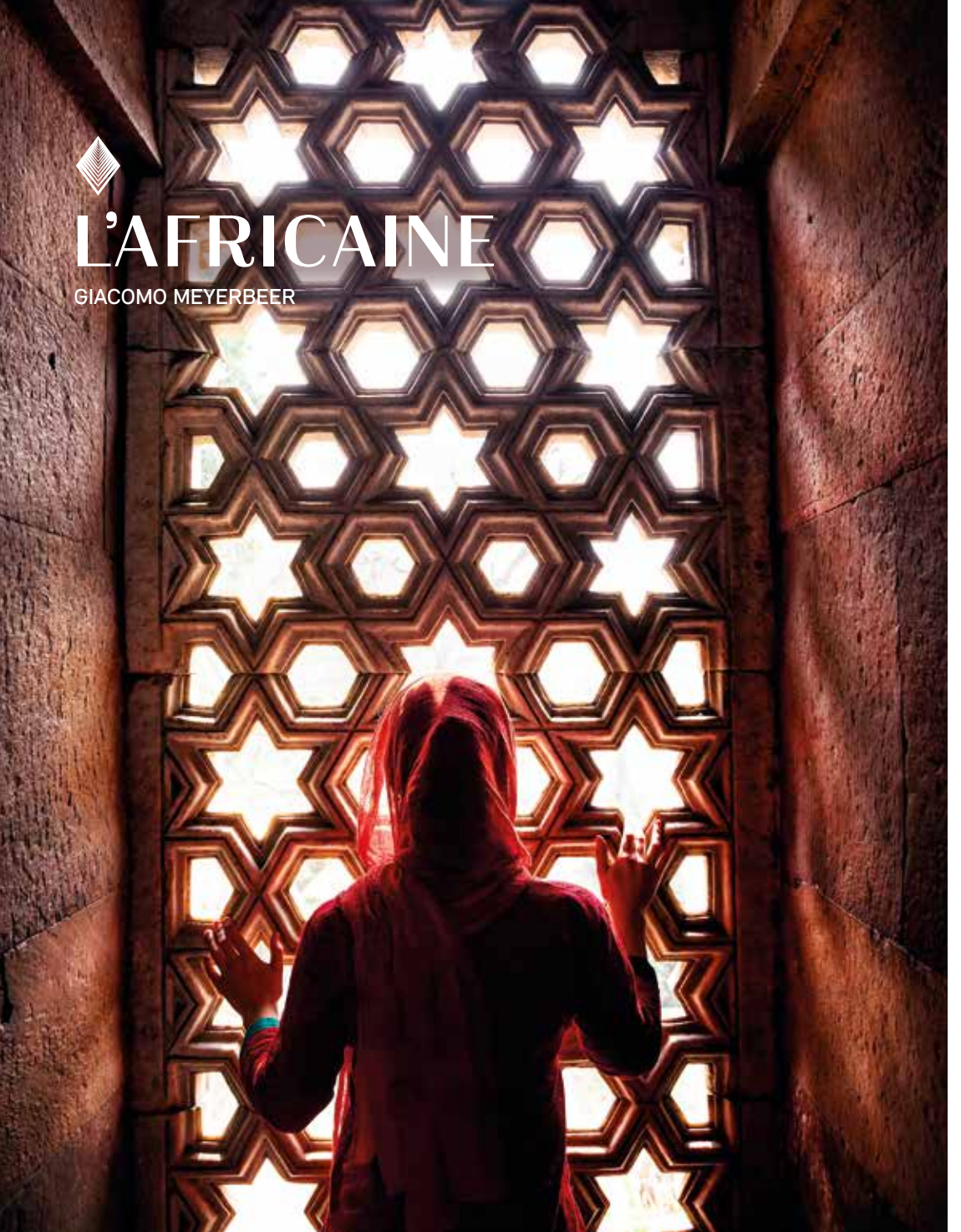
VERSION CONCERTANTE

Direction musicale **Gaspard BRÉCOURT**

Leïla **Patrizia CIOFI**

Nadir **Julien DRAN**
Zurga **Jean-François LAPOINTE**
Nourabad **Patrick BOLLEIRE**

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille



L'AFRICAINE

GIACOMO MEYERBEER

Triomphe posthume de Meyerbeer, *L'Africaine* fait son grand retour sur la scène de l'Opéra de Marseille avec, pour l'interpréter, un quatuor vocal de premier ordre formé de Karine Deshayes, Florian Laconi, Hélène Carpentier et Florian Sempey.

Partition mythique, représentative de l'esthétique du grand opéra, *L'Africaine* est la toute dernière partition de Meyerbeer, mort juste après y avoir mis un point final. Fruit d'une longue gestation entre Scribe – en charge du livret – et Meyerbeer, l'œuvre devait initialement se dérouler en partie en Afrique mais les auteurs lui préfèrent l'Inde. Ils s'attachent à dresser un portrait singulier de l'explorateur Vasco de Gama et de la reine indienne Sélika tout en y incluant des propos critiques à l'égard de l'esclavage et de l'expansion coloniale européenne. Le résultat de cette collaboration est une partition brillante, riche en airs mémorables et ensembles vocaux particulièrement significatifs de l'esthétique du compositeur.

SAMEDI 5 JUIN 20H
MARDI 8 JUIN 20H
VENDREDI 11 JUIN 20H
DIMANCHE 13 JUIN 14H30

Opéra en 5 actes
Livret de Eugène SCRIBE

Création à Paris, Opéra, le 28 avril 1865

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Roberto RIZZI BRIGNOLI**
Mise en scène **Charles ROUBAUD**
Décors **Emmanuelle FAVRE**
Costumes **Katia DUFLOT**
Lumières **Marc DELAMÉZIÈRE**

Selika **Karine DESHAYES**
Ines **Hélène CARPENTIER**
Anna **Laurence JANOT**

Vasco de Gama **Florian LACONI**
Nelusko **Florian SEMPEY**
Don Pedro **Jean TEITGEN**
Don Alvar **Christophe BERRY**
Don Diego **François LIS**
Le Grand Prêtre de Brahma **Cyril ROVERY**
Le Grand Inquisiteur **Antoine GARCIN**

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille



CONCERTS
DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

VENDREDI 16 OCTOBRE 20H
OPÉRA

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Violon **Da-Min KIM**

DIMANCHE 18 OCTOBRE 18H
OPÉRA – HORS ABONNEMENT
XV^ÈME FESTIVAL DE MUSIQUES INTERDITES

Direction musicale **Clelia CAFIERO**

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 20H
AUDITORIUM DU PHARO

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Piano **Yury FAVORIN**

DIMANCHE 10 JANVIER 14H30 et 18H
OPÉRA
CONCERTS DU NOUVEL AN 12€

Direction musicale **Lawrence FOSTER**

VENDREDI 15 JANVIER 20H
OPÉRA

Direction musicale **Jun MÄRKL**
Piano **Andrei KOROBEINIKOV**

JEUDI 4 MARS 20H
AUDITORIUM DU PHARO

Direction musicale **Adrian PRABAVA**
Violoncelle **Gautier CAPUÇON**

VENDREDI 23 AVRIL 20H
OPÉRA

Direction musicale **Gabriel BEBEȘELEA**
Soprano **Rodica VICA**
Basse **Alin ANCA**
Ténor **Tiberius SIMU**
Baryton **Bogdan BACIU**

VENDREDI 30 AVRIL 20H
OPÉRA

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Trompette **Guillaume FATTET**
Baryton **Marc SCOFFONI**

VENDREDI 7 MAI 20H
OPÉRA

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Piano **Plamena MANGOVA**

SAMEDI 19 JUIN 20H
OPÉRA

Direction musicale **Nabil SHEHATA**
Piano **Philippe BIANCONI**

OPÉRA

VENDREDI 16 OCTOBRE 20H

FERDINAND HEROLD
Zampa, ouverture

MAURICE RAVEL
Sonate pour violon
(Orchestration de **Yan MARESZ**)

WITOLD LUTOSŁAWSKI
Concerto pour orchestre

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Violon **Da-Min KIM**

Pour ce concert d'ouverture de la saison symphonique, Lawrence Foster propose à Da-Min Kim, violon super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, d'interpréter la sonate pour violon et piano de Maurice Ravel dans une orchestration singulière de Yan Maresz.

AUDITORIUM DU PHARO

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 20H

RICHARD WAGNER
Siegfried-Idyll, ouverture

VINCENT D'INDY
Symphonie sur un chant montagnard français, op. 25 dite « *Cévenole* »

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 4 en *si bémol* majeur, op. 60

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Piano **Yury FAVORIN**

Déclaration romantique du *Siegfried-Idyll* de Richard Wagner, chant pastoral de la *Symphonie Cévenole* de Vincent d'Indy et sonorités apaisantes de la *Quatrième Symphonie* de Ludwig van Beethoven : pour ce concert *100% paisible*, l'Orchestre Philharmonique de Marseille chasse les mauvais nuages !

CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

OPÉRA

DIMANCHE 10 JANVIER 14H30 et 18H

CONCERTS DU NOUVEL AN

12€

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
Valse de *Eugène Onéguine*

FRANZ VON SUPPÉ
Cavalerie légère : ouverture ;
Matin, midi et soir à Vienne

FRANZ SCHUBERT
Extraits de *Rosamunde*

JACQUES OFFENBACH
Extraits de *La Gaîté Parisienne*

JOHANN STRAUSS FILS
La Chauve-Souris, ouverture
Le Beau Danube Bleu

Direction musicale **Lawrence FOSTER**



OPÉRA

VENDREDI 15 JANVIER 20H

ARAM KHATCHATOURIAN
Adagio de *Spartacus*

SERGUEÏ PROKOFIEV
Concerto pour piano *n° 2* en *sol* mineur, op. 16

CLAUDE DEBUSSY
Jeux
La Mer

Direction musicale **Jun MÄRKL**
Piano **Andrei KOROBEINIKOV**

Le pianiste russe Andrei Korobeinikov affronte les redoutables lignes virtuoses du *Deuxième Concerto* pour piano de Sergueï Prokofiev, œuvre de jeunesse ayant fait grand bruit au moment de sa création en 1913.

AUDITORIUM DU PHARO

JEUDI 4 MARS 20H

RICHARD STRAUSS
Don Quichotte, op. 35

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n° 1 en *ut* mineur, op. 68

Direction musicale **Adrian PRABAVA**
Violoncelle **Gautier CAPUÇON**

Œuvre singulière parmi les poèmes symphoniques de Richard Strauss, *Don Quichotte* offre une partie soliste passionnante au violoncelle. C'est ici à Gautier Capuçon que revient la tâche de donner vie aux aventures du héros de Cervantes.

CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

OPÉRA

VENDREDI 23 AVRIL 20H

EDVARD GRIEG
Suite n° 1, op. 46 et *Suite n° 2*, op. 55 de *Peer Gynt*

GEORGES ENESCO
Les Fantômes
(Création en France)

Direction musicale **Gabriel BEBEŞELEA**
Soprano **Rodica VICA**
Basse **Alin ANCA**
Ténor **Tiberius SIMU**
Baryton **Bogdan BACIU**

Conçue en peu de temps au cours de l'année 1916, la partition des *Fantômes* était restée à l'état d'esquisses.
Redécouverte récemment, l'œuvre a été orchestrée au plus près des intentions laissées par le compositeur. Sur un texte du poète Mihai Eminescu, le compositeur roumain Georges Enesco donne à entendre une œuvre unique : à mi-chemin entre l'oratorio et l'opéra. Une première en France.

OPÉRA

VENDREDI 30 AVRIL 20H

HECTOR BERLIOZ
Le Corsaire, ouverture

HENRI TOMASI
Le Silence de la mer
Concerto pour trompette

PAUL DUKAS
L'Apprenti Sorcier

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Trompette **Guillaume FATTET**
Baryton **Marc SCOFFONI**

Concert en hommage à Henri Tomasi dans le cadre du cinquantenaire de sa disparition et du cent-vingtième anniversaire de sa naissance.

AU FOYER ERNEST REYER
MERCREDI 28 AVRIL 18H
CONFÉRENCE MUSICALE
HENRI TOMASI AU MIROIR DE SA CORRESPONDANCE

Pianiste / récitant **Édouard EXERJEAN**

OPÉRA

VENDREDI 7 MAI 20H

ANTONÍN DVOŘÁK
In Nature's Realm, op. 91

FRANZ LISZT
Concerto pour piano *n° 2* en *la* majeur

ALBAN BERG
Lulu-Suite

RICHARD STRAUSS
Till l'Espiègle, op. 28

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Piano **Plamena MANGOVA**

La pianiste Plamena Mangova revient à Marseille, cette fois-ci pour interpréter le *Deuxième Concerto* de Franz Liszt, aussi appelé « Concerto symphonique ».
Deux pièces particulièrement théâtrales et animées par d'illustres sources littéraires complètent ce concert : La *Suite symphonique* tirée de la *Lulu* d'Alban Berg et *Till l'Espiègle* de Richard Strauss.

OPÉRA

SAMEDI 19 JUIN 20H

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sérénade n° 13 en *sol* majeur
« Une petite musique de nuit »

CAMILLE SAINT-SAËNS
Concerto pour piano *n° 2* en *sol* mineur, op. 22

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
Symphonie n° 2 en *do* mineur, op. 17
dite « *Petite-Russienne* »

Direction musicale **Nabil SHEHATA**
Piano **Philippe BIANCONI**

Nabil Shehata et le pianiste Philippe Bianconi commémorent les deux-cents ans de la disparition de Camille Saint-Saëns en interprétant son *Deuxième Concerto* pour piano. Pour terminer la saison symphonique, ce sont les notes romantiques de Tchaïkovski qui, après avoir ouvert la saison lyrique, se font une nouvelle fois entendre.

OPÉRA MUSIQUES INTERDITES

DIMANCHE 18 OCTOBRE 18H

LE CHANT DE LA TERRE
(DAS LIED VON DER ERDE)
(version originale allemande / sous-titrée en français)

Gustav Mahler a dit : « J'aimerais qu'on se souvienne de moi comme du Chantre de la Nature ... »
Pour la première fois à l'Opéra de Marseille, son chef d'œuvre qui affirme la réconciliation de l'homme avec l'éternité de la création... symphonie lyrique - composée en 1908, créée après la mort du compositeur en 1911 – véritable prophétie apaisée quant aux défis lancés à notre commun avenir...

Direction musicale **Clelia CAFIERO**
Contralto **Qiulin ZHANG**
Ténor **Christophe BERRY**
Avec **l'Orchestre Philharmonique de Marseille**
Marina Mahler - Invitée d'Honneur



Droits exclusifs archives Mahler Foundation

« Gustav Mahler 1908 sur l'Amerika »

FOYER ERNEST REYER À 16H30

Dans le cadre de Manifesta 13, création de « *In Memoriam Meyerowitz II* » dans le cadre de l'exposition « *Disobey Orders – Save the Artists* » American Gallery – Fondation Dora Maar.

Soprano **Chrystelle DI MARCO**
Récitante **Maria KHOLER**
Chanteur wolof **Cheikhbaye FALL**
Piano **Vladik POLIONOV**
Vidéos **Boris GERNOKLEIEFF**
Concepteur **Michel PASTORE**



CONCERTS

DE MUSIQUE DE CHAMBRE

8€

SAMEDI 7 NOVEMBRE 17H

CÉLÉBRATION DES 250 ANS DE LA NAISSANCE DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Piano **Cyril HUVÉ**
Hautbois **Bernard GIRAUD**
Clarinette **Alain GENG**
Basson **Frédéric BARON**
Cor **Didier HUOT**

SAMEDI 30 JANVIER 17H

VARIATIONS GOLDBERG

Violon **Da-Min KIM**
Alto **Magali DEMESSE**
Violoncelle **Xavier CHATILLON**

SAMEDI 13 MARS 17H

SOUFFLE ROMANTIQUE

Clarinette **Valentin FAVRE**
Violons **Da-Min KIM** et **Élodie BUGNI**
Alto **Brice DUVAL**
Violoncelle **Armance QUÉRO**

SAMEDI 10 AVRIL 17H

DE SCHUBERT À BEETHOVEN

Violon **Sylvie NIVERD**
Alto **Cécile FLORENTIN**
Violoncelle **Véronique GUEIRARD**

SAMEDI 15 MAI 17H

DU CLASSIQUE AU ROMANTISME

Flûte **Virgile ARAGAU**
Violoncelle **Xavier CHATILLON**
Piano **Olivier LECHARDEUR**

CÉLÉBRATION DES 250 ANS DE LA NAISSANCE DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

SAMEDI 7 NOVEMBRE 17H

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio pour hautbois, clarinette et basson en *do* majeur, op. 87
Sonate pour piano *n° 23* en *fa* mineur, op. 57 dite « *Appassionata* »
Quintette pour piano et vents en *mi* bémol majeur, op. 16

Piano **Cyril HUVÉ**
Hautbois **Bernard GIRAUD**
Clarinette **Alain GENG**
Basson **Frédéric BARON**
Cor **Didier HUOT**

VARIATIONS GOLDBERG

SAMEDI 30 JANVIER 17H

JEAN-SÉBASTIEN BACH
Variations Goldberg (BWV 988)

Violon **Da-Min KIM**
Alto **Magali DEMESSE**
Violoncelle **Xavier CHATILLON**

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE
FOYER ERNEST REYER

SOUFFLE ROMANTIQUE

SAMEDI 13 MARS 17H

FRANZ SCHUBERT
Quatuor à cordes *n° 12* en *do* mineur, D. 703, dit « *Quartettsatz* »

HEINRICH JOSEPH BAËRMANN
Adagio du *Quintette* pour clarinette et cordes en *mi* bémol majeur, op. 23

JOHANNES BRAHMS
Quintette pour clarinette et cordes en *si* mineur, op. 115

Clarinette **Valentin FAVRE**
Violons **Da-Min KIM** et **Élodie BUGNI**
Alto **Brice DUVAL**
Violoncelle **Armance QUÉRO**

DE SCHUBERT À BEETHOVEN

SAMEDI 10 AVRIL 17H

FRANZ SCHUBERT
Trio pour piano et cordes *n° 2* en *si* bémol majeur, op. 100

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio à cordes *n° 3* en *do* mineur, op. 9

Violon **Sylvie NIVERD**
Alto **Cécile FLORENTIN**
Violoncelle **Véronique GUEIRARD**

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

FOYER ERNEST REYER

DU CLASSIQUE AU ROMANTISME

SAMEDI 15 MAI 17H

JOSEPH HAYDN
Trio n° 28 en *ré* majeur

JOHANN NEPOMUK HUMMEL
Trio pour flûte violoncelle et piano
en *la* majeur, op. 78

CARL MARIA VON WEBER
Trio en *sol* mineur, op. 63

Flûte **Virgile ARAGAU**
Violoncelle **Xavier CHATILLON**
Piano **Olivier LECHARDEUR**

CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE MARSEILLE

Direction **Jean-Claude LATIL**

SAMEDI 30 JANVIER 11H
SAMEDI 13 MARS 11H
SAMEDI 10 AVRIL 11H

CONCERTS GRATUITS



BALLET

COMPAGNIE JULIEN LESTEL

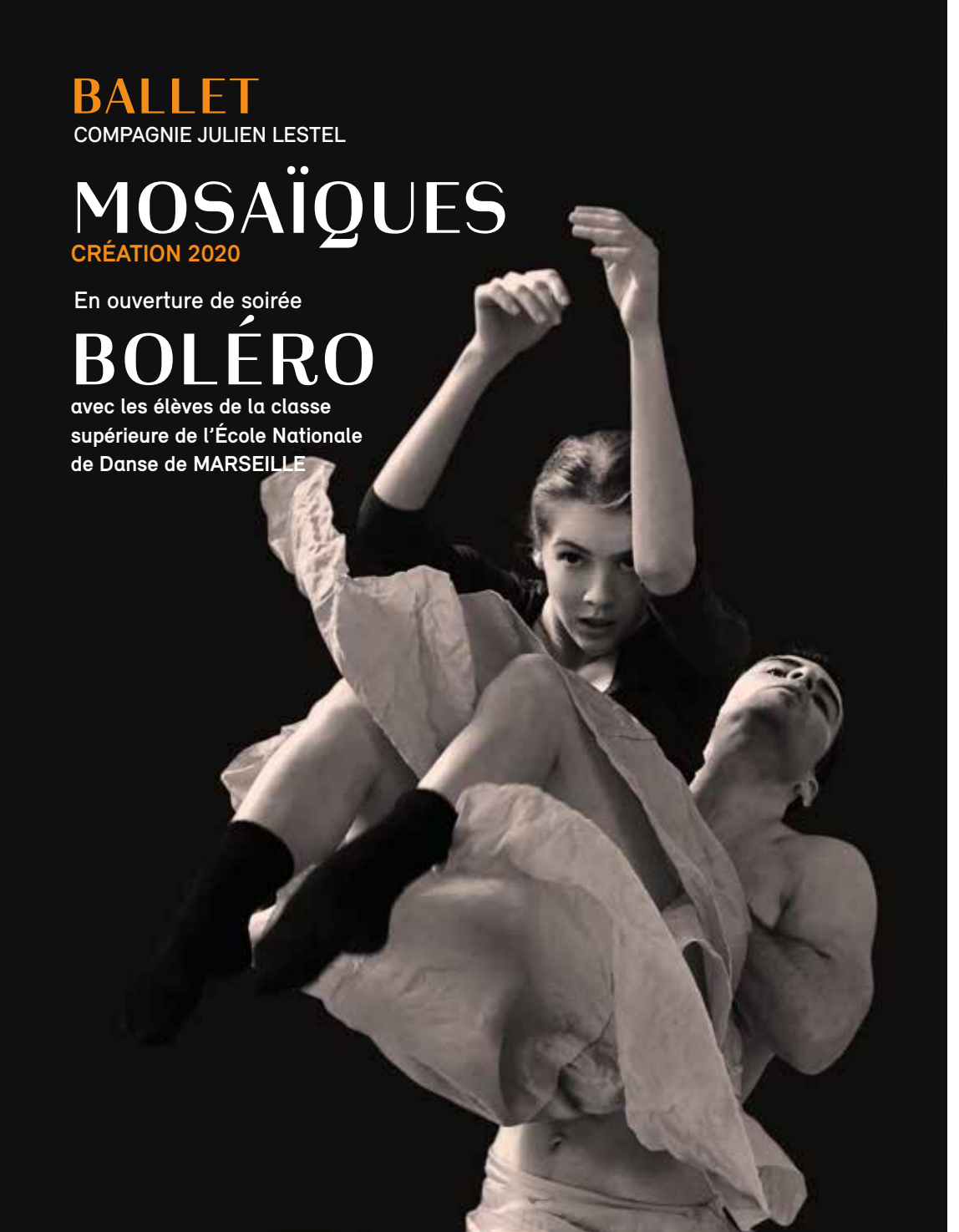
MOSAÏQUES

CRÉATION 2020

En ouverture de soirée

BOLÉRO

avec les élèves de la classe supérieure de l'École Nationale de Danse de MARSEILLE



BOLÉRO

Sur la célèbre partition de Maurice Ravel, composée pour un ballet en 1928, la chorégraphie fait écho à cette œuvre constituée d'un thème et d'un contre-thème soutenus par un crescendo orchestral ininterrompu.
Grâce aux mouvements fluides et sensuels, la danse répond à la musique et l'on peut apprécier le talent de chacun ainsi qu'une homogénéité dans la dynamique d'ensemble. Inspirée de thèmes hispano-arabes, la mélodie caresse la danse et la transporte dans un univers intemporel où les danseurs se laissent emporter dans la rythmique hypnotisante. Subtil et délicat, le mouvement fait place à une gestuelle puissante provoquée par une émulation collective. Chaque danseur, successivement, entre dans ce tourbillon envoûtant en s'abandonnant à une chorégraphie très physique, voire charnelle.

MOSAÏQUES - CRÉATION 2020

Que nous venions d'ici ou de contrées lointaines, nous sommes tous constitués d'un passé intime et culturel ainsi que d'espoirs à venir. Ainsi émerge notre singularité et se façonne notre vision du monde. Confronter nos diverses visions du monde, loin d'être un frein, nous donne la possibilité de nous ouvrir à l'autre. Chaque rencontre permet de construire et d'inscrire notre propre histoire et d'emprunter des cheminements selon nos élans.
Mosaïques reflète cette diversité et exprime notre souhait d'un monde qui ne tende pas vers l'uniformisation des individus mais qui, bien au contraire, reconnaisse la richesse de sa multiplicité.

SAMEDI 24 OCTOBRE 20H
DIMANCHE 25 OCTOBRE 16H

BOLÉRO

Chorégraphie **Julien LESTEL**
Lumières **Lo Ammy VAIMATAPAKO**
Costumes **Patrick MURRU**
Musique **Maurice RAVEL**
Avec les **élèves de la Classe supérieure de l'École Nationale de Danse de Marseille**

MOSAÏQUES - CRÉATION 2020

Chorégraphie **Julien LESTEL**
Musique **Iván JULLIARD / Umberto GIORDANO / FLIGHT FACILITIES**
Lumières **Lo Ammy VAIMATAPAKO**
Costumes **Patrick MURRU**
Avec les **danseurs de la Compagnie** et **Alexandra CARDINALE**, artiste invitée

La Compagnie Julien LESTEL reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

La Compagnie Julien LESTEL est en résidence de création longue à L'OPÉRA DE MASSY, avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Avec le soutien du Théâtre de CUSSET - Scène conventionnée « Art et création » dans les arts chorégraphiques et circassiens.

L'Opéra de Marseille et le GMEM
Centre National de Création Musicale de Marseille présentent

LES MATINS SONNANTS

FOYER ERNEST REYER

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 11H

« DOUZE LETTRES À ÉLISE »

Concert pour 12 voix, piano et accordéon

2020 marque le 250e anniversaire de la naissance de Beethoven.
Musicatreize s'associe à cet événement et demande à douze compositeurs, dont trois d'entre eux au moins seront de nationalité germanique, d'écrire douze « Lettres à Élise ».
Quelques œuvres pianistiques de Beethoven s'égrènent au fil du spectacle...
Avec
Ensemble Musicatreize
Direction **Roland HAYRABEDIAN**
Piano **Elena ROZANOVA**
Accordéon **Jean-Étienne SOTY**

Sopranos **Hélène RICHER, Kaoli ISSHIKI, Claire GOUTON**
Altos **Estelle CORRE, Laure ILEF, Alice FAGARD**
Ténors **Vincent LIÈVRE-PICARD, Jérôme COTTENCEAU, Xavier DE LIGNEROLLES**
Basses **Patrice BALTER, Matthieu HEIM, Philippe BERGÈRE**

Sur les œuvres de :
Benjamin Attahir, Ludwig van Beethoven, Birke Bertelsmeier, Violeta Cruz, Sivan Eldar, Ivan Fedele, Joan Magrané Figuera, Stanislav Makovsky, Alexandros Markeas, Annette Mengel, Philippe Schoeller, Oscar Strasnoy, Iris Ter Schiphorst.

Coproduction Musicatreize avec la Cité de la Voix, MC2 Grenoble scène nationale et la Philharmonie de Paris.

DIMANCHE 7 MARS 11H

« LES VOYAGEURS DE L'ESPACE »

Concert pour voix, batterie, tablas, violoncelle et électronique
Avec
Violoncelle **Didier PETIT**
Chant **Claudia SOLAL**
Batterie, percussions **Philippe FOCH**

Le collectif scénique des Voyageurs de l'Espace met en musique « Musique d'ailleurs », des chansons inédites avec des auteurs d'aujourd'hui inspirés par l'Espace, les univers lointains et le quotidien de ceux qui y travaillent.
L'Observatoire de l'Espace du CNES a proposé à sept auteurs d'écrire des textes de chansons qui sont au cœur de ce nouveau parcours musical des Voyageurs de l'Espace.
C'est ainsi qu'à travers un continuum vocal et instrumental représentant l'étendue sidérale, apparaissent quelques chansons comme autant de planètes à découvrir. Un univers musical onirique prenant corps à travers la voix chaude et lumineuse de Claudia Solal, les percussions et les sons étranges de Philippe Foch et le violoncelle lunaire de Didier Petit.
Une musicalité qui ne s'interdit rien en passant de propositions orchestrales à de la chanson ou encore très minimale voir tribale.
Coup de cœur & grand prix de l'académie Charles Cros 2017.

DIMANCHE 9 MAI 11H

Concert pour soprano et électronique
Avec
Soprano **Juliet FRASER**

Programme autour de Rebecca Saunders. La compositrice britannique, invitée à l'académie du festival ManiFeste 2020, travaille en particulier sur les rapports entre le son et l'espace. En écho, une œuvre du jeune compositeur Adrien Trybucki « Rapides Diaprés » où l'amplification de la voix provoque une myriade d'avatars qui ne permettent plus de distinguer clairement ce qui appartient au réel de ce qui appartient au songe.

En co-organisation avec l'IRCAM

Renseignements / Réservations
billetterie@gmem.org
04 96 20 60 16
www.gmem.org

Production gmem-CNCM-marseille
Coproduction Ville de Marseille - Opéra

6€

À L'ALCAZAR

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

La Bibliothèque Municipale de Marseille L'Alcazar, en collaboration avec l'Opéra et l'Odéon, propose des rencontres avec des artistes, autour des ouvrages lyriques.

LA DAME DE PIQUE
SAMEDI 25 SEPTEMBRE 17H15

LUISA MILLER
MARDI 16 MARS 17H15

L'AFRICAINE
VENDREDI 28 MAI 17H15

L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR

TROIS DE LA MARINE
SAMEDI 14 NOVEMBRE 17H

NOS FOLLES ANNÉES
SAMEDI 13 MARS 17H

SALLE DE CONFÉRENCE
Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)
Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale
58, cours Belsunce - 13001 Marseille

ODÉON

OPÉRETTES

LA BELLE HÉLÈNE
Jacques Offenbach

TROIS DE LA MARINE
Vincent Scotto

LA CHAUVE-SOURIS
Johann Strauss fils

LE CHANTEUR DE MEXICO
Francis Lopez

LE PAYS DU SOURIRE
Franz Lehár

NOS FOLLES ANNÉES
Jacques Météhen

LA MASCOTTE
Edmond Audran



LA BELLE HÉLÈNE

JACQUES OFFENBACH

Un livret brillant aux répliques désormais cultes, une musique aussi inventive que pétillante, des personnages truculents au caractère bien trempé : voici *La Belle Hélène*, sommet de la production musicale d'Offenbach.

Reprenant la voie de la parodie mythologique, qui lui avait valu un beau succès dans *Orphée aux enfers* en 1858, Offenbach s'attaque en cette année 1864, au mythe d'Hélène de Troie. Meilhac et Halévy – les fidèles librettistes – sont à la manœuvre pour détricoter la littérature homérique et offrent ainsi un texte d'une grande modernité, non dénué d'irrévérences. Offenbach achève l'entreprise en détournant les codes de l'opéra « sérieux » pour les mettre au service de ces situations cocasses.
Hélène, qui ne supporte plus son mari, se pose sérieusement la question de s'enfuir avec son amant. Qui choisira-t-elle ? Ménélas, le « poux de la reine » ou bien Paris, « l'homme de vingt ans à la tête blonde » ?

SAMEDI 17 OCTOBRE 14H30
DIMANCHE 18 OCTOBRE 14H30

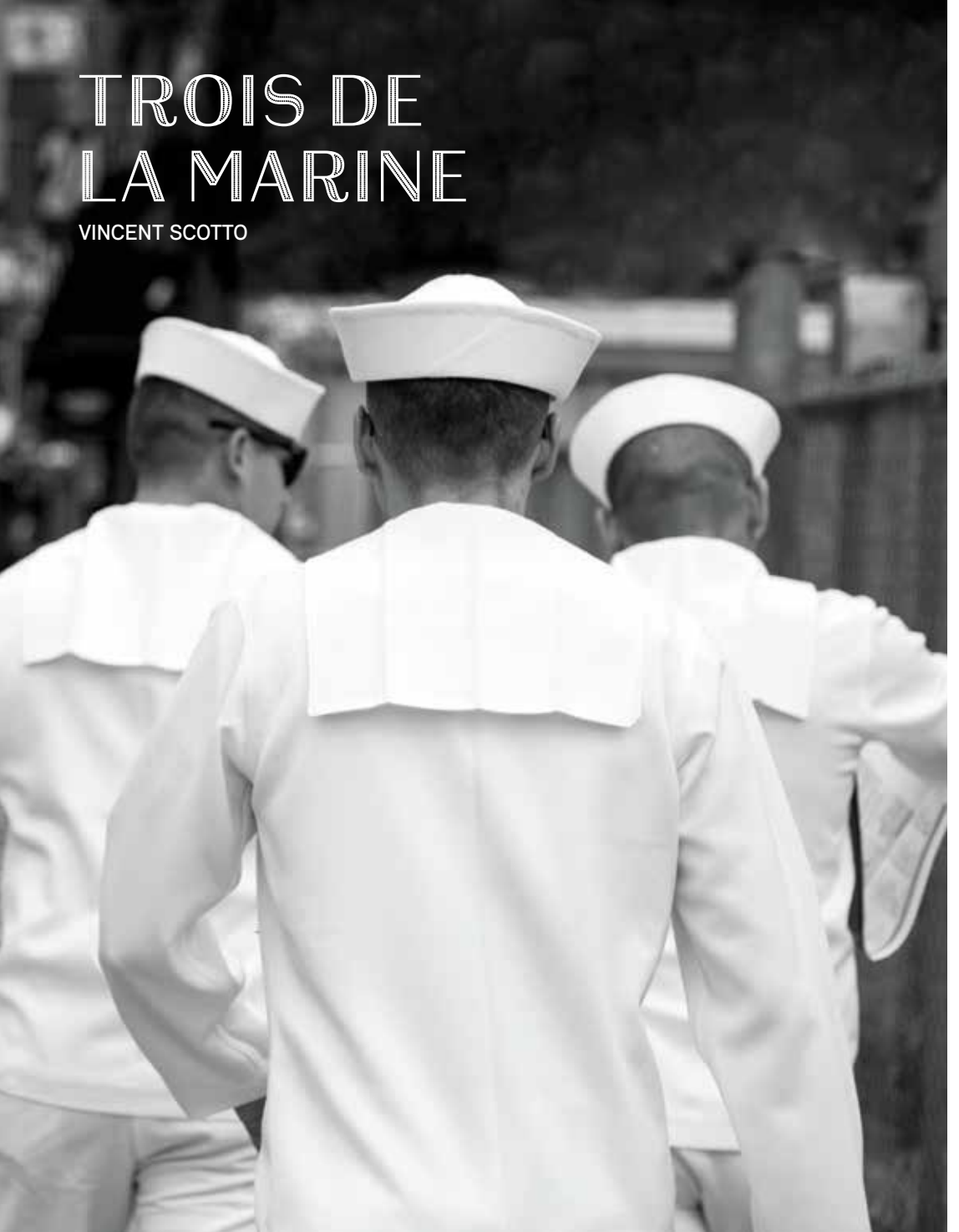
Opérette en 3 actes
Livret de Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

Direction musicale **Emmanuel TRENQUE**
Mise en scène **Bernard PISANI**
Décors **Éric CHEVALIER**
Costumes **Frédéric PINAULT**

Hélène **Laurence JANOT**
Bacchis **Carole CLIN**
Parthénis **Priscilla BEYRAND**
Léaena **Julie MORGANE**

Paris **Jérémy DUFFAU**
Ménélas **Dominique DESMONS**
Agamemnon **Olivier GRAND**
Calchas **Philippe ERMELIER**
Oreste **Alfred BIRONIEN**
Achille **Arnaud DELMOTTE**
Ajax 1er **Vincent ALARY**
Ajax 2 **Yvan REBEYROL**

Chœur Phocéen
Orchestre de l'Odéon



TROIS DE LA MARINE

VINCENT SCOTTO

Après *Un de la Canebière*, voici un autre grand triomphe de Vincent Scotto : *Trois de la marine*.

Les matelots de « l'Invincible » débarquent à Toulon et amènent avec eux, leurs histoires de cœur ainsi qu'une enquête autour de la mystérieuse disparition de documents classés secret défense. Partition créée en 1933, *Trois de la marine* offre à entendre une délicieuse succession de mélodies à l'accent du sud, parfumées des embruns de la mer Méditerranée. Bonne humeur méridionale garantie !

SAMEDI 21 NOVEMBRE 14H30
DIMANCHE 22 NOVEMBRE 14H30

Opérette revue en 2 actes
Livret de Henri ALIBERT et René SARVIL

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Emmanuel TRENQUE**
Mise en scène **Simone BURLES**

Rosette **Laurence JANOT**
Dora **Estelle DANIÈRE**
Fifi **Caroline GÉA**
Thérèse **Priscilla BEYRAND**
Madame de l'Escoube **Simone BURLES**

Antonin **Marc LARCHER**
Le Commandant **Philippe FARGUES**
Papillotte **Grégory JUPPIN**
Keffers / L'Homme aux lunettes **Dominique DESMONS**
Favouille **Antoine BONELLI**
Yvonnec / Le Domestique **Jean GOLTIER**
Malabar **Michel DELFAUD**

Chœur Phocéen
Orchestre de l'Odéon

LA CHAUVE-SOURIS

JOHANN STRAUSS fils



L'opérette viennoise la plus célèbre du répertoire fait son grand retour sur la Canebière avec ses valses endiablées et ses airs virtuoses.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 14H30
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 14H30

Opérette en 3 actes
Livret de Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

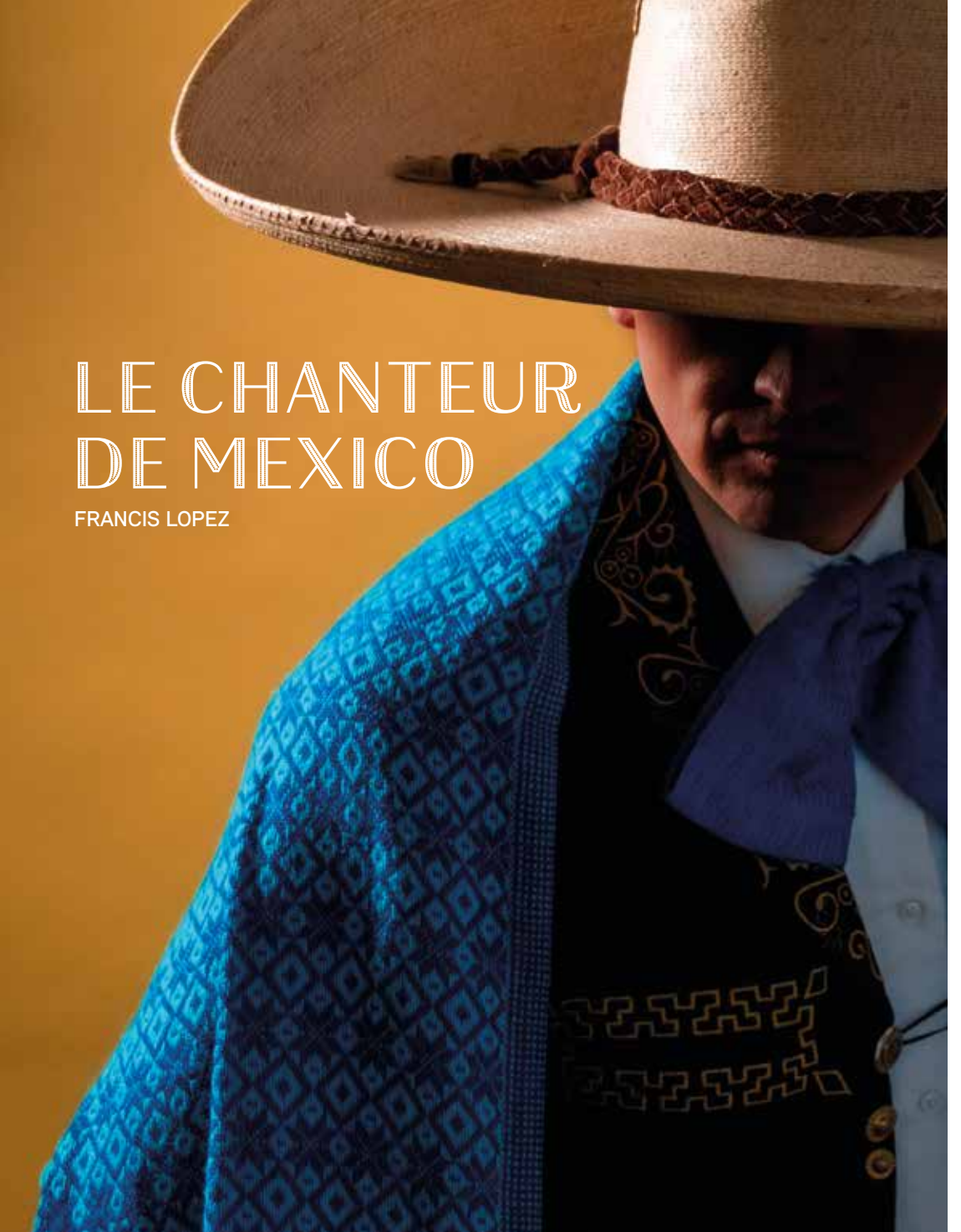
Direction musicale **Didier BENETTI**
Mise en scène **Jacques DUPARC**

Caroline **Jennifer MICHEL**
Arlette **Julia KNECHT**

Gaillardin **Florian LACONI**
Duparquet **Philippe ERMELIER**
Tourillon **Francis DUDZIAK**
Alfred **Christophe BERRY**
Orlowsky **Alfred BIRONIEN**
Léopold / Bidard **Jacques DUPARC**

Chœur Phocéen
Orchestre de l'Odéon

Le notaire Duparquet souhaite organiser une joyeuse farce à son ami Gabriel Gaillardin qui, quelques temps auparavant, lui a fait parcourir la ville, déguisé en chauve-souris. Un scénario vaudevillesque imaginé par Meilhac et Halévy au cœur d'une partition de première qualité signée Johann Strauss fils : il n'en fallait pas plus pour donner à l'opérette viennoise toutes ses lettres de noblesse. De la célébrissime ouverture jusqu'aux dernières gouttes de champagne du final, *La Chauve-souris* est un ravissement pétillant, un brin décadent.



LE CHANTEUR DE MEXICO

FRANCIS LOPEZ

La plus célèbre opérette à grand spectacle créée sur la scène du Châtelet vous promet un voyage virevoltant, sous le soleil de Mexico.

Le jeune Vincent rêve de devenir une grande vedette de l'opérette. Il décide de quitter son pays basque natal pour tenter sa chance à Paris. Non sans peine, le chanteur se fait connaitre d'un impresario qui lui propose une tournée... à Mexico. Entre affaires de cœur et personnages inquiétants, le voyage ne sera pas de tout repos. Le meilleur des mélodies de Francis Lopez se retrouve dans cette partition qui fait alterner duos, grands ensembles et airs brillants. Pays basque, Paris, Mexico, Acapulco : préparez votre passeport, l'Odéon vous offre la première classe ainsi qu'un dépaysement assuré !

SAMEDI 16 JANVIER 14H30
DIMANCHE 17 JANVIER 14H30

Opérette en 2 actes
Livret de Félix GANDERA et Raymond VINCY

Direction musicale **Bruno CONTI**
Mise en scène **Jack GERVAIS**
Chorégraphie **Estelle LELIÈVRE-DANVERS**

Cri Cri **Julie MORGANE**
Eva **Caroline GÉA**
Tornada / Madame Bornin **Simone BURLES**

Vincent Etchebar **Jérémy DUFFAU**
Bilou **Claude DESCHAMPS**
Zapata **Gilen GOICOECHEA**
Cartoni **Dominique DESMONS**
Bidache **Antoine BONELLI**
Miguelito **Jean-Luc ÉPITALON**
Atchi / Pablo **Michel DELFAUD**

Chœur Phocéen
Orchestre de l'Odéon

LE PAYS DU SOURIRE

FRANZ LEHÁR



Après *La Veuve joyeuse*, voici un autre grand triomphe de Franz Lehár : *Le Pays du sourire.*

Lors d'un dîner organisé chez elle avec des amis, la comtesse Lisa reçoit l'ambassadeur de Chine Sou-Chong. Il vient d'être nommé chef du gouvernement de son pays. Séduite par ce mystérieux étranger, Lisa accepte de faire le voyage vers la Chine, contre l'avis de sa famille. Comment se déroulera ce dépaysement ? La jeune européenne parviendra-t-elle à s'adapter aux coutumes de son nouveau pays ? Vingt-quatre ans après le triomphe de *La Veuve joyeuse*, Lehár rencontre une nouvelle fois un succès retentissant dans une Europe bientôt confrontée à la Grande Dépression.
Cette fois-ci, il livre une partition tendre-amère où la mélancolie n'est jamais loin de la légèreté.

SAMEDI 27 FÉVRIER 14H30
DIMANCHE 28 FÉVRIER 14H30

Opérette en 3 actes
Livret de Ludwig HERZER
et Fritz LOHNER-BEDA
Adaptation française d'André MAUPREY
et Jean MARIETTI

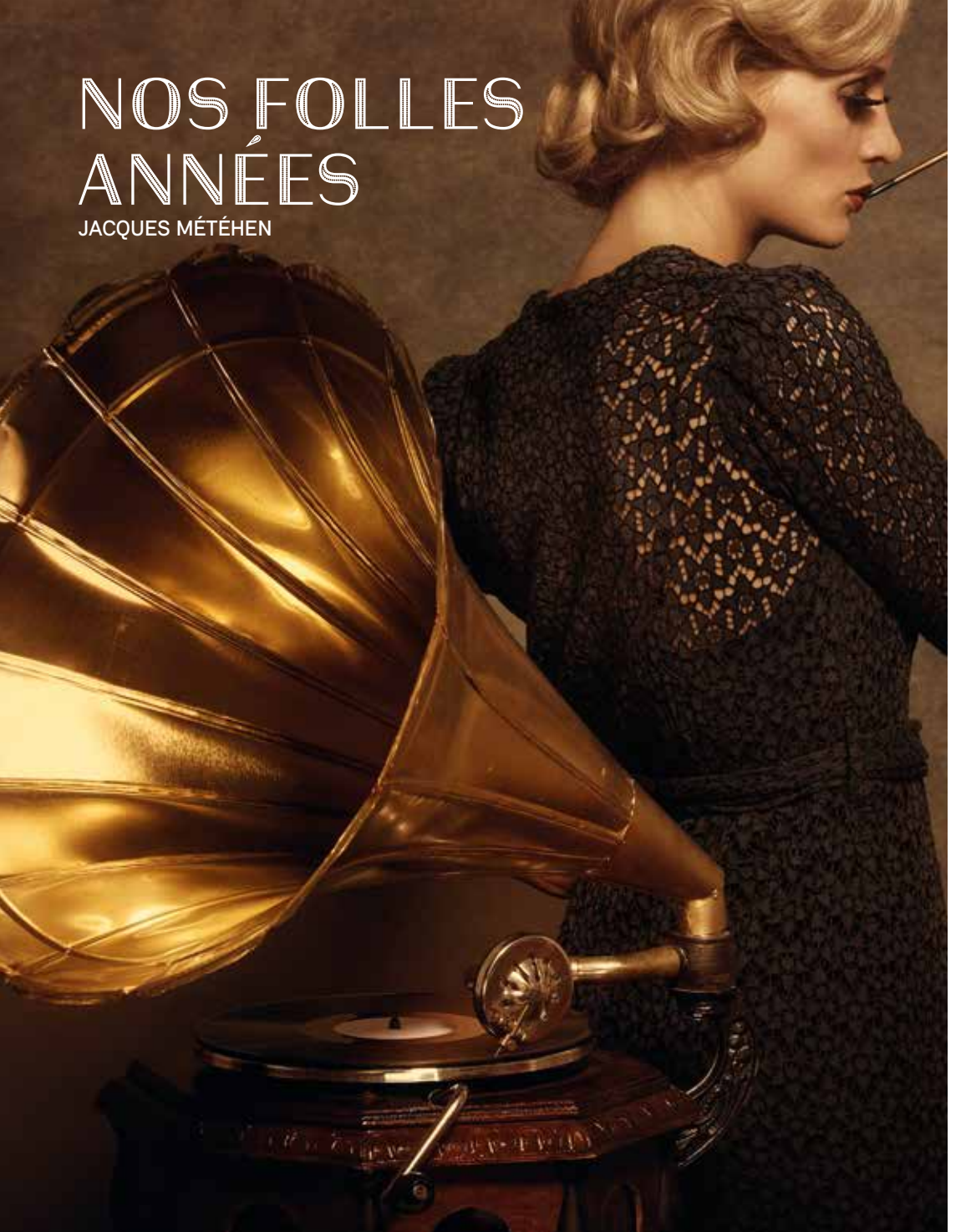
NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Emmanuel TRENQUE**
Mise en scène **Olivier LEPELLETIER**

Lisa **Charlotte DESPAUX**
Mi **Amélie TATTI**
La Duchesse **Simone BURLES**

Sou Chong **Christophe BERRY**
Gustave **Frédéric CORNILLE**
Oncle Tchang **Éric MARTIN-BONNET**
Comte de Lichtenfels **Michel DELFAUD**
Chef des eunuques **Antoine BONELLI**

Chœur Phocéen
Orchestre de l'Odéon



NOS FOLLES ANNÉES

JACQUES MÉTÉHEN

Une compilation insolite des plus grands succès de l'opérette des années folles : De Yvain à Scotto en passant par Mistinguett ou Christiné.

À la sortie de la Première Guerre mondiale, la France cherche à s'enivrer de mélodies. Les français rêvent d'un avenir où tout semble possible.
Les époux Trinchart, deux concierges parisiens, ont gagné beaucoup d'argent pendant la guerre grâce au marché parallèle. Le mariage de leur fille Daisy avec le vicomte Amédée de Tournelles serait une nouvelle consécration dans leur changement de statut social. Les voici entraînés dans un tourbillon festif, où quelques-uns lorgnent sur leur fortune ...
Sur des textes de Marc Cab, Jacques Météhen opère une sélection des airs d'opérettes les plus célèbres de l'entre-deux-guerres qu'il se plaît à réarranger ou à réorchestrer. Un *best of* à savourer sans modération !

SAMEDI 20 MARS 14H30
DIMANCHE 21 MARS 14H30

Fantaisie - Opérette en 2 actes
Livret de Marc CAB

Direction musicale **Didier BENETTI**
Mise en scène **Jacques DUPARC**

Ketty **Julie MORGANE**
Madame Trinchart **Carole CLIN**
Daisy **Agnès PAT'**
Zézé **Estelle DANIÈRE**
La Baronne des Tournelles **Cécile GALOIS**

Jacques Chastenel **Grégory BENCHENAFI**
Pivoine **Grégory JUPPIN**
Amédée des Tournelles **Florian CLÉRET**
Baron des Tournelles **Jacques DUPARC**
Victor Trinchart **Jacques LEMAIRE**
Edward **Steve CHAUVRY**
Le Professeur de danse **Loïc CONSALVO**
Le Colonel / Amadou **Grégory ARRIETA**
Le Curé / L'Imprésario **Antoine BONELLI**

Orchestre de l'Odéon

LA MASCOTTE

EDMOND AUDRAN



La Mascotte permit à Edmond Audran – l'enfant du pays – d'inscrire son nom dans le paysage musical parisien. La voici qui revient à Marseille, ville de ses premiers triomphes.

Bettina est une *gardeuse de dindons* pas comme les autres mais ignore bien pourquoi. Tous, autour d'elle, savent qu'elle est une mascotte ; à savoir qu'elle porte chance à ceux qu'elle sert à l'unique condition de rester jeune fille. Rarement jouée aujourd'hui, cette partition d'Edmond Audran fut un véritable triomphe lors de sa création et tint l'affiche des Bouffes-Parisiens de 1880 à 1882. Tout en s'inscrivant dans le sillage d'Offenbach ou encore de Lecoq, Audran y révèle toute sa personnalité aimable. Il donne à entendre des rythmes précis et des mélodies aussi enlevées que délicieusement tendres.

SAMEDI 29 MAI 14H30
DIMANCHE 30 MAI 14H30

Opéra comique en 3 actes
Livret de Henri CHIVOT et Alfred DURU

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Bruno CONTI**
Mise en scène **Jack GERVAIS**

Bettina **Eléonore PANCRAZI**
Fiametta **Charlotte BONNET**

Pippo **Lionel DELBRUYÈRE**
Fritellini **Carlos NATALE**
Laurent XVII **Jacques LEMAIRE**
Rocco **Dominique DESMONS**

Chœur Phocéen
Orchestre de l'Odéon



SPECTACLE MUSICAL

Les Trois Ténors français est un spectacle qui offre au public un florilège des plus grands airs pour cette voix. S'il n'existe pas de partition pour trois ténors, nos trois artistes peuvent jouer, se répondre, s'interchanger… et surtout chanter ensemble.

Du répertoire classique, des grands tubes de l'opéra et de l'opérette, aux chansons napolitaines ou encore aux standards américains…

Les Trois Ténors français nous offrent un moment privilégié de musique, de grandes voix et de bonheur.

VENDREDI 14 MAI 20H

VERDI / PUCCINI / LEGRAND / BREL
LEIGH / PORTER / GOUNOD
DONIZETTI / LEHÁR / LES BEATTLES
MARIANO…

Direction artistique, conception, réalisation
Jean-Claude CALON
Direction musicale **Didier BENETTI**
Ténors **Florian LACONI, Jean-Pierre FURLAN, Christophe BERRY**

Avec l'**Orchestre Philharmonique de Marseille**

15€

LES DIMANCHES D'OFFENBACH

10€

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 16H
JEANNE QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT

DIMANCHE 7 FÉVRIER 16H
LE VIOLONEUX

DIMANCHE 4 AVRIL 16H
LE FIFRE ENCHANTÉ

DIMANCHE 6 JUIN 16H
L'ÎLE DE TULIPATAN



DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 16H

JEANNE QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT

JACQUES OFFENBACH

Opérette-bouffe en 1 acte
Livret de Étienne TRÉFEU et Charles NUITTER

Direction musicale **Jean-Christophe KECK**
Piano **Diego MINGOLLA**

Jeanne et Jean **Isabelle PHILIPPE**
Savinien **Charles MESRINE**
Nicolas **Dominique DESMONS**
Cabochon **Frank T'HÉZAN**

DIMANCHE 7 FÉVRIER 16H

LE VIOLONEUX

JACQUES OFFENBACH

Opérette en 1 acte
Livret de Eugène MESTÉPÈS et Émile CHEVALET

Direction musicale **Jean-Christophe KECK**
Piano **Diego MINGOLLA**

Reinette **Louise PINGEOT**
Pierre **Samy CAMPS**
Le Père Mathieu **Nicolas BERLET**



DIMANCHE 4 AVRIL 16H

LE FIFRE ENCHANTÉ

JACQUES OFFENBACH

Opérette-bouffe en 1 acte
Livret de Étienne TRÉFEU et Charles NUITTER

Direction musicale **Jean-Christophe KECK**
Piano **Diego MINGOLLA**

Coraline **Louise PINGEOT**
Rigobert **Aurélie FARGUES**
Mme Robin **Jeanne-Marie LÉVY**
Monsieur Robin **Frank T'HÉZAN**
Popelinet **Nicolas BERCET**

DIMANCHE 6 JUIN 16H

L'ÎLE DE TULIPATAN

JACQUES OFFENBACH

Opérette-bouffe en 1 acte
Livret de Henri CHIVOT et Alfred DURU

Direction musicale **Jean-Christophe KECK**
Piano **Diego MINGOLLA**

Alexis **Aurélie FARGUES**
Théodorine **Jeanne-Marie LÉVY**
Hermosa **Xavier MAUCONDUIT**
Cacatois **Frank T'HÉZAN**
Romboidal **Dominique DESMONS**

1 HEURE AVEC

7€

AU FOYER DE L'ODÉON



MERCREDI 2 DÉCEMBRE 17H15

LES AMANTS DE MOGADOR

Ce concert- conférence est consacré au couple mythique de l'opérette : Marcel Merkès et Paulette Merval.
Sur cinquante années de carrière ils ont chanté quarante cinq ans en partenaires, régnant de nombreuses années sur le Théâtre Mogador à Paris et en tournée dans tous les grands théâtres de France, Belgique, Suisse et Afrique du Nord devant des salles combles. Dans des productions somptueuses de décors et de costumes et des mises en scène féeriques, Merkès et Merval ont enchanté les spectateurs en interprétant « *Violettes Impériales* », « *Les Amants de Venise* », « *Michel Strogoff* » ou bien encore « *Rêve de Valse* ».
De nombreux extraits musicaux vous permettront de revivre la fabuleuse carrière des « *Amants de Mogador* ».

Isa FLEUR
Philippe BÉRANGER

THÉÂTRE EN MATINÉE ET EN SOIRÉE

MERCREDI 21 OCTOBRE 20H

L'ARTN'ACŒUR

Nicolas VITIELLO

DIMANCHE 25 OCTOBRE 14H30

CIEL, MA BELLE-MERE !

Georges FEYDEAU

JEUDI 5 NOVEMBRE 20H

FROU-FROU LES BAINS

Patrick HAUDECŒUR et Jacques DÉCOMBE

VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H

LE PLUS BEAU DANS TOUT ÇA

Laurent RUQUIER

JEUDI 21 JANVIER 20H

LOUIS XVI.fr

Patrick SÉBASTIEN

VENDREDI 12 FÉVRIER 20H

TRÈS CHÈRE MANDY

Erwin ZIRMI

DIMANCHE 28 MARS 14H30

L'AVENIR NOUS LE DIRA

Élodie WALLACE et Manu RUI SILVA

JEUDI 15 AVRIL 20H

PAIR ET MANQUE

Nadège MÉZIAT G

SPECTALE MUSICAL

JEUDI 31 DÉCEMBRE 20H

CHANCE !

Hervé DEVOLDER

JEUNE PUBLIC

JEUDI 17 DÉCEMBRE 10H ET 14H30

LE MONDE DE PETER PAN

Julie LEMAS

JEUDI 3 JUIN 10H ET 14H30

PINOCCHIO

Ely GRIMALDI et Igor DE CHAILLÉ

BALLETS

SAMEDI 7 NOVEMBRE 14H30

ZINGARI

CRÉATION 2020 - 2021
La Cie ACONTRETEMPS

JEUDI 4 FÉVRIER
10H30 (SCOLAIRES)
JEUDI 10 JUIN
10H30 (SCOLAIRES)

PUCCINI

Compagnie Julien LESTEL



L'ARTN'ACŒUR

Gilbert a tout pour être heureux. Il possède une galerie d'art qu'il tient avec sa sœur Giselle, travaille avec son meilleur ami et partage sa vie avec une très jolie femme.

Le seul problème de Gilbert, c'est l'argent ! Il ment à tout ce petit monde en jouant les Crésus, mais l'Huissier de justice le rappelle à l'ordre de ses créanciers !

ARTifice ! ARTgent ! ARTnaques ! Bienvenue dans le monde drôlissime de l'Artn'acœur !

MERCREDI 21 OCTOBRE 20H

- Abonnement Théâtre en soirée

Comédie de **Nicolas VITIELLO**
Mise en scène **Nicolas VITIELLO** et **Frank LEBŒUF**

Avec **Frank LEBŒUF, Georges BELLER, Nicolas VITIELLO, Christine LEMLER, Véronique DEMONGE** et **Michèle KERN**



CIEL, MA BELLE-MÈRE !

Un couple à trois désopilant, dans un Feydeau méconnu, jouissif et délirant.
Un boulevard anti-morosité interprété par sept comédiens et un phoque !

Quand le fiancé, amoureux fou d'une jeune et belle blonde, épouse sa future belle-mère à l'insu de son plein gré à cause d'un employé de mairie aviné et que le premier mari de celle-ci, pêcheur de Morue, disparu en mer, refait surface accompagné d'un phoque... Le malheur des uns fait le bonheur des autres !

Un texte hilarant et virevoltant en décors et costumes.
Une avalanche de rebondissements pour sept interprètes enthousiastes !

DIMANCHE 25 OCTOBRE 14H30

- Abonnement Théâtre en matinée

Pièce de **Georges FEYDEAU**
Mise en scène **Luq HAMETT**
Adaptation **Emmanuelle HAMET**
Scénographie et décorateur **Claude PIERSON**
Création des musiques **Christian GERMAIN**

Avec **David MARTIN, Nadège LACROIX, Luq HAMETT, Gwénola DE LUZE, Jean-Marie LHOMME, Sylvain KATAN, Thomas VERNANT**



FROU-FROU LES BAINS

L'action se situe dans un établissement thermal le jour de l'ouverture de la saison, et voilà les curistes qui débarquent, mais catastrophe, plus d'eau ! S'enchaînent alors, un ballet fou de quiproquos, une cascade de maladresses pour finir dans un imbroglio délirant qui met en joie les spectateurs. Une valse de personnages savoureux tourbillonne, des situations cocasses défilent, des trouvailles jaillissent sous tous les mots !

Cette véritable parodie musicale est de retour vingt ans après sa création, pour le plus grand plaisir du public ! Une véritable cure de rire à recommander !

JEUDI 5 NOVEMBRE 20H

- Abonnement Théâtre en soirée

Comédie écrite et mise en scène par
Patrick HAUDECŒUR
D'après la mise en scène de
Jacques DÉCOMBE
Décors **Jean HAAS**
Costumes **Juliette CHANAUD**
Lumières **Laurent BÉAL**
Direction musicale **Vincent PREZIOSO**
Chorégraphie **Patricia GRÉGOIRE**
Collaboratrice artistique à la mise en scène
Véronique VIEL

Avec **Patrick HAUDECŒUR, Urbain CANCELIER, Isabelle SPADE, Jean-Pierre MALIGNON, Isabelle TANAKIL, Guillaume LAFFLY, Édouard PRETET, Agnès PAT', Patricia GRÉGOIRE, Vincent PREZIOSO, Robert MÉNIÈRE, Éric BOUVELLE**



LE PLUS BEAU DANS TOUT ÇA

Octave est attachant, drôle et cultivé.

Matt est beau, charmeur et sûr de lui.

Tout les oppose, ce qui promet un duel hilarant et féroce. Mais tous deux désirent la même chose : conquérir le cœur de la belle Claudine.

Le plus beau dans tout ça ?

VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H

- Abonnement Théâtre en soirée

Comédie de **Laurent RUQUIER**
Mise en scène **Steve SUISSA**
Scénographie **Emmanuelle FAVRE**
Costumes **Karren SERREAU**
Lumières **Jacques ROUVEYROLLIS**
Assistante lumières **Jessica DUCLOS**
Assistante mise en scène **Stéphanie FROELIGER**
Musique **Maxime RICHELME**

Avec **Régis LASPALÈS, Pauline LEFÈVRE, Françoise LÉPINE, Léo ROMAIN**



CHANCE !

CHANCE ! est une comédie musicale au vrai sens du terme puisque le propos est celui d'une comédie et que tout y est chanté !
Dans l'atmosphère délirante de ce cabinet d'avocats pas comme les autres, un coursier rocker, un patron baryton lyrique, deux secrétaires plus latino que dactylo, une femme de ménage « flamenco », un assistant « cabaret » et une stagiaire effarée chantent, dansent et jouent au loto au lieu… de bosser !

De nombreux clins d'œil aux grandes comédies musicales émaillent le tableau… La chance sourit à ces protagonistes hors normes.

Prix de la meilleure comédie musicale (Les Musicals).

JEUDI 31 DÉCEMBRE 20H

Comédie musicale de **Hervé DEVOLDER**
Livret, musique, mise en scène **Hervé DEVOLDER**
Chorégraphies **Cathy ARONDEL**
Lumières **Denis KORANSKY**
Décor **Lalaô CHANG**
Arrangements musicaux **Maxime RICHELME**, **François FATTIER**
Guitare **Jean-Pierre BEUCHARD**
Piano **Hervé DEVOLDER**
Contrebasse **Benoît DUNOYER DE SÉGONZAC**

Avec **Arnaud LÉONARD, Grégory JUPPIN, David JEAN, Milena MARINELLI, Léovanie RAUD, Julie WINGENS**



LOUIS XVI.fr

Quatorze juillet 1789, au palais de Versailles. Et pour débuter la journée un cocktail explosif.
Une Reine féministe qui veut divorcer, une servante érudite, un conseiller lèche-bottes et veule, une égérie des sans-culottes marseillaise et fantasque…
Et bien sûr, le Roi, dépassé par les évènements. Plus quelques gouttes d'actualités entre les gilets jaunes, Twitter, BFM et les feux de l'amour.
Servez frais !
Une pièce rafraîchissante et complètement déjantée où le rire fuse à chaque réplique. Un humour totalement dingue et décalé mais tout en finesse.

Une révolte ? Non, une révolution !
Ah, ça rira, ça rira, ça rira !

JEUDI 21 JANVIER 20H

- Abonnement Théâtre en soirée

Pièce de **Patrick SÉBASTIEN**
Mise en scène de **Olivier LEJEUNE**
Décors **Pauline LEJEUNE**
Musique **Frédéric CHATEAU**
Assistant **Cyril LEJEUNE**

Avec **Patrick SÉBASTIEN, Virginie PRADAL, Geneviève GIL, Jeanne-Marie DUCARRE, Fred VASTAIR**

TRÈS CHÈRE MANDY



Amandine, star incontournable du 7ème Art, mène une vie luxueuse. Son talent n'a d'égal que son goût immodéré pour l'alcool et les hommes. Son assistant, l'excentrique Mattéo est le seul à connaître tous ses secrets. Il est le lien entre la star et sa fille Capucine, une bourgeoise stricte et névrosée et Simon, son petit fils désœuvré qui tente de percer dans le métier.

Amandine n'est pas au bout de ses peines lorsqu'elle découvre par hasard qu'elle est ruinée. Toute la famille va alors se serrer les coudes. C'est alors qu'une mystérieuse jeune fille entre dans leurs vies…

Dans un rythme d'enfer, les quiproquos s'enchaînent, savoureux et cocasses !

VENDREDI 12 FÉVRIER 20H

- Abonnement Théâtre en soirée

Un spectacle de **Erwin ZIRMI**
Mise en scène **Vincent MESSAGER**
Chorégraphie **Julien LEYNAUD**
Création lumière **Thierry RAVILLARD**
Costumes **Olivier PÉTIGNY**
Décors **Lydia BRILLOUX**

Avec **Andréa FERRÉOL, Morgane TOUZALIN-MACABIAU, Sonia BUBOIS, Vincent MESSAGER, Erwin ZIRMI**

L'AVENIR NOUS LE DIRA



Arthur Leroy a tout pour lui. Mais un jour, ce businessman quarantenaire, voit débarquer dans sa vie, la voyante extralucide de sa femme qui lui prédit que tout va s'effondrer : il va faire faillite, sa femme va le quitter, ses amis vont le trahir… Mais Arthur est cartésien, alors les salades des charlatans, il ne les gobe pas !

Sauf que… les prévisions d'Isadora vont commencer à se réaliser les unes après les autres et Arthur va assister à l'effondrement de tout son petit monde ! Aidé de Diego, son ami d'enfance maladroit et envahissant, il va tenter d'empêcher la catastrophe. Va-t-il y arriver ? L'avenir nous le dira…

DIMANCHE 28 MARS 14H30

- Abonnement Théâtre en matinée

Comédie d'**Élodie WALLACE**
et **Manu RUI SILVA**
Mise en scène **Olivier MACÉ**

Avec **Norbert TARAYRE, Danièle EVENOU, Séverine FERRER, Élodie WALLACE, Manu RUI SILVA**



PAIR ET MANQUE

Rien ne devait venir perturber le quotidien de ces 3 quinquas amis d'enfance, habitués à se réunir tous les dimanches soirs pour boire des coups, faire et défaire le monde ; mais cette fois ELLE est là.
Ils se lancent alors dans une partie de strip-roulette qui va révéler bien plus que les corps…
Jean était pourtant sûr de gagner.
Patrick lui, doutait de l'efficacité des gels hydroalcooliques. Quand à Simon, ignorait-il vraiment qui ELLE est…?

Faites vos jeux, rien ne va plus.

JEUDI 15 AVRIL 20H

- Abonnement Théâtre en soirée

Pièce de **Nadège MEZIAT G**
Mise en scène **Christian VADIM**

Avec **Vincent LAGAF', Christian VADIM, Bastien CLAVEL, Nadège MÉZIAT**

JEUNE PUBLIC

JEUDI 17 DÉCEMBRE 10H ET 14H30

LE MONDE DE PETER PAN

Julie LEMAS

JEUDI 3 JUIN 10H ET 14H30

PINOCCHIO

Ely GRIMALDI et Igor DE CHAILLÉ



LE MONDE DE PETER PAN

Découvrez une histoire poétique mêlant sur scène musique, chant, danse, théâtre, mais aussi effets magiques, acrobaties et projections vidéo.

Retrouvez les personnages iconiques de Peter Pan et du Capitaine Crochet dans une version inédite. Notre Wendy viendra mettre son grain de sel dans les rouages d'une île au tic-tac pourtant bien huilé. Suivez la deuxième étoile à droite, et puis tout droit jusqu'au matin… Tous les enfants grandissent, sauf un… Et vous ?

JEUDI 17 DÉCEMBRE 10H ET 14H30

Mise en scène **Julie LEMAS**
Musique **Julien GOETZ**

Distribution en cours d'élaboration



PINOCCHIO

Laissez-vous transporter par les aventures extraordinaires du mythique pantin dans un univers d'espièglerie et de rires.

Naïf et menteur, mais aussi curieux et courageux, Pinocchio saura trouver sa place dans le monde à l'aide de ses amis le Grillon et la Fée bleue.

Ce conte de fées, éternel et moderne, vous plongera dans la magie d'un véritable hymne à l'enfance.

Émotion, poésie, humour, acrobaties et chansons sont au rendez-vous de ce grand spectacle musical.

JEUDI 3 JUIN 10H ET 14H30

Auteurs **Ely GRIMALDI** et **Igor DE CHAILLÉ**
Metteur en scène **Guillaume BOUCHÈDE**
Musiques **Sandra GAUGUE**
Chorégraphies **Julia LEDL**
Costumes **Corinne ROSSI**
Masques **Julie COFFINIÈRES**
Décors **FARRU**
Effets spéciaux **Pascal FRISTCH / SFX**

Avec **Pablo CHERREY-ITURRALDE, Pierre REGGIANI, Laura BENSIMON, Nicolas SOULIÉ, Juliette BÉCHU, Thomas RONZEAU, Marine LLADO, Simon HEULLE, Ines VALARCHER, Tullio CIPRIANO**



ZINGARI fusionne les énergies de la musique tzigane et de la danse néoclassique. Ce ballet met en lumière de belles personnalités sur fond d'une histoire pleine de rebondissements, dans le monde des gens du voyage circassiens des années 1920.

Une histoire d'amour où s'enchaînent tension, jalousie, conflit, quiproquos et règlement de comptes... mais tout ça traité avec humour !

Des personnages bien trempés, des femmes de caractères, un coureur de jupons... des moments de tendresse, beaucoup de légèreté et de joie ponctuent ce spectacle porté avec énergie par la musique tzigane.

Le groupe de musiciens et la chanteuse du Massilia Gipsy Band partagent le même espace scénique avec les danseurs de la Cie Acontretemps.

Un brin de fantaisie et beaucoup de plaisir pour tous les publics !

SAMEDI 7 NOVEMBRE 14H30

Ballet pour 12 danseurs de la
Cie Acontretemps
Chorégraphie et mise en scène
Christine COLOMBANI
Musique **Massilia Gipsy Band**
(5 musiciens et une soprano)
Lumières **Éric VALENTIN**

COPRODUCTION Cie Acontretemps et Massilia Gipsy Band

PUCCINI

COMPAGNIE JULIEN LESTEL



Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly... les héroïnes du compositeur Giacomo PUCCINI, au destin souvent tragique, sont en scène sur les plus beaux arias.

Cette chorégraphie est un hommage à l'opéra et particulièrement à cet illustre compositeur disparu il y a plus de 90 ans.

En résonance à ses airs connus de tous, des œuvres symphoniques illustrent ainsi la maîtrise de l'orchestration exceptionnelle de Puccini, aux multiples innovations harmoniques.

JEUDI 4 FÉVRIER
10H30 (SCOLAIRES)

JEUDI 10 JUIN
10H30 (SCOLAIRES)

Chorégraphie **Julien LESTEL**
Musique **Giacomo PUCCINI**
Lumières **Lo Ammy VAIMATAPAKO**
Costumes **Patrick MURRU**

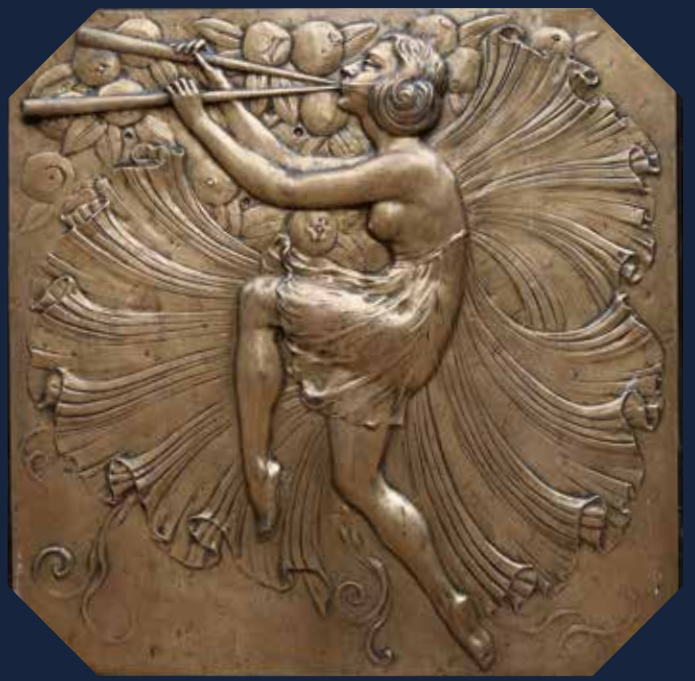
Avec les danseurs de la Compagnie

La Compagnie Julien LESTEL reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

La Compagnie Julien LESTEL est en résidence de création longue à L'OPÉRA DE MASSY, avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Avec le soutien du Théâtre de CUSSET - Scène conventionnée « Art et création » dans les arts chorégraphiques et circassiens.

ACTION CULTURELLE





ACTION CULTURELLE

CHAQUE SAISON

Près de 25 000 personnes bénéficient des propositions de l'Action Culturelle

L'Opéra Municipal de Marseille répond à sa mission de service public en menant une politique d'ouverture culturelle accessible à tous.
Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône, des structures issues du champ social et associatif, nous co-construisons des programmes culturels pour favoriser l'offre éducative et la sensibilisation à l'art lyrique et symphonique.

EN PARTENARIAT

Avec l'académie d'Aix-Marseille et Aix-Marseille Université
Le service de l'Action Culturelle mène différents projets en direction du jeune public : visites des coulisses, ateliers de pratique amateur, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions générales : opéra, concert, ballet, opérette.
Le programme « Étudiant à l'Opéra » propose aux étudiants d'Aix-Marseille Université d'assister à une pré-générale d'opéra, à une répétition générale d'opérette et d'un concert symphonique de la saison.

MECENAT MGEN

Mgen soutient chaque année différents projets d'éducation artistique, menés en partenariat avec des établissements scolaires marseillais, pour sensibiliser de façon ludique le jeune public à l'opéra (ateliers et production autour de la pratique vocale, de l'écriture, de la composition musicale...).
Une série de quatre films pédagogiques a été réalisée en collaboration avec des collégiens. Tels des passeurs de savoirs, ils ont pris la caméra pour faire découvrir l'art lyrique et symphonique, à toutes celles et ceux qui ne les connaissent pas !
Films disponibles sur la chaîne youtube de l'Opéra de Marseille

MUSICIENS AU COLLÈGE

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône
Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique, l'Orchestre Philharmonique de Marseille se déplace dans les collèges du département des Bouches-du-Rhône pour y rencontrer les élèves et les sensibiliser au répertoire classique et contemporain.
Au fil d'une journée, les collégiens partagent un moment d'échange privilégié avec les musiciens, avant d'assister à un concert pédagogique commenté par le chef d'orchestre.

Ensemble, soyons spectateurs du monde, cultivons d'autres regards, scrutons de nouveaux horizons et engageons-nous pour que l'Opéra soit à la portée de tous !

HORS LES MURS

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône
La musique voyage hors des murs de l'Opéra pour célébrer la richesse du répertoire classique, favoriser de belles rencontres et instaurer une complicité sans cesse avec les publics.
Nos objectifs :
- sensibiliser les nouveaux publics avec des projets répondant à l'éducation artistique et culturelle pour tous
- proposer des expériences mettant en œuvre la transversalité des disciplines
- offrir aux amateurs une programmation exigeante et accessible.

CONCERTS ET RÉCITALS SOLIDAIRES

Le Chœur de l'Opéra de Marseille et ses artistes solistes se produisent dans des maisons de retraite, des Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) et au centre gérontologique départemental. Nos chanteurs vont à la rencontre des résidents qui ne peuvent pas se déplacer, pour leur offrir d'agréables moments musicaux.
Tout au long de la saison, une série de concerts est également programmée dans les services pédiatriques des Hôpitaux de Marseille, ainsi que dans des maisons d'arrêt.

ACCESSIBILITÉ

Un accompagnement adapté aux personnes en situation de handicap visuel, auditif, mental ou psychique est proposé avec des visites des coulisses, des visites tactiles (costumes et décors), des rencontres avec les artistes et des séances de présentation des œuvres.
Aide à l'audition (casques amplificateurs ou colliers BIM - Boucle à Induction Magnétique).

Pour bénéficier de ces dispositifs d'accessibilité et d'un placement adapté en salle contactez :
Violaine Salles 04 91 55 93 17/06 18 18 29 45
vsalles@marseille.fr
Cf. « Autres réductions » page 93

CHAQUE SAISON

Près de 3000 scolaires et personnes issues du champ social participent à des visites de l'Opéra

Plus de 6000 scolaires assistent aux concerts pédagogiques proposés par les musiciens et les artistes du Chœur de l'Opéra

1200 spectatrices et spectateurs participent aux parcours « Envers du décor » proposés en partenariat avec Ensemble en Provence et Cultures du Cœur 13 (spectacles, médiations et ateliers, visites des coulisses, rencontre avec les artistes).

Près de 20 communes des Bouches-du-Rhône accueillent les artistes de l'Opéra dans le cadre d'un concert, d'un récital ou d'une rencontre en musique

10 récitals avec les artistes du Chœur de l'Opéra

5 concerts pédagogiques avec des musiciennes et musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Marseille dans les services pédiatriques des Hôpitaux de Marseille

Service des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle :

Responsable
Guillaume Schmitt
04 91 33 10 50
gschmitt@marseille.fr

Chargés de projets culturels
Morgane Fouret : 04 91 55 14 80 – mofouret@marseille.fr
Violaine Salles : 04 91 55 93 17 – vsalles@marseille.fr



À MARSEILLE, L'OPÉRA C'EST CLASSE !

CHAQUE SAISON

6 classes d'établissements scolaires découvrent l'art lyrique dans toute sa variété et richesse.

Depuis 1998, le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe ! » permet une sensibilisation de l'opéra en milieu scolaire.

Le processus pédagogique encourage le plaisir d'apprendre, l'ouverture culturelle, tout en favorisant un terrain d'échange avec les équipes artistiques et techniques de l'Opéra Municipal de Marseille.

DÉCOUVERTE D'UNE MAISON D'OPÉRA

Les élèves ont en main les clefs nécessaires à la compréhension du fonctionnement d'une maison d'opéra à travers son histoire patrimoniale et sa vie au quotidien.

SENSIBILISATION À L'ART LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

Les élèves assistent à la générale de l'œuvre étudiée en classe, ainsi qu'à deux concerts pédagogiques, celui du Chœur de l'Opéra et celui de l'Orchestre Philharmonique de Marseille.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Des artistes professionnels accompagnent tout au long de l'année les élèves dans l'expérience de l'opéra par le biais d'ateliers chant, chorégraphie et mise en scène.

PRODUCTION SCÉNIQUE

La finalité du programme permet aux élèves de mettre en œuvre de manière collective une production à partir de laquelle ils vont pouvoir s'exprimer et se dépasser.

Le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe ! » est mené en partenariat avec l'académie d'Aix-Marseille et le Département des Bouches-du-Rhône. Les productions scéniques sont réalisées sous la direction d'un artiste de l'Opéra et présentées sur la scène de l'Opéra Municipal de Marseille lors d'une soirée de Gala.



ORCHESTRE DÉMOS-MARSEILLE

DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE

Démos est un projet de démocratisation culturelle d'ambition nationale, porté par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Démos s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans ne disposant pas d'un accès facile à la musique classique dans les institutions existantes. Le projet éducatif s'appuie sur une coopération entre musiciens professionnels et éducateurs ou animateurs socioculturels. Démos propose aux enfants des cycles de trois années de pratique musicale collective et intensive.

Depuis 2015 à Marseille, l'Opéra de Marseille collabore aux côtés d'Apprentis d'Auteuil et de la Philharmonie de Paris qui développent un ensemble instrumental symphonique composé de cent enfants marseillais issus de 6 structures : l'École Vitagliano d'Apprentis d'Auteuil, le Cours Frédéric Ozanam, les associations Magdala et Massabielle, le Centre social Malpassé et l'association La Source. En septembre 2018, le projet a entamé une deuxième phase de trois ans.

En apprenant à jouer dans un orchestre, sous la direction de Victorien Vanoosten, les enfants entrent dans un monde de défis et d'harmonies, dont l'objectif est de les aider à grandir et à réaliser leurs rêves. Ensemble, ils en sont à la dernière année d'un cycle de trois ans qui doit les mener sur la scène de la Philharmonie de Paris pour un concert de fin d'année !

Démos-Marseille remercie les partenaires et mécènes engagés autour du projet. La ville de Marseille, son Opéra Municipal, Cité de la Musique, Lieux Publics à la Cité des Arts de la Rue, et Fondation Foujita, Fonds Maranatha Partage, Fondation Denibam, Fondation Daniel et Nina Carasso, Fondation Total, Mécénat musical Société Générale, BPI France, Fondation SNCF.

Retrouvez tous les partenaires du projet Démos sur le site internet
www.demos.philharmoniedeparis.fr



FORTISSIMO !

LE PROGRAMME DES MOINS DE 28 ANS

Tout au long de la saison, *Fortissimo* ouvre le champ des possibles afin de permettre aux jeunes de se rendre à l'Opéra de Marseille et au Théâtre de l'Odéon !

PLACES JUSQU'À -50%

Dès l'ouverture des réservations, les moins de 28 ans bénéficient de **50% de réduction** et ce **jusqu'à un mois avant** la date de la représentation pour les opéras, concerts et opérettes de la saison ainsi que de 30% de réduction pour les pièces de théâtre / humour.

PLACES À 10 EUROS À PARTIR D'UN MOIS AVANT LA DATE DU SPECTACLE

À réserver **à partir d'un mois** avant chaque représentation d'opéras, d'opérettes et de concerts symphoniques auprès de la billetterie de l'Opéra, sur le site internet **billetterie.marseille.fr** Ce tarif est disponible pour les moins de 28 ans et donne accès à toutes les places encore disponibles, dans toutes les catégories (dans la limite des places disponibles).

PARCOURS SUR-MESURE

Vous êtes un BDE / BDA / Association étudiante / Groupe de jeunes ?
Concoctez-vous une saison sur-mesure (opéras, concerts symphoniques, opérettes, visites...).
Le groupe doit être composé d'au moins vingt personnes.
Contact : Guillaume Schmitt
gschmitt@marseille.fr
04 91 33 10 50

POSSIBILITÉ D'ASSISTER À TROIS RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

Dans le cadre de son service d'Action Culturelle et du programme « *Étudiants à l'Opéra* », l'Opéra de Marseille propose aux étudiants d'Aix-Marseille Université d'assister à une pré-générale d'opéra, à une répétition générale d'opérette et d'un concert symphonique de la saison. Les soirées sont gratuites. Programme communiqué ultérieurement.
Plus d'informations sur **opera.marseille.fr**

INFORMATIONS PRATIQUES



COMMENT RÉSERVER ?

S'ABONNER

Réouverture des guichets de location mardi 1er septembre 2020 à 9h.

DU MARDI 1ER SEPTEMBRE AU SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2020
RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS

À PARTIR DU MARDI 15 SEPTEMBRE 2020
NOUVEAUX ABONNEMENTS ET PLACES À L'UNITÉ

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ

> GUICHETS DE LOCATION
OPÉRA Angle place Ernest Reyer / rue Molière, 13001 Marseille
ODÉON 162, la Canebière 13001 Marseille
DU MARDI AU SAMEDI
DE 9H À 12H30 ET DE 13H30 À 17H15

> UN TARIF RÉDUIT : de 15% à 30% de réduction sur le tarif normal selon votre abonnement
> DES FACILITÉS DE PAIEMENT : en fonction de l'abonnement choisi

> EN LIGNE **billetterie.marseille.fr**
Frais de réservation en ligne : 1 € par billet

> PAR TÉLÉPHONE
OPÉRA 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43
ODÉON 04 96 12 52 70
Arrêt des réservations et règlement : 5 jours avant chaque représentation.

> PAR CORRESPONDANCE
Service location de l'Opéra
2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

Service location de l'Odéon
162, la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20

Pour toute demande d'envoi de billet, un supplément de 2,50 € sera facturé.

> DANS LES RÉSEAUX PARTENAIRES : Office du Tourisme et des Congrès de Marseille

QUAND RÉSERVER ?

Au regard de la situation sanitaire, les abonnements et ventes de billets sont actuellement suspendus, les modalités vous seront communiquées ultérieurement via nos sites internet et newsletter.

Pour vous abonner à la newsletter : opera.marseille.fr ou odeon.marseille.fr

COMMENT S'ABONNER ?

> GUICHET DE LOCATION DE L'OPÉRA
OPÉRA Angle place Ernest Reyer / rue Molière, 13001 Marseille
DU MARDI AU SAMEDI
DE 9H À 12H30 ET DE 13H30 À 17H15

> PAR COURRIER
Opéras et Concerts > À l'aide du bulletin d'abonnement (à découper en fin de brochure ou à télécharger sur opera.marseille.fr), accompagné du règlement établi à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à **Opéra de Marseille**- Service Location, 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20.

Opérettes et Théâtre > À l'aide du bulletin d'abonnement (à découper en fin de brochure ou à télécharger sur odeon.marseille.fr), accompagné du règlement établi à l'ordre de **Régie Recettes Théâtre de l'Odéon** et adressé au **Théâtre de l'Odéon –** Régie Comptable, 162, la Canebière 13233 Marseille Cedex 20.

RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS A / B / C / E / H / I / K

OPÉRAS, OPÉRETTES, THÉÂTRE EN SOIRÉE
Possibilité de régler en deux fois :
> 1er versement à la souscription
> 2ème versement avant le **12 janvier 2021**
Modalités auprès dès services location de l'Opéra et de l'Odéon.

Pour l'envoi des abonnements Opéras et Concerts, les frais seront de 3 €.
Aucun abonnement Opérettes et Théâtre ne sera expédié par la poste.

La réduction est accordée sur la totalité des places de l'abonnement. En cas de non règlement de la seconde partie, un titre de recette sera émis à l'encontre de l'abonné afin de récupérer le montant de la réduction appliquée sur le premier paiement.

RÉDUCTIONS

GROUPES

GROUPES D'AMIS DE 10 PERSONNES ET +, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

> 10% pour l'achat de 10 à 20 places par représentation ou pour un minimum de 50 places pour la saison pour les groupes qui n'atteindraient pas le quota de 10 places par représentation mais qui auraient plus de 10 abonnements pour la saison dans la même catégorie.

> 15% pour l'achat de plus de 20 places par représentation.

Renseignement / Réservation
Service Location Collectivités
2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20
Par téléphone : 04 91 55 28 80
Par mail à : agrig@marseille.fr
Pour l'envoi des places par courrier, les frais seront de 5 €.

Toutes les demandes acceptées et confirmées devront être réglées au maximum 30 jours avant la date du spectacle, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.

COMITÉ D'ACTION SOCIALE DE LA VILLE DE MARSEILLE

> Une réduction de 15% est accordée aux agents municipaux sur une sélection de spectacles de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon.

> Le CAS de la Ville Marseille offre une prise en charge complémentaire sur l'achat de places à l'unité (sur la sélection du CAS) ou sur les abonnements (à condition de choisir le paiement en une fois).
Renseignement / Réservation : **COMITÉ D'ACTION SOCIALE**
Immeuble Communica - 2 place François Mireur 13001 Marseille

> Les agents bénéficient d'une réduction de 15% sur l'ensemble des spectacles de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon. Rendez-vous directement aux guichets de location de l'Opéra ou de l'Odéon et bénéficiez de la réduction sur présentation de la carte CAS. Le complément par le CAS ne sera dans ce cas pas possible.

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET NE SONT PAS APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU TARIF SCOLAIRE, AUX CONCERTS AU FOYER, AUX BALLETS À L'OPÉRA, AUX DIMANCHES D'OFFENBACH, AUX SPECTACLES JEUNE PUBLIC, À L'ENTRÉE DE L'AUDITORIUM DU PHARO ET DU CEPAC SILO.

AUTRES RÉDUCTIONS

CITY PASS

10% pour les titulaires du « City Pass » sur présentation de leur carte.

+ DE 65 ANS

15% pour les plus de 65 ans pour les opéras et concerts symphoniques.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE (PMR) ET EN SITUATION DE HANDICAP (PSH)

15% pour les PMR (avec un accompagnant) pour les spectacles à l'Opéra.
Prendre contact au préalable au 04 91 55 28 80.

20% pour les PSH.

Aide à l'audition (casques amplificateurs ou colliers BIM - Boucle à Induction Magnétique)
Pour bénéficier des dispositifs d'accessibilité et d'un placement adapté en salle contactez : Violaine Salles - 04 91 55 93 17 / 06 18 18 29 45 / vsalles@marseille.fr

MINIMAS SOCIAUX ET DEMANDEURS D'EMPLOI

20% pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minimas sociaux (RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...) pour les opéras, les concerts symphoniques et les opérettes. 30% pour le théâtre pour les demandeurs d'emploi. Sur présentation du justificatif au guichet et à l'entrée de chaque représentation.

- DE 28 ANS / PROGRAMME FORTISSIMO

> PLACES JUSQU'À - 50% DÈS L'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS :

Dès l'ouverture des réservations, les moins de 28 ans bénéficient de 50% de réduction et ce jusqu'à un mois avant la date de la représentation pour les opéras, concerts et opérettes de la saison ainsi que de 30% de réduction pour les pièces de théâtre / humour.

> PLACES À 10 EUROS À PARTIR D'UN MOIS AVANT LA DATE DU SPECTACLE :

À réserver à partir d'**un mois avant chaque représentation d'opéras, d'opérettes et de concerts symphoniques** auprès de la billetterie de l'Opéra ou sur le site internet billetterie.marseille.fr.
Ce tarif est disponible pour les moins de 28 ans et donne accès à toutes les places encore disponibles, dans toutes les catégories. (Dans la limite des places disponibles).

DERNIÈRES MINUTES

À L'AMPHITHÉÂTRE

Une heure avant chaque spectacle, **50 places** situées à l'amphithéâtre sont mises en vente à la billetterie au tarif unique de 13 euros (possibilité de retirer 2 places par personne maximum). L'accès à l'amphithéâtre se fait par l'entrée principale de l'Opéra.

ABONNEMENTS OPÉRAS

ABONNEMENT A
7 OPÉRAS
-20%

LA DAME DE PIQUE
Vendredi 2 octobre

L'ITALIENNE À ALGER
Mardi 17 novembre

LA BOHÈME
Mercredi 23 décembre

TOSCA
Mardi 9 février

LUISA MILLER
Mardi 23 mars

LES PÊCHEURS DE PERLES
Mercredi 14 avril

L'AFRICAINE
Samedi 5 juin

ABONNEMENT B
7 OPÉRAS
-20%

LA DAME DE PIQUE
Mercredi 7 octobre
Vendredi 9 octobre

L'ITALIENNE À ALGER
Vendredi 20 novembre
Mardi 24 novembre

LA BOHÈME
Mardi 29 décembre
Samedi 2 janvier

TOSCA
Jeudi 11 février
Mardi 16 février
Vendredi 19 février

LUISA MILLER
Vendredi 26 mars
Mardi 30 mars

LES PÊCHEURS DE PERLES
Mercredi 14 avril

L'AFRICAINE
Mardi 8 juin
Vendredi 11 juin

ABONNEMENT C
7 OPÉRAS
-20%

LA DAME DE PIQUE
Dimanche 4 octobre

L'ITALIENNE À ALGER
Dimanche 22 novembre

LA BOHÈME
Dimanche 20 décembre
Dimanche 27 décembre

TOSCA
Dimanche 14 février
Dimanche 21 février

LUISA MILLER
Dimanche 28 mars

LES PÊCHEURS DE PERLES
Dimanche 11 avril

L'AFRICAINE
Dimanche 13 juin

ABONNEMENT D
Découvertes 3 OPÉRAS
(deux ou trois dates au choix)
+ 1 CONCERT au choix
+ 1 OPERETTE au choix
-15%

LA DAME DE PIQUE
Mercredi 7 octobre
Vendredi 9 octobre

TOSCA
Jeudi 11 février
Mardi 16 février
Vendredi 19 février

L'AFRICAINE
Mardi 8 juin
Vendredi 11 juin

CONCERT AU CHOIX
(parmi la liste figurant sur le bulletin d'abonnement)

OPÉRETTE AU CHOIX
(sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)

ABONNEMENT E
En matinée
OPÉRAS + OPÉRETTES
-30%

LA DAME DE PIQUE
Dimanche 4 octobre

L'ITALIENNE À ALGER
Dimanche 22 novembre

LA BOHÈME
Dimanche 20 décembre
Dimanche 27 décembre

TOSCA
Dimanche 14 février
Dimanche 21 février

LUISA MILLER
Dimanche 28 mars

LES PÊCHEURS DE PERLES
Dimanche 11 avril

L'AFRICAINE
Dimanche 13 juin

LA BELLE HÉLÈNE
Dimanche 18 octobre

TROIS DE LA MARINE
Samedi 21 novembre

LA CHAUVE-SOURIS
Dimanche 13 décembre

LE CHANTEUR DE MEXICO
Dimanche 17 janvier

LE PAYS DU SOURIRE
Dimanche 28 février

NOS FOLLES ANNÉES
Dimanche 21 mars

LA MASCOTTE
Dimanche 30 mai

ABONNEMENTS CONCERTS

ABONNEMENT G
8 CONCERTS à l'Opéra et à l'Auditorium du Pharo
-25%

FOSTER / KIM
Vendredi 16 octobre
à l'Opéra

FOSTER / FAVORIN
Samedi 5 décembre
à l'Auditorium du Pharo

FOSTER / KOROBEINIKOV
Vendredi 15 janvier
à l'Opéra

PRABAVA / CAPUÇON
Jeudi 4 mars
à l'Auditorium du Pharo

BEBEȘELEA
Vendredi 23 avril
à l'Opéra

FOSTER / SCOFFONI
Vendredi 30 avril
à l'Opéra

FOSTER / MANGOVA
Vendredi 7 mai
à l'Opéra

SHEHATA / BIANCONI
Samedi 19 Juin
à l'Opéra

TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENT OPÉRAS		A/B/C 7 opéras -20 %	D 3 opéras + 1 concert à l'Opéra + 1 opérette -15 %	D 3 opéras + 1 concert au Pharo + 1 opérette -15 %	E Matinées Opéra - Opérettes -30 %
ORCHESTRE / BALCON	1ère Cat	444 €	251 €	251 €	535,50 €
ORCHESTRE / BALCON	2ème Cat	377,50 €	221 €	221 €	476 €
ORCHESTRE	3ème Cat	311 €	189,50 €	189,50 €	416,50 €
SECOND BALCON	1ère Cat	248 €	158 €	162,50 €	364 €
SECOND BALCON	2ème Cat	164 €	119 €	123,50 €	290,50 €
SECOND BALCON	3ème Cat	108 €	93,50 €	98 €	241,50 €

ABONNEMENT CONCERTS	G
ORCHESTRE / BALCON	152 €
SECOND BALCON	128 €

ABONNEMENTS OPÉRETTES

ABONNEMENT H
7 OPÉRETTES
le samedi à l'Odéon
-20%

LA BELLE HÉLÈNE
Samedi 17 octobre

TROIS DE LA MARINE
Samedi 21 novembre

LA CHAUVE-SOURIS
Samedi 12 décembre

LE CHANTEUR DE MEXICO
Samedi 16 janvier

LE PAYS DU SOURIRE
Samedi 27 février

NOS FOLLES ANNÉES
Samedi 20 mars

LA MASCOTTE
Samedi 29 mai

ABONNEMENT I
7 OPÉRETTES
le dimanche à l'Odéon
-20%

LA BELLE HÉLÈNE
Dimanche 18 octobre

TROIS DE LA MARINE
Dimanche 22 novembre

LA CHAUVE-SOURIS
Dimanche 13 décembre

LE CHANTEUR DE MEXICO
Dimanche 17 janvier

LE PAYS DU SOURIRE
Dimanche 28 février

NOS FOLLES ANNÉES
Dimanche 21 mars

LA MASCOTTE
Dimanche 30 mai

ABONNEMENT J
LES DIMANCHES D'OFFENBACH
4 OPÉRETTES
EN VERSION CONCERTANTE
-25%

JEANNE QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT
Dimanche 6 décembre

LE VIOLONEUX
Dimanche 7 février

LE FIFRE ENCHANTÉ
Dimanche 4 avril

L'ÎLE DE TULIPATAN
Dimanche 6 juin

ABONNEMENTS THÉÂTRE

ABONNEMENT K
THÉÂTRE EN SOIRÉE
6 PIÈCES DE THÉÂTRE
-20%

L'ARTN'ACŒUR
Mercredi 21 octobre

FROU-FROU LES BAINS
Jeudi 5 novembre

LE PLUS BEAU DANS TOUT ÇA
Vendredi 27 novembre

LOUIS XVI.fr
Jeudi 21 janvier

TRÈS CHÈRE MANDY
Vendredi 12 février

PAIR ET MANQUE
Jeudi 15 avril

ABONNEMENT L
THÉÂTRE EN MATINÉE
2 PIÈCES DE THÉÂTRE
le dimanche à l'Odéon
-20%

CIEL, MA BELLE MÈRE !
Dimanche 25 octobre

L'AVENIR NOUS LE DIRA
Dimanche 28 mars

TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENTS OPÉRETTES	H	I	J
	175 €	175 €	30 €

ABONNEMENTS THÉÂTRE	K	L
	204 €	44 €

TARIFS À L'UNITÉ

OPÉRAS

TARIFS DES PLACES **OPÉRAS**		TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET + CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES PMR CAS MARSEILLE	MINIMAS SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS FORTISSIMO ①	- DE 28 ANS FORTISSIMO ②
ORCHESTRE / BALCON	1ère Cat	80 €	72 €	68 €	64 €	40 €	10 €
ORCHESTRE / BALCON	2ème Cat	68 €	61 €	58 €	54,50 €	34 €	10 €
ORCHESTRE	3ème Cat	56 €	50,50 €	47,50 €	45 €	28 €	10 €
SECOND BALCON	1ère Cat	45 €	40,50 €	38,50 €	36 €	22,50 €	10 €
SECOND BALCON	2ème Cat. & log.	30 €	27 €	25,50 €	24 €	15 €	10 €
SECOND BALCON	3ème Cat	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	–	–	–	–	10 €

TARIFS DES PLACES **OPÉRA VERSION CONCERT**		TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET + CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES PMR CAS MARSEILLE	MINIMAS SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI*	- DE 28 ANS FORTISSIMO ①	- DE 28 ANS FORTISSIMO ②
ORCHESTRE / BALCON	1ère Cat	75 €	67,50 €	64 €	60 €	37,50 €	10 €
ORCHESTRE / BALCON	2ème Cat	63 €	56,50 €	53,50 €	50,50 €	31,50 €	10 €
ORCHESTRE	3ème Cat	51 €	46 €	43,50 €	41 €	25,50 €	10 €
SECOND BALCON	1ère Cat	40 €	36 €	34 €	32 €	20 €	10 €
SECOND BALCON	2ème Cat. & log.	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	3ème Cat	15 €	13,50 €	13 €	12 €	7,50 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	–	–	–	–	10 €

① Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle.

② Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle.

*MINIMAS SOCIAUX (Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...)

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET NE SONT PAS APPLICABLES AUX SOIRÉES DE RÉVEILLON, AU TARIF SCOLAIRE, AUX CONCERTS AU FOYER, AUX BALLETS À L'OPÉRA, AUX DIMANCHES D'OFFENBACH, AUX SPECTACLES JEUNE PUBLIC.

TARIFS À L'UNITÉ

CONCERTS SYMPHONIQUES

TARIFS DES PLACES **CONCERTS À L'OPÉRA**	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET + CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES PMR CAS MARSEILLE	MINIMAS SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI*	- DE 28 ANS FORTISSIMO ①	②
ORCHESTRE / BALCON	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE	11 €	–	–	–	–	10 €
TARIFS DES PLACES **CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO**						
	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €

BALLETS À L'OPÉRA

BALLET JULIEN LESTEL À L'OPÉRA	TOUT PUBLIC	TARIF RÉDUIT -DE 16 ANS, +DE 60 ANS, MINIMAS SOCIAUX* , DEMANDEURS D'EMPLOI*, ÉTUDIANTS, +DE 10 PLACES, CARTE FAM. NBR.	ÉLÈVES ÉCOLE DE DANSE
1ère Catégorie +	40 €	–	–
1ère Catégorie	30 €	24 €	12 €
2ème catégorie	25 €	18 €	9 €
3ème catégorie	10 €	–	–

AUTRES SPECTACLES À L'OPÉRA

MUSIQUE DE CHAMBRE	8 €
CONCERTS DU NOUVEL AN / AUTRE CONCERT	12 €

① Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle.

② Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle.

*MINIMAS SOCIAUX (Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...)

OPÉRETTES / THÉÂTRE À L'ODÉON

	TOUT PUBLIC	GROUPES + DE 10 PLACES CITY PASS	GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE	DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS FORTISSIMO ①	②
OPÉRETTES	30 €	27 €	26 €	21 €	15 €	10 €
THÉÂTRE EN SOIRÉE	42 €	39 €	36 €	28 €	29 €	–
THÉÂTRE EN MATINÉE	28 €	25 €	24 €	17 €	20 €	–
SOIRÉE DE RÉVEILLON	50 €					

BALLETS À L'ODÉON

BALLET À L'ODÉON	TOUT PUBLIC	SCOLAIRE (enfant - de 16 ans)
	12 €	5 €

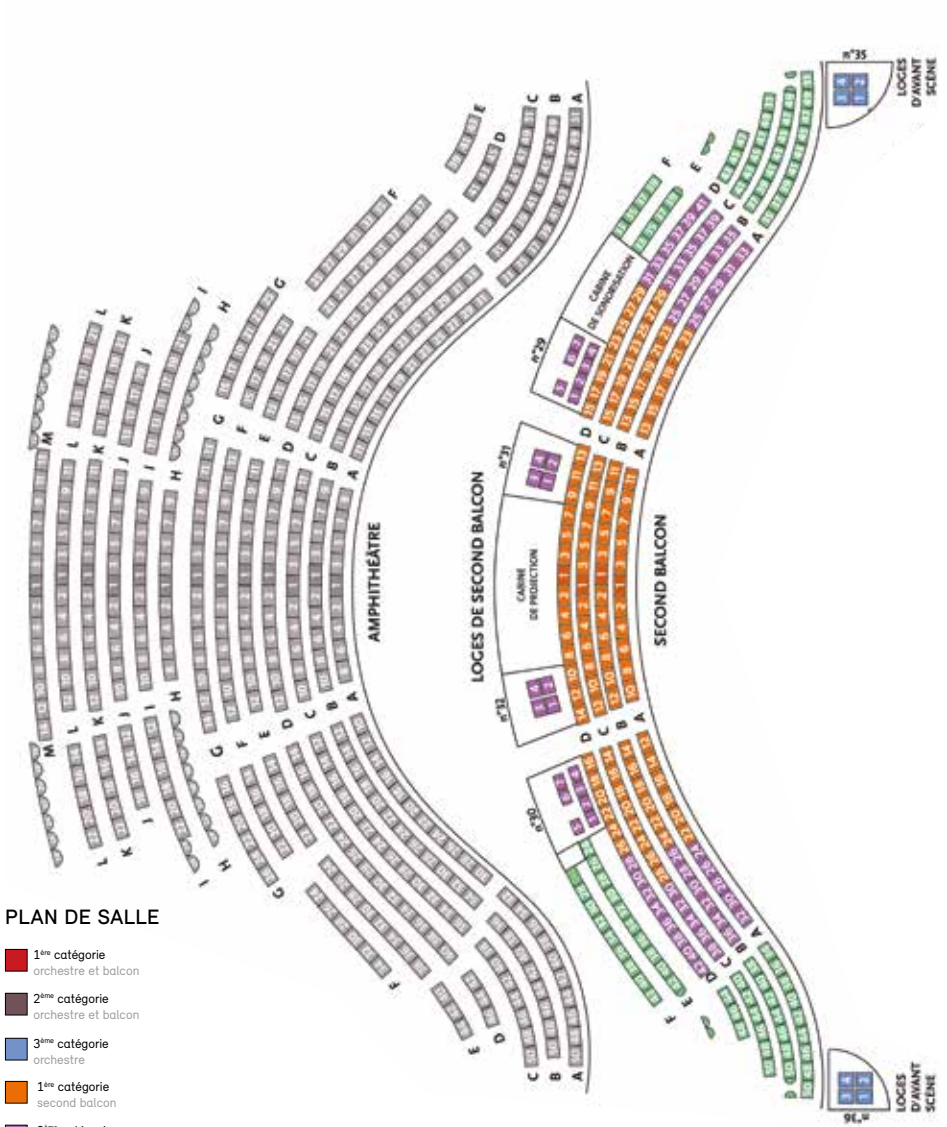
AUTRES SPECTACLES À L'ODÉON

LES DIMANCHES D'OFFENBACH À L'ODÉON	10 €	
CONCERTS AU FOYER DE L'ODÉON (1H AVEC)	7 €	
AUTRE CONCERT À L'ODÉON	15 €	
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	TOUT PUBLIC	SCOLAIRE (enfant -de 16 ans)
	15 €	5 €

① Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle.

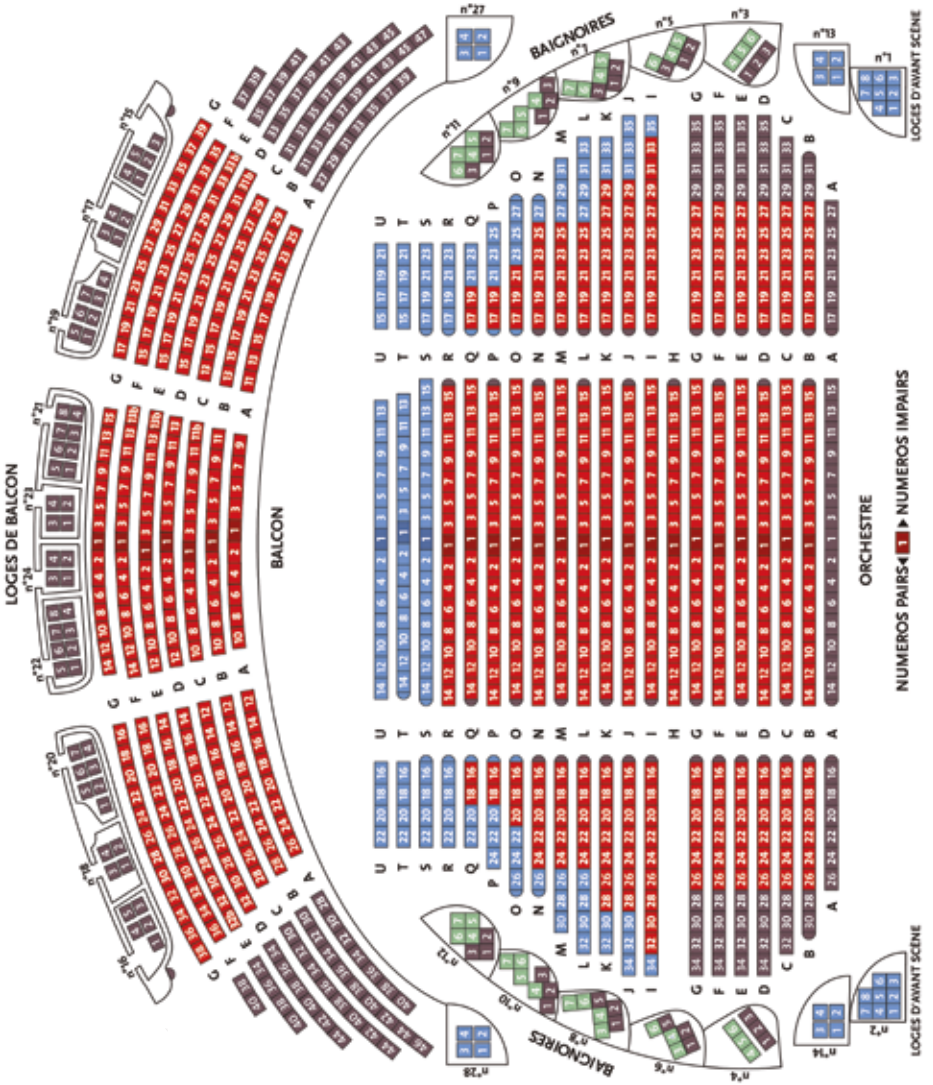
② Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle.

PLAN DE SALLE OPÉRA

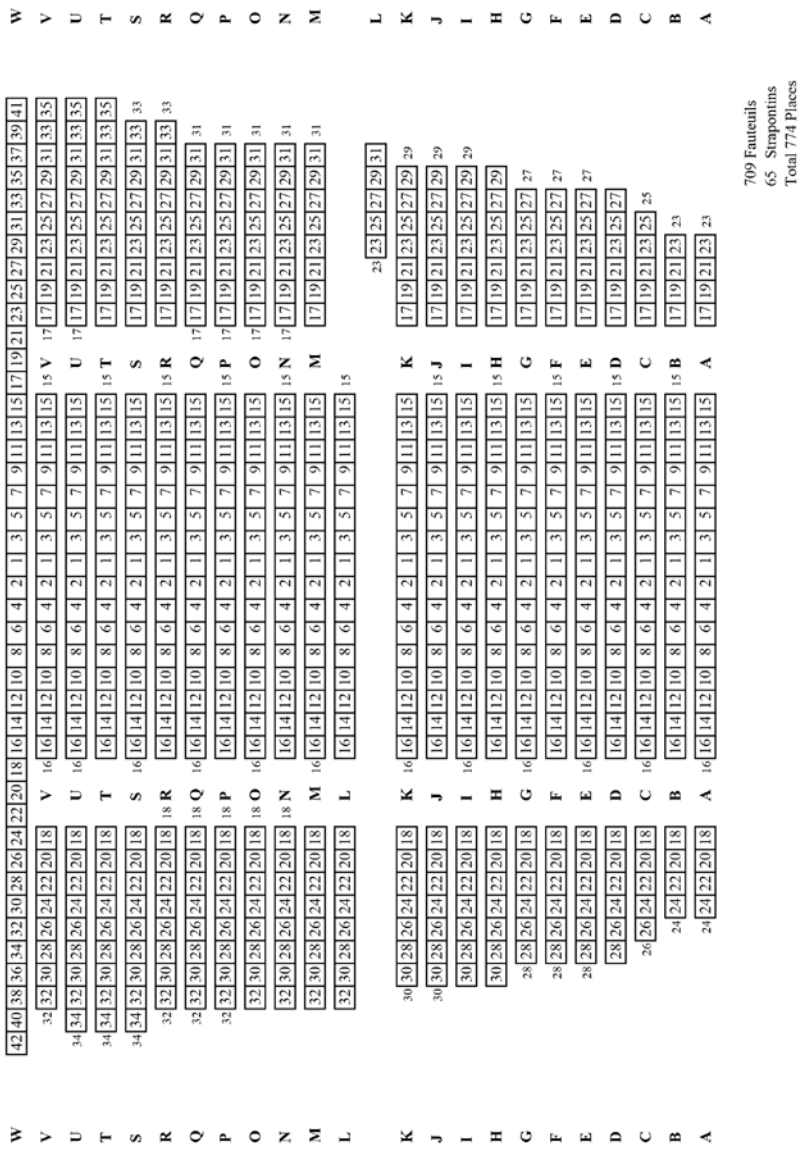


PLAN DE SALLE

- 1ère catégorie orchestre et balcon
- 2ème catégorie orchestre et balcon
- 3ème catégorie orchestre
- 1ère catégorie second balcon
- 2ème catégorie second balcon
- 3ème catégorie second balcon
- Amphithéâtre



PLAN DE SALLE ODÉON

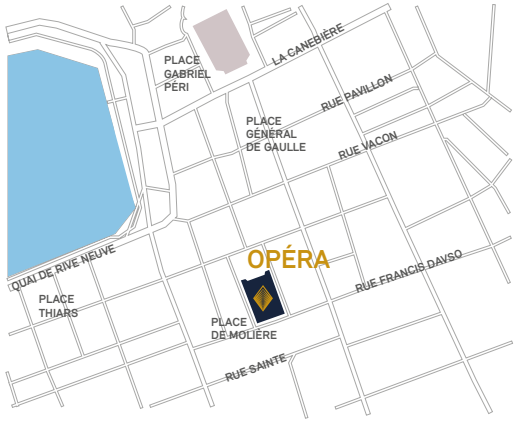


709 Fauteuils
65 Strapontins
Total 774 Places

SERVICES

> Le bar est ouvert 1 heure avant le spectacle, ainsi qu'aux entractes.
> Un vestiaire, gratuit et gardé, est à la disposition des spectateurs.

ACCÈS



VENIR À L'OPÉRA

MÉTRO : Ligne 1 Station « Vieux Port »
TRAMWAY : Ligne 3 Station « Cours Saint-Louis »
BUS : Arrêt « Canebière Bourse » 31, 32, 41, 49, 57, 61, 70, 80, 89, 97.
« Arrêt Canebière Vieux-Port » 83.

PARKING PARTENAIRE 24h/24
Parking INDIGO De-Gaulle
Place du Général de Gaulle
13001 Marseille
Un tarif préférentiel est proposé au public de l'Opéra.

AUTRES PARKINGS OUVERTS 24H/24
(sans conditions spéciales)
Cours d'Estienne d'Orves 13001 Marseille
Pharo (Concerts à l'Auditorium)
Impasse Merville (angle 75, bd Charles Livon)
13007 Marseille



VENIR À L'ODÉON

MÉTRO : Ligne 1 Station « Réformés » ou Ligne 2 Station « Noailles »
TRAMWAY : Ligne 1 Station « Noailles » ou Ligne 2 Station « Réformés »
BUS : Arrêt « Canebière Garibaldi » 74, 81.
Arrêt « Gambetta Réformés » 81, 52.
PARKING Q-PARK GAMBETTA 24h/24
Un tarif préférentiel est proposé en réservant votre ticket de parking sur le site internet : q-park-resa.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES

DÉLAI DE PAIEMENT

> Pour les réservations par téléphone, **vous disposez de 5 JOURS pour régler vos places**, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.
> Les réservations effectuées moins de 5 JOURS avant la représentation devront être réglées 48h avant la date du spectacle concerné.
> Toute place non acquittée, passé ce délai, sera remise à la vente.

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

À L'OPÉRA

> Par chèque bancaire (à l'exclusion des chèques émis par des banques étrangères) ou chèque postal libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à l'Opéra de Marseille - Service Location - 2, rue Molière – 13233 Marseille Cedex 20
> Carte bancaire (montant minimum accepté 5€) ou espèces.

Pas de règlement par carte bancaire à l'Auditorium du Pharo et au Cepac Silo.

À L'ODÉON

> Par chèque bancaire (à l'exclusion des chèques émis par des banques étrangères) ou chèque postal libellé à l'ordre de **Régie Recettes Odéon Marseille** et adressé au : Théâtre de l'Odéon, Régie Comptable - 162, La Canebière 13233 Marseille Cedex 20
> Carte bancaire (montant minimum accepté 5€) ou espèces.

SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Les données personnelles confidentielles que vous nous indiquez lorsque vous passez une commande sont exclusivement destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures. Elles ne sont à aucun moment destinées à être vendues, commercialisées ou louées à des tiers.
Votre adresse e-mail peut être utilisée pour vous faire parvenir toute information touchant à son activité.

SPECTACLES

> Ouverture des portes 1 heure avant le début de la représentation.
> **Le spectacle commence à l'heure indiquée sur les billets**. La billetterie sera fermée 15 minutes après le début du spectacle.
> Après le lever du rideau, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une pause musicale ou d'un entracte, en fonction de l'accessibilité.
> La direction peut être amenée à modifier les programmes et les distributions ; dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.
> Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés, ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation.
> Si la représentation doit être interrompue après l'entracte ou au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.
> Toute réservation acquittée, dans l'abonnement ou hors abonnement, est ferme et définitive.
> La revente de billets est strictement interdite (loi du 27 juin 1919).
> Tous les billets sont numérotés. La numérotation est valable jusqu'à la fin du spectacle.
> Il est interdit de fumer et de se restaurer dans la salle.
> Il vous est demandé de veiller à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans la salle.
> Il est précisé que nul ne pourra se prévaloir de la retransmission télévisée d'une représentation pour demander le remboursement de sa place.
> Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques, sont rigoureusement interdits.



ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT

À L'OPÉRA

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 1797 places assises, ce lieu mythique d'époque et de style « Art Déco » est riche d'une histoire unique. Rouge, or et argent rappellent l'esprit des salles italiennes et y subliment les balcons, les loges, le parterre et l'amphithéâtre.

LES PETITS FOYERS

Cadres feutrés et discrets, ces deux espaces « Ducreux » et « Karpo », sont décorés de panneaux à sujets mythologiques du peintre Jean Julien.

LE GRAND FOYER « ERNEST REYER »

200m² permettant d'accueillir environ 100 personnes en dîner, et 300 en cocktail. En y accédant par les escaliers d'honneur, le Grand foyer est décoré d'un parquet aux essences exotiques piquées de motif d'ébène, répondant harmonieusement aux teintes du plafond d'Augustin Carrera, tiré de la légende d'Orphée.

RENSEIGNEMENTS :
04 91 33 10 50
Guillaume Schmitt
gschmitt@marseille.fr

À L'ODÉON

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec ses 774 places assises, la salle principale de l'Odéon fait la part belle au confort et à la modernité. La disposition de la salle et son acoustique permettent à chacun de savourer l'événement sans aucune gêne.

LE FOYER

Cet espace avec son piano 1/2 queue peut accueillir 100 personnes assises pour un récital ou un mini concert.

L'ESPACE BAR

Plusieurs configurations sont possibles pour accueillir 100 personnes debout ou assises en profitant en arrière plan d'une vue surplombant la Canebière. Les sièges et canapés en cuir occupent l'espace pour un moment de détente et de partage.

RENSEIGNEMENTS :
04 96 12 52 77
adarbon@marseille.fr

DEVENEZ PARTENAIRE

Entreprises, devenez partenaire et associez vos valeurs à l'Opéra de Marseille.
Haut lieu symbolique, culturel et patrimonial de Marseille, l'Opéra mène une politique d'ouverture avec des projets destinés à tous. Pus de 110 000 spectateurs par an font rayonner cette institution bicentenaire en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais également au niveau national et international.
Dans cette optique, l'Opéra engage des partenariats et s'ouvre au monde de l'entreprise. Nouer des liens avec l'Opéra de Marseille, c'est s'assurer de bénéficier d'une image de marque positive et d'une qualité de service exemplaire.

LE CLUB DES ENTREPRISES PERMET :

- de signer une œuvre de son choix en soutenant une œuvre originale, un concert, un programme pédagogique,...
- de renforcer votre image autour de projets culturels en association avec une institution prestigieuse, croisement unique entre tous les publics.
- de contribuer au rayonnement et à la politique de développement de l'Opéra.

MAIS ÉGALEMENT :

- de bénéficier de 60 % de réduction d'impôt de la valeur du don.
- de bénéficier d'une visibilité unique servant à la notoriété de votre entreprise (présence du logo de l'entreprise) pour vos relations publiques ou votre communication interne (visite, découverte des coulisses et des corps de métier, invitations).

Parce que votre entreprise est unique, personnalisez votre partenariat pour créer une relation d'exception avec l'univers de l'Opéra.

RENSEIGNEMENTS :
Service des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle
04 91 33 10 50 / gschmitt@marseille.fr

OPERA MARSEILLE

VILLE DE MARSEILLE

Partenaires institutionnels

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE

Partenaires médias

france bleu

3 provence alpes côte d'azur

Partenaires entreprises

mgen

LE TEMPS D'UN CHOCOLAT

INDIGO

COMPAGNIE DE PROVENCE

Lieux et structures en collaboration avec l'Action Culturelle

Aix-Marseille université

lycée mariecurie

CITE de la musique de Marseille

OEUVRE DES APPRENTIS D'AUTEUIL

PHILHARMONIE DE PARIS

APHM Assistance Publique Hôpitaux de Marseille

ENSEMBLE EN PROVENCE

CULTURES DU CŒUR

ACCÈS CULTURE

HOPITAL SAINT JOSEPH

Hôpital Européen

INSTITUT PAOLI-CALMETTES

LA MAISON

AFO La Ville de Marseille, au titre de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO) depuis le 1er janvier 2014

rof La Ville de Marseille, au titre de l'Opéra de Marseille, est membre de la Réunion des Opéras de France (ROF)

LES ÉQUIPES

DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur Général
Maurice Xiberras
Secrétariat de direction
NN
Olivia Lorenzi

COMMUNICATION

Responsable Presse et Édition
Véronique Guégan
Tél. 04 91 33 10 50
Assistante Odéon
Martine Giudici-Madrid
Tél. 04 96 12 52 74
Chargé de communication
NN

RELATIONS EXTÉRIEURES ACTION CULTURELLE

Responsable
Guillaume Schmitt
Action Culturelle / Médiation / Diffusion
Morgane Fouret
Violaine Salles

Secrétariat Communication Relations Extérieures Action Culturelle
Angélique Tuccillo
Gamara Parienti
20 Rue Beauvau
13001 Marseille
Tél. 04 91 33 10 50

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Directrice administrative et financière
Sylvie Record
Secrétariat
Marlène Chemama
Attachée de production Odéon
Annick Darbon
Affaires Générales et Juridiques
Sandrine Chamard
Cellule Marché Public
Inès Baud

SERVICE FINANCIER

Responsable
NN
Comptabilité Odéon
Béatrice Sarkissian
Comptabilité Opéra
Sophie Mecocci
Sylvie Rolando
Analyste de Gestion
Catherine Cucchi

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

Responsable
Dorothée Ribas
Secrétariat
Assistante RH
Martine Boulic
Agent de liaison
Frédéric Corsi
28 bis, rue Sainte 13001 Marseille
Tél. 04 91 55 92 31 / 04 91 55 19 61

RÉGIES COMPTABLES

Régisseurs comptables Opéra
Frédéric Chimenti
Davy Evans-Fabre
Régisseur comptable Odéon
Jean-Jacques Clarens
Régisseur suppléant des avances
Corinne Poisson
Gestionnaire de paie
Laurence Lespes

LOCATION ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Responsable
Agnès Grig
Guichetiers Opéra
Hacène Bahita
Pierre Ournier
Guichetiers Odéon
Corinne Chicheportiche
Yanis Ould Chick

ACCUEIL DU PUBLIC

Responsable de salle Opéra
Sébastien Bertoncini
Agents de surveillance
Anthony Afendoulis
Matthieu Anselmino
Lionel Arminot
Frédéric Banegas
Thomas Chouraqui
Steven Burles
Yoan Capron
Bryan Covello
Michel Dirig
Pierre Grilli
Thomas Léon
Patrick Schetter
Nelson Vicciana
Ouvreuses
Marie-Jeanne Assine
Geneviève Baldacchino
Céline Battista
Estelle Beveraggi
Charlene Bocchino
Roxanne Burles
Emmanuelle Gines
Méline Chaumur
Julie Eberhardt
Amandine de Taxis du Poet
Géraldine Gilles
Naïma Haztani
Léa Laurent
Muriel Maresca
Estelle Michel
Céleste N'Tontolo
Léa Patrizi
Andréa Santiago
Louna Sconamiglo
Vestiaires
Aisuluu Emilbekova
Charles Barret
Laura Lust
Mikail Axel
Fabien Haon
Emma Randrimanantenasoa
Maxime Stamboulides
Responsable de salle Odéon
Jean-Jacques Clarens
Personnel de salle Odéon
Joakim Abbes
Kassandra Bergier
Jean-Philippe Campana
Jean-Yves Cid
Jennifer Di Giovanni
Patrice Dupuy
Déborah Escribano
Vincent Franchi
Laurence Martinez
Lionel Martinez
Léa Rodriguez
Marie Ruffinatto
Roberto Spadaro
Fatima Taibi
Franck Tomi
Marion Varges
Léah Vitali

ENTRÉE DES ARTISTES

Responsable
NN
Agents d'accueil de jour
Isabelle Heraud
Dominique Pancrazi
Franciane Suédois
Gardiens de nuit
Madjid Arab
Richard Schembri
Thomas Donatore
Sébastien Ortu

SERVICE LOGISTIQUE

Responsable
Monique Gastaldi
Agent de liaison
Josiane Scognamiglio

SERVICE ENTRETIEN

Responsable
Tania Pazzini
Agents d'entretien
Corinne Alessi
Johanna Giocanti
Mylène Meozzi
Brigitte Petit
Dolores de Sousa Nogueira

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MARSEILLE / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

Directeur musical
Lawrence Foster
Administratrice de l'Orchestre
Ilaria Bandieri
Régisseur de l'Orchestre
Guillaume Mortain
Secrétariat
Agnès Chicheportiche
Bibliothèque musicale
Lionel Foussier
NN
Régie de surtitrage
NN
Responsable de la salle de répétitions de La Belle de Mai
Jean-Marie Chancy
Chauffeur
Alain Rodriguez

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Chef Assistant / Pianiste
Clelia Cafiero
Violon Super Soliste
Da-Min Kim
Premier Violon solo
Élodie Bugni
Deuxième Violon solo
NN
Premiers Violons
Matthieu Latil
Michel Anselmino
Élisabeth Soulignac
Frédéric Dannière
Hélène Deleuze
Florence Galaup
Sylvie Niverd
Corinne Peltier
Octavian Vatav
Claire Boissel
Marie Ravizé
NN
Deuxièmes Violons
Alexandre Amedro
Augustin Bourdon
Marian Jurkovic
Sandrine Billioud
Cécile Bousquet-Melou
Marie-Judith de Bucy
Cécile Freyssenede
Louis-Alexandre Nicolini
Dali Feng
Sophie Perrot
Nina Pissareva
Claude Costa
Altos
Magali Demesse
Brice Duval
NN
Sébastien Augait
Benjamin Clasen
Cécile Florentin
Xavier Franck
Samuel Lamarre
Mélinda Corgnet
Antoine Berlioz
Violoncelles
Xavier Chatillon
Armance Quéro
Élisabeth Groulx
François Torresani
Anne-Claire Choasson
Véronique Gueirard
Noëlle Imbert
Anne-Claire Choasson
Contrebasses
Jean-René Da Conceiçao
Fabrice Di Benedetto
Maéva Sytnik
Thierry Bordier
Bernard Chappe
Marie Gastineau
Flûtes
Virgile Aragau
Jean-Marc Boissière
NN
Piccolo
Laetitia Lenck
Hautbois
Armel Descotte
Jean-Claude Latil
Bernard Giraud
Cor anglais
Marc Badin
Clarinettes
Valentin Favre
Alain Geng
Didier Gueirard
Clarinette basse
Pascal Velty
Bassons
Frédéric Baron
Stéphane Coutable
Hervé Issartel
Contrebasson
Gilles Portelette
Cors
Julien Desplanque
Ruben Garcia Domenech
Ana Beatriz Menezes
Vincent Robinot
Didier Huot
Philippe L'Orsa
Trompettes
Guillaume Fattet
Anthony Abel
Philippe Nava
Camille Crespin
Trombones
Christian Ballaz
Laurent Cabaret
Juliette Tricoire
Trombone basse
Jean-Michel Ledain
Tuba
Thomas Leleu
Timbales
Bernard Bœllinger
Percussions
Bernard Pereira
Mathieu Schaeffer
Romain Maisonnasse
Harpe
Isabelle Abscheidt

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MARSEILLE

Chef du Chœur
Emmanuel Trenque
Régisseur
Cécile Attali
Pianistes / Chefs de chant
Fabienne Di Landro
Brigitte Grosse

ARTISTES DU CHŒUR

Sopranos
Mélanie Audefroy
Émilie Bernou
Pascale Bonnet-Dupeyron
Corinne Brossais
Brigitte Hernandez
Eléna Le Fur
Sophie Oinville
Jeanne Rocchesani
Altos
Évelyne Dubreuil
Hélène Gilles
Sabine Latry
Florence Laurent
Anaïd Nazarian
Marianne Pobbig
Agnès Petit
Ariane Stamboulidès
Ténors
Laurent Blanchard
Cédric Brignone
Éric Chamat
Rémi Chiorboli
Davide Di Ragusa
Jean-Vital Petit
Wilfried Tissot
Norbert Xerri
Basses
François Guitera
Tomasz Hajok
Frédéric Leroy
Jean-Michel Muscat
Jean-Pierre Revest
Stefan Roemer
Jean-Pierre Sessa

CLASSE DE DANSE

Danseuse étoile
Josyane Ottaviano

DIRECTION TECHNIQUE

Directeur technique
Pierre Randon
Régisseur général
NN
Régisseur technique de production
Pierre Bozonnet
Régisseur des productions extérieures
Jacques Le Roy
Responsable budgétaire
Elsa Mellado
Responsable sécurité
Coordonnateur travaux bâtiments
Julien Ott
Conseillé Prévention
Antoine Sanchez
Assistant de prévention et formateur
NN
Secrétariat
Brigitte Gomez
Marie-Angèle Polidori

RÉGIE GÉNÉRALE ODÉON

Régisseur général
Arnaud Delmotte
Chef Machiniste
Pierre Audibert
Chef Électricien
Philippe Vitali
Accessoiriste
Franck Grasso

SERVICE MACHINERIE

Chef de service
Éric Dane
Adjoint
Jean-Baptiste Léandri
Machinistes plateau
Responsables de spectacles
Mourad Boussatha
Henri Chaumur
Émilien Gehl
Laurent Ortega
Jean-Marc Pessione
Nathan Tosello
Machiniste cintrier
Responsable des cintres
Jean-Louis Liseï
Machinistes cintriers
François Balsalobre
Vincent Pontrandolfi
Roger Sanchez
Kevin Jolivet
Anthony Ortu
Machinistes magasiniers
Alain Barone
Pierre Tapiero
Machnistes responsables de l'entrepôt de décors
Mathéo Contreras
Joseph Marchese
Chauffeur
Alain Rodriguez

SERVICE ÉLECTRIQUE

Chef de service
Christian Burles
Adjoint
Anthony Blanc
Responsable plateau
Mohamed Adjaoud
Électriciens plateau
Sébastien Bourguignon
Tom Champy
Julien Col
Christophe Dias
Nicolas Sanchez
Responsable régie lumière
Gilles Hourlier
Régisseurs lumière
Alexandre Cuvello
Christopher Destro
Loïc Mirguet

SERVICE ACCESSOIRES

Chef de service
Michel Beveraggi
Adjoint
El Mehdi Laateur
Accessoiristes
Jérôme Chautard
Jean-Claude Fabre
Jean-Michel Maunier
François Pelliccia
Jean-Robert Rizzo
Alexandre Fabre
Ambre Juan

SERVICE SON / VIDÉO

Chef de service / Régisseur Audiovisuel
Jacques Cardi
Assistant
Camille Goria

HABILLEMENT ET GESTION DES COSTUMES

Chef de service
Noëlle Kauffmann
Adjointe
Patricia Jankowski
Habilleuses
Christiane Barrand
Ines Ducloyer
Françoise Jupiter
Florence Falco
Laura Barbe
Palma Agotani
Apprentie
Justine Ledeuil

SERVICE RÉGIE DE SITE

Chef de service
Daniel Rinaldi
Adjoint
Franck Garzino
Régisseurs de site
Michel Bennardi
Armand Di Tucci
Gordon Garet
Éric Vassallucci

LES ÉQUIPES

ATELIER DE COUTURE
Tailleurs / Modélistes
Chef de service
Alain Gaudissart
Marianne Levet
Couturières / Couturiers
Sandrine Bianchi
Loïc Bordione
Bérangère Cavalli
Mylène Chastin
Danielle Dalle
Mohamed El Atmani
Aline Gérard
Christine Gonzalez
Morgane Hamon
Émilie Oddœro
Magalie Richard
Nabila Saïdi
Cécile Ponet
Apprenti
Sébastien Idjihadi
Modistes
Danielle Gorlier
Hélène Gorlier

ATELIER DE DÉCORS
Chef des ateliers
NN
Adjoint
NN
Secrétariat
Aimée Astier-Lacambra
Atelier de menuiserie
Chef menuisier
Frédéric Porte
Menuisiers en décor
Antony Chenaud
Frédéric Sarron
Apprenti
Amaury Monnier
Chef serrurier
Pierre Anchieri
Serruriers en décor
Florent Balenatto
Didier Chevreux
Chef tapissier
Patrick Pittera
Peintre en décor
Chloé Troin-Guis
Mathieu Allizard

OPERA
MARSELLE

ODÉON
MARSELLE

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
Facebook, Twitter,
Instagram et Youtube
contenus exclusifs, coulisses,
photos, vidéos...

Retrouvez toutes les informations
sur nos sites internet
opera.marseille.fr
odeon.marseille.fr
et réservez vos billets en un clic !

BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

1

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville .....

Pays ..... Téléphone .....

e-mail .....

2

Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS	A / B / C	D Option concert à l'Opéra	D Option concert à l'Auditorium du Pharo	E	G
ORCHESTRE					
1ère cat.	444 € ☐	251 € ☐	251 € ☐	535,50 € ☐	
2ème cat	377,50 € ☐	221 € ☐	221 € ☐	476 € ☐	152 € ☐
3ème cat	311 € ☐	189,50 € ☐	189,50 € ☐	416,50 € ☐	
BALCON					
1ère cat	444 € ☐	251 € ☐	251 € ☐	535,50 € ☐	152 € ☐
2ème cat & loges	377,50 € ☐	221 € ☐	221 € ☐	476 € ☐	
SECOND BALCON					
1ère cat	248 € ☐	158 € ☐	162,50 € ☐	364 € ☐	
2ème cat & loges	164 € ☐	119 € ☐	123,50 € ☐	290,50 € ☐	128 € ☐
3ème cat	108 € ☐	93,50 € ☐	98 € ☐	241,50 € ☐	

3

CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B, C, D ou E (au verso)

4

JE SOUSCRIS X ..... ABONNEMENTS

5

JE RÈGLE DONC LA SOMME DE : ..... Si envoi d'abonnements à domicile surcoût de 3,00 €

6

Libeller le chèque à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement à **Service location de l'Opéra 2, rue Molière 13233 Marseille**
Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements A / B / C / E. Modalités auprès du service location.

Commentaire / Remarque : .....

.....

BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B, C, D OU E

ABONNEMENT B
7 OPÉRAS

-20%

LA DAME DE PIQUE
- ☐ Mercredi 7 octobre
- ☐ Vendredi 9 octobre

TOSCA
- ☐ Jeudi 11 février
- ☐ Mardi 16 février
- ☐ Vendredi 19 février

L'ITALIENNE À ALGER
- ☐ Vendredi 20 novembre
- ☐ Mardi 24 novembre

LUISA MILLER
- ☐ Vendredi 26 mars
- ☐ Mardi 30 mars

LA BOHÈME
- ☐ Mardi 29 décembre
- ☐ Samedi 2 janvier

L'AFRICAINE
- ☐ Mardi 8 juin
- ☐ Vendredi 11 juin

ABONNEMENT C
7 OPÉRAS

-20%

LA BOHÈME
- ☐ Dimanche 20 décembre
- ☐ Dimanche 27 décembre

TOSCA
- ☐ Dimanche 14 février
- ☐ Dimanche 21 février

ABONNEMENT D
Découvertes 3 OPERAS
(deux ou trois dates au choix)
+ 1 CONCERT au choix
+ 1 OPERETTE au choix

-15%

3 OPÉRAS

LA DAME DE PIQUE
- ☐ Mercredi 7 octobre
- ☐ Vendredi 9 octobre

TOSCA
- ☐ Jeudi 11 février
- ☐ Mardi 16 février
- ☐ Vendredi 19 février

L'AFRICAINE
- ☐ Mardi 8 juin
- ☐ Vendredi 11 juin

OPÉRETTE AU CHOIX
(sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)

CONCERT AU CHOIX

1 CONCERT AU CHOIX

FOSTER / KIM
- ☐ Vendredi 16 octobre à l'Opéra

FOSTER / FAVORIN
- ☐ Samedi 5 décembre à l'Auditorium du Pharo

FOSTER / KOROBEINIKOV
- ☐ Vendredi 15 janvier à l'Opéra

PRABAVA / CAPUÇON
- ☐ Jeudi 4 mars à l'Auditorium du Pharo

BEBEŞELEA
- ☐ Vendredi 23 avril à l'Opéra

FOSTER / SCOFFONI
- ☐ Vendredi 30 avril à l'Opéra

FOSTER / MANGOVA
- ☐ Vendredi 7 mai à l'Opéra

SHEHATA / BIANCONI
- ☐ Samedi 19 Juin à l'Opéra

1 OPÉRETTE AU CHOIX

LA BELLE HÉLÈNE
- ☐ Samedi 17 octobre
- ☐ Dimanche 18 octobre

TROIS DE LA MARINE
- ☐ Samedi 21 novembre
- ☐ Dimanche 22 novembre

LA CHAUVE-SOURIS
- ☐ Samedi 12 décembre
- ☐ Dimanche 13 décembre

LE CHANTEUR DE MEXICO
- ☐ Samedi 16 janvier
- ☐ Dimanche 17 janvier

LE PAYS DU SOURIRE
- ☐ Samedi 27 février
- ☐ Dimanche 28 février

NOS FOLLES ANNÉES
- ☐ Samedi 20 mars
- ☐ Dimanche 21 mars

LA MASCOTTE
- ☐ Samedi 29 mai
- ☐ Dimanche 30 mai

ABONNEMENT E
Tous les dimanches en matinée
OPÉRAS + OPÉRETTES

-30%

LA BOHÈME
- ☐ Dimanche 20 décembre
- ☐ Dimanche 27 décembre

TOSCA
- ☐ Dimanche 14 février
- ☐ Dimanche 21 février

BULLETIN ABONNEMENT ODÉON

1. **Remplir vos coordonnées** en majuscules
2. Dans la ligne de l'abonnement désiré, **indiquer le nombre d'abonnements** souscrits
3. **Indiquer le montant total**
4. Libeller votre chèque à l'ordre de **Régie Recettes Odéon Marseille** et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement
   Théâtre de l'Odéon - Régie Comptable, 162 la Canebière 13233 Marseille Cedex 20

Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements H / I / K. Modalités auprès du service location.

1

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville .....

Pays ..... Portable .....

e-mail .....

Si vous étiez abonné-e(s) la saison passée, indiquez votre (vos) numéro(s) de place(s) :

.....

Souhaitez-vous le(s) conserver : ☐ Oui ☐ Non

2

OPÉRETTES	Tarif abonnement	Quantité	Total
Abonnement H - 7 Opérettes le samedi	175 €		
Abonnement I - 7 Opérettes le dimanche	175 €		
Abonnement J - Les Dimanches d'Offenbach	30 €		

THÉÂTRE	Tarif abonnement	Quantité	Total
Abonnement K - 6 Pièces de Théâtre en soirée	204 €		
Abonnement L - 2 Pièces de Théâtre en matinée	44 €		

3 TOTAL



CRÉDITS PHOTOS P 10 LA DAME DE PIQUE © SplitShire - Daniel Nanescu / P 12 L'ITALIENNE À ALGER © AdobeStock - Dan Talson / P 14 LA BOHÊME © AdobeStock - Julia Versta / P.16 TOSCA © SplitShire / P 18 LUISA MILLER © AdobeStock - Zulfiska / P 20 LES PÊCHEURS DE PERLES © AdobeStock - Olly / P 22 L'AFRICAINE © AdobeStock - Byheaven / P 24 © AdobeStock - Hunterbliss / P 27 © AdobeStock - Guido Amrein / P 31 © Droits exclusifs archives Mahler Foundation / P 32 - P 37 © AdobeStock - Grete Ulman-Kant / P 38 MOSAÏQUES & BOLÉRO © Lucien Sanchez / P 44 LA BELLE-HÉLÈNE © AdobeStock - Shotprime studio / P 46 TROIS DE LA MARINE © AdobeStock - EPasqualli / P 48 LA CHAUVE-SOURIS © AdobeStock - Fernando Cortés / P 50 LE CAHNTEUR DE MEXICO © AdobeStock - Gener Vázquez / P 52 LE PAYS DU SOURIRE © AdobeStock - Tawatchai1990 / P 54 NOS FOLLES ANNÉES © iStock - Mammuth / P 56 LA MASCOTTE © AdobeStock - milamila/Stocksy / P 58 FLORIAN LACONI © Studio d'Harcourt / JEAN-PIERRE FURLAN © Studio d'Harcourt / CHRISTOPHE BERRY © DR / P 61 - P62 © AdobeStock - Thanabodin / P 63 LES AMANTS DE MOGADOR © DR / P 66 L'ARTN'ACŒUR © DR / P 67 CIEL, MA BELLE-MÈRE © Leonard Hamet / P 68 FROU-FROU LES BAINS © Bernard Richebé / P 69 LE PLUS BEAU DANS TOUT CA © Maxime Guerville / P 70 CHANCE ! © Scène & Public / P 71 LOUIS XVI.fr © DR / P 72 TRÈS CHÈRE MANDY © DR / P 73 L'AVENIR NOUS LE DIRA © Thomas Braut / P 74 PAIR ET MANQUE © Ludovic Baron / P 76 LE MONDE DE PETER PAN © AdobeStock - FONA / P 77 PINNOCHIO © Maxime GUERVILLE / P 78 ZINGARI © Jean-Paul Cotte / P 80 PUCCINI © Lucien Sanchez / P 88 FORTISSIMO © AdobeStock - Creativemarc / P 84 - P 86 © Morgane Fouret / P 87 © Démos-Philharmonie de Paris / P 89 - P 114 © Florent Sanchez / P 105 © DR

TEXTES OPÉRAS / OPÉRETTES / CONCERTS SYMPHONIQUES Sébastien Herbecq

SUPERVISION / ÉLABORATION Véronique Guégan-Bernard

GRAPHISME Et d'eau fraîche

IMPRESSION Azur Offset



CALENDRIER 2020/2021

SEPTEMBRE	Vendredi 25	17h15	⊠	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – LA DAME DE PIQUE	P. 41
OCTOBRE	Vendredi 2	20h	◈	LA DAME DE PIQUE	P. 10-11
	Dimanche 4	14h30			
	Mercredi 7	20h			
	Vendredi 9				
	Vendredi 16	20h	◈	CONCERT SYMPHONIQUE	P. 26
	Samedi 17	14h30	❁	LA BELLE HÉLÈNE	P. 44-45
	Dimanche 18				
	Dimanche 18	16h30	◎	IN MEMORIAM MEYEROWITZ II – MUZICA 13 / FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES	P. 31
	Dimanche 18	18h	◈	LE CHANT DE LA TERRE - FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES	P. 31
	Mercredi 21	20h	❁	L'ARTN'ACOEUR	P. 66
	Samedi 24	20h	◈	BALLET - COMPAGNIE JULIEN LESTEL	P. 38-39
	Dimanche 25	14h30	❁	CIEL, MA BELLE-MÈRE !	P. 67
	Dimanche 25	16h	◈	BALLET - COMPAGNIE JULIEN LESTEL	P. 38-39
NOVEMBRE	Jeudi 5	20h	❁	FROU-FROU LES BAINS	P. 68
	Samedi 7	14h30	❁	BALLET - LA CIE ACONTRETEMPS	P. 78-79
	Samedi 7	17h	◎	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE	P. 34
	Samedi 14	17h	⊠	L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR – TROIS DE LA MARINE	P. 41
	Mardi 17	20h	◈	L'ITALIENNE À ALGER	P. 12-13
	Vendredi 20				
	Samedi 21	14h30	❁	TROIS DE LA MARINE	P. 46-47
	Dimanche 22				
	Dimanche 22	14h30	◈	L'ITALIENNE À ALGER	P. 12-13
	Mardi 24	20h			
	Vendredi 27	20h	❁	LE PLUS BEAU DANS TOUT ÇA	P. 69

OPÉRA ODÉON AUDITORIUM DU PHARO FOYER ERNEST REYER ALCAZAR

DÉCEMBRE	Mercredi 2	17h15	❁	1 HEURE AVEC LES AMANTS DE MOGADOR	P. 63
	Samedi 5	20h	◐	CONCERT SYMPHONIQUE	P. 26
	Dimanche 6	11h	◎	LES MATINS SONNANTS – GMEM	P. 40
	Dimanche 6	16h	❁	LES DIMANCHES D'OFFENBACH JEANNE QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT	P. 61
	Samedi 12	14h30	❁	LA CHAUVE-SOURIS	P. 48-49
	Dimanche 13				
	Jeudi 17	10h et 14h30	❁	LE MONDE DE PETER PAN	P. 76
	Dimanche 20	14h30	◈	LA BOHÈME	P. 14-15
	Mercredi 23	20h			
	Dimanche 27	14h30			
	Mardi 29	20h			
	Jeudi 31				
	Jeudi 31	20h	❁	CHANCE !	P. 70
JANVIER	Samedi 2	20h	◈	LA BOHÈME	P. 14-15
	Dimanche 10	14h30 et 18h	◈	CONCERTS DU NOUVEL AN	P. 27
	Vendredi 15	20h	◈	CONCERT SYMPHONIQUE	P. 28
	Samedi 16	14h30	❁	LE CHANTEUR DE MEXICO	P. 50-51
	Dimanche 17				
	Jeudi 21	20h	❁	LOUIS XVI.fr	P. 71
	Samedi 30	11h	◎	CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE	P. 36
	Samedi 30	17h	◎	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE	P. 34

CALENDRIER 2020/2021

FÉVRIER	Jeudi 4	10h30	❁	BALLET - COMPAGNIE JULIEN LESTEL	P. 80-81
	Dimanche 7	16h	❁	LES DIMANCHES D'OFFENBACH – LE VIOLONEUX	P. 61
	Mardi 9	20h	◆	TOSCA	P. 16-17
	Jeudi 11				
	Vendredi 12	20h		TRÈS CHÈRE MANDY	P. 72
	Dimanche 14	14h30	◆	TOSCA	P. 16-17
	Mardi 16	20h			
	Vendredi 19				
	Dimanche 21	14h30			
	Samedi 27	14h30	❁	LE PAYS DU SOURIRE	P. 52-53
	Dimanche 28				
MARS	Jeudi 4	20h	◐	CONCERT SYMPHONIQUE	P. 28
	Dimanche 7	11h	◎	LES MATINS SONNANTS – GMEM	P. 40
	Samedi 13	11h	◎	CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE	P. 36
	Samedi 13	17h	◎	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE	P. 35
	Samedi 13	17h	✕	L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR – NOS FOLLES ANNÉES	P. 41
	Mardi 16	17h15	✕	L'OPÉRA EN SCÈNE A L'ALCAZAR – LUISA MILLER	P. 41
	Samedi 20	14h30	❁	NOS FOLLES ANNÉES	P. 54-55
	Dimanche 21				
	Mardi 23	20h	◆	LUISA MILLER	P. 18-19
	Vendredi 26				
	Dimanche 28	14h30			
	Dimanche 28	14h30	❁	L'AVENIR NOUS LE DIRA	P. 73
	Mardi 30	20h	◆	LUISA MILLER	P. 18-19

OPÉRA ODÉON AUDITORIUM DU PHARO FOYER ERNEST REYER ALCAZAR

AVRIL	Dimanche 4	16h	❁	LES DIMANCHES D'OFFENBACH – LE FIFRE ENCHANTÉ	P. 62
	Samedi 10	11h	◎	CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE	P. 36
	Samedi 10	17h	◎	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE	P. 35
	Dimanche 11	14h30	◆	LES PÊCHEURS DE PERLES	P. 20-21
	Mercredi 14	20h			
	Jeudi 15	20h	❁	PAIR ET MANQUE	P. 74
	Vendredi 23	20h	◆	CONCERT SYMPHONIQUE	P. 29
	Mercredi 28	18h	◎	CONFÉRENCE MUSICALE PAR ÉDOUARD EXERJEAN	P. 29
	Vendredi 30	20h	◆	CONCERT SYMPHONIQUE	P. 29
MAI	Vendredi 7	20h	◆	CONCERT SYMPHONIQUE	P. 30
	Dimanche 9	11h	◎	LES MATINS SONNANTS – GMEM	P. 41
	Vendredi 14	20h	❁	CONCERT DES 3 TÉNORS AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE	P. 58-59
	Samedi 15	17h	◎	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE	P. 36
	Vendredi 28	17h15	✕	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – L'AFRICAINE	P. 41
	Samedi 29	14h30	❁	LA MASCOTTE	P. 56-57
	Dimanche 30				
JUIN	Jeudi 3	10h et 14h30	❁	PINOCCHIO	P. 77
	Samedi 5	20h	◆	L'AFRICAINE	P. 22-23
	Dimanche 6	16h	❁	LES DIMANCHES D'OFFENBACH – L'ÎLE DE TULIPATAN	P. 62
	Mardi 8	20h	◆	L'AFRICAINE	P. 22-23
	Jeudi 10	10h30	❁	BALLET - COMPAGNIE JULIEN LESTEL	P. 80-81
	Vendredi 11	20h	◆	L'AFRICAINE	P. 22-23
	Dimanche 13	14h30			
	Samedi 19	20h	◆	CONCERT SYMPHONIQUE	P. 30

engagés pour la culture



OPERA
MARSEILLE

20
21

ODÉON
MARSEILLE

France bleu provence
3 provence alpes côte d'azur
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE