

OPERA  
MARSEILLE

19



20

ODÉON  
MARSEILLE







---

**Jean-Claude Gaudin**  
Maire de Marseille  
Vice-président honoraire du Sénat

Année placée sous le signe de la gastronomie en Provence, 2019 est d'autant plus gourmande, à Marseille, que la ville entière participe à ce nouvel événement où les richesses culinaires, symboles de notre identité, se transforment en source de rayonnement et d'attractivité.

Au cœur de cette offre collective qui valorise notre destination et nos savoir-faire, comme nos traditions et notre cadre de vie, la culture trouve naturellement toute sa place. Nos organismes rappellent leur détermination à apporter de façon originale leur pierre à l'édifice des grandes manifestations annuelles dont les Marseillais sont friands.

L'Odéon participera ainsi pleinement à la fête en organisant trois concerts « amuse-gueules » qui raviront les sens des plus curieux en fin d'année, avec des sopranos en entrée, des ténors en plat principal et des morceaux de piano en guise de desserts.

Grâce au rapprochement de deux de ses institutions culturelles municipales que sont l'Odéon et l'Opéra, le public aura tout à loisir de se régaler à bien d'autres reprises durant cette saison, des pièces grand public aux classiques de l'opérette, en passant par le théâtre de boulevard ou le bien nommé opéra bouffe.

Cette représentation de grands talents internationaux sur la scène marseillaise confirme la renommée de notre ville en la matière. Leur venue et les succès qui s'y rapportent en disent aussi long sur notre volonté de nous appuyer sur la culture, troisième budget municipal, pour accélérer le développement de Marseille.

Bons spectacles à toutes et à tous !



**Marie-Hélène Feraud-Gregori**

Conseillère Municipale Déléguée

Opéra - Odéon - Art Contemporain - MANIFESTA 13

Chaque année, nous pensons à vous !

Réunis depuis trois ans sous une même direction, l'Opéra Municipal de Marseille et le Théâtre de l'Odéon proposent des saisons exigeantes et variées.

Nous avons décidé, cette année, d'éditer une seule brochure commune OPÉRA-ODÉON afin de vous permettre de découvrir plus aisément l'ensemble de la programmation.

Concevoir une saison artistique nécessite une bonne dose de passion.

Passionnés de lyrique, de musique symphonique, d'opérette ou de théâtre, nous le sommes jusque dans le désir du partage, d'ouvrir les portes de l'Opéra et du Théâtre pour mieux vous connaître.

Chaque année nous pensons à vous lorsque nous décidons des ouvrages qui seront à l'affiche. Quels sont les opéras, concerts ou pièces de théâtre que vous aurez envie d'écouter, de voir ou revoir ? Quelles sont les propositions qui allient découverte et plaisir ? Sont-elles à la fois intelligentes, pertinentes et distrayantes ?

C'est une exigence qui nous mobilise tout au long de l'année. Il faut travailler dans l'anticipation pour sélectionner les meilleures propositions, et réunir les meilleurs interprètes dans le meilleur rôle possible...

C'est, également, une saison symphonique dynamique et incontournable, impulsée depuis 2013, par Lawrence Foster. Chaque été, l'Orchestre Philharmonique de Marseille est invité par les plus grands festivals européens (La Roque d'Anthéron, Concertgebouw d'Amsterdam, et prochainement en Roumanie au Festival Enescu)...

Cette passion nous souhaitons, saison après saison, la partager avec vous.

Nous espérons aussi la transmettre aux plus jeunes, avec les actions spécifiques et les dispositifs d'accompagnement « L'Opéra, c'est classe ! », « Étudiants à l'Opéra », « Musiciens au Collège » ou « DÉMOS ».

Ce sont plus de 20.000 scolaires et étudiants qui participent à ces initiatives.

C'est parce qu'ils sont passionnés que les artistes de l'Opéra, musiciens et choristes, remplissent avec compétence et engagement cette belle mission.

C'est grâce au savoir-faire des équipes techniques, des ateliers de décors et de couture que la « magie du spectacle » opère...

C'est encore l'engagement sans faille de la Ville de Marseille, et la volonté de son Maire, Jean-Claude Gaudin, de donner à l'Opéra et à l'Odéon les moyens économiques indispensables à leur mission.

Enfin c'est grâce à vous, public, grâce à votre fidélité et votre soutien, que nous poursuivons avec enthousiasme cette magnifique aventure !

Belle saison à tous !



---

## Maurice Xiberras

Directeur général de l'Opéra de Marseille  
et du Théâtre de l'Odéon

La passion de nos métiers est sans aucun doute ce qui anime l'ensemble du personnel de l'Opéra de Marseille et qui irradie sur notre ville pour attirer de plus en plus de spectateurs venus d'horizons proches et lointains.

Notre attachement pour cet art que nous défendons se rapproche de ce vaste labour aux sillons remplis de semences pour les récoltes futures. Dans ces moments où certains souhaiteraient que l'obscurantisme triomphe sur toute autre valeur, nous sommes fiers à notre manière, d'irriguer avec fougue et constance le quotidien de dizaine de milliers de personnes.

Cet amour intense que nous cultivons rejailit sur vous, publics, qui au cours de nos saisons ovationnez nos productions et nos concerts et nous accompagnez de votre fidélité.

La Ville de Marseille consciente de l'importance de nos institutions culturelles a décidé de la fusion depuis 2014, des deux maisons à vocation lyrique, symphonique, théâtrale, chorégraphique que sont l'Opéra de Marseille et le Théâtre Municipal de l'Odéon. Cette union nous a permis de développer une programmation riche, diversifiée et attractive et a fait de ces outils municipaux des bastions essentiels du service public.

Afin de vous faire découvrir la richesse de notre offre multiple et complémentaire la municipalité a souhaité fusionner nos deux plaquettes. C'est ainsi que vous pourrez découvrir ce que j'ai, grâce aux équipes de l'Opéra de Marseille et du Théâtre de l'Odéon, programmé.

Vous trouverez, comme toujours les grands ouvrages du répertoire et des raretés, vos artistes que vous chérissez et de nouveaux hôtes à découvrir. L'orchestre philharmonique reconnu désormais internationalement proposera une saison symphonique attrayante et, moments plus étonnants, trois concerts « Amuse-Gueule » inscrits dans l'année de la gastronomie voulus par le Département des Bouches-du-Rhône seront à l'affiche du Théâtre de l'Odéon.

Vous découvrirez également notre champ d'actions auprès des plus jeunes et des publics empêchés accompagné par le Département des Bouches-du-Rhône, ainsi que notre nouvelle offre « Fortissimo », réservée au moins de 28 ans.

Puissent nos deux maisons et le projet artistique que je défends avec pugnacité et ambition, grâce au soutien de l'ensemble des forces vives de nos maisons et la Ville de Marseille, apporter cette dose d'humanisme empli de tolérance et tempérance dont chacun de nous avons besoin.

Bonne saison à tous !



# SOMMAIRE

<hr/>	
OPÉRAS	11
CONCERTS SYMPHONIQUES	27
CONCERTS MUSIQUE DE CHAMBRE	41
BALLET COMPAGNIE JULIEN LESTEL	47
CONFÉRENCES	48
<hr/>	
OPÉRETTES	55
SPECTACLES MUSICAUX	73
LES DIMANCHES D'OFFENBACH	76
1 HEURE AVEC	78
CONCERTS AMUSE-GUEULE	81
THÉÂTRE	84
HUMOUR	92
JEUNE PUBLIC	94
BALLET COMPAGNIE ACONTRETEMPS	95
<hr/>	
ACTION CULTURELLE	98
FORTISSIMO	103
INFORMATIONS PRATIQUES	106



OPÉRA

# OPÉRAS

---

## LA FLÛTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadeus Mozart

---

## LA REINE DE SABA

Charles Gounod

---

## LES PURITAINS

Vincenzo Bellini

---

## BARBE-BLEUE

Jacques Offenbach

---

## EUGÈNE ONÉGUINE

Piotr Ilitch Tchaïkovski

---

## ADRIENNE LECOUVREUR

Francesco Cilea

---

## CARMEN

Georges Bizet

---

## NABUCCO

Giuseppe Verdi



### LES CLÉS DU SPECTACLE

45 min avant chaque représentation,  
une présentation de l'ouvrage vous est  
proposée au Foyer Ernest Reyer.



# LA FLÛTE ENCHANTÉE

WOLFGANG AMADEUS MOZART





La plus populaire des partitions de Mozart est de retour sur la scène de l'Opéra de Marseille pour six représentations inédites. Un spectacle pour tous, à faire partager à vos enfants ou petits-enfants !

Le Prince Tamino est poursuivi par un serpent quand trois dames viennent à son secours et l'aident à vaincre le monstre. Elles présentent au jeune homme le portrait de Pamina, fille de la Reine de la nuit, qui aurait été enlevée par le puissant Sarastro. Tamino tombe immédiatement amoureux de Pamina et promet à la Reine de la nuit de délivrer sa fille.

Quel sera le résultat de ce voyage dans les terres de Sarastro ? Les certitudes de Tamino resteront-elles intactes ? Surtout, parviendra-t-il à retrouver Pamina ?

---

**MARDI 24 SEPTEMBRE 20H**  
**JEUDI 26 SEPTEMBRE 20H**  
**DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 14H30**  
**MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 20H**  
**JEUDI 3 OCTOBRE 20H**  
**DIMANCHE 6 OCTOBRE 14H30**

---

**Opéra en 2 actes**

Livret de Emanuel SCHIKANEDER

Création à Vienne, Theater auf der Wieden,  
le 30 septembre 1791

---

COPRODUCTION Opéra de Marseille / Opéra de Nice

---

Direction musicale **Lawrence FOSTER**

Mise en scène **Numa SADOUL**

Décors et costumes **Pascal LECOQCQ**

Lumières **Philippe MOMBELLET**

---

*Pamina* **Anne-Catherine GILLET**

*Reine de la Nuit* **Serenad UYAR**

*1<sup>ère</sup> Dame* **Anaïs CONSTANS**

*2<sup>ème</sup> Dame* **Majdouline ZERARI**

*3<sup>ème</sup> Dame* **Lucie ROCHE**

*Papagena* **Caroline MENG**

*Tamino* **Cyril DUBOIS**

*Papageno* **Philippe ESTEPHE**

*Sarastro* **Wenwei ZHANG**

*Monostatos* **Loïc FELIX**

*Orateur* **Frédéric CATON**

*1<sup>er</sup> Prêtre / 2<sup>ème</sup> Homme armé* **Guilhem WORMS**

*2<sup>ème</sup> Prêtre / 1<sup>er</sup> Homme armé* **Christophe BERRY**

Enfants de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône

**Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille**

---

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

Rencontre avec les artistes

**JEUDI 12 SEPTEMBRE À 17H15**



# LA REINE DE SABA

CHARLES GOUNOD





Attention rareté !  
La partition méconnue  
de Charles Gounod  
*La Reine de Saba* fait son  
grand retour à l'Opéra  
de Marseille avec une  
distribution éblouissante.

À Jérusalem, l'architecte Adoniram est confronté à d'importantes difficultés dans son nouveau projet de fonte d'une vasque monumentale : la mer d'airain. Il apprend que la reine de Saba doit rendre visite à Soliman, avec qui elle doit se marier. S'ensuit une intrigue alliant une histoire d'amour impossible entre la reine et l'architecte mais également des manœuvres guidées par l'esprit de vengeance de trois ouvriers d'Adoniram.

---

**MARDI 22 OCTOBRE 20H**  
**VENDREDI 25 OCTOBRE 20H**  
**DIMANCHE 27 OCTOBRE 14H30**  
**MERCREDI 30 OCTOBRE 20H**

---

**Opéra en 4 actes**

Livret de Jules BARBIER  
et Michel CARRÉ  
inspiré du recueil de  
Gérard de NERVAL, *Voyage en Orient*

Création à Paris, Opéra, salle Le Peletier,  
le 28 février 1862

VERSION CONCERTANTE

---

Direction musicale **Victorien VANOOSTEN**

---

*Balkis* Karine DESHAYES  
*Bénoni* Marie-Ange TODOROVITCH  
*Sarahil* Cécile GALOIS

*Adoniram* Jean-Pierre FURLAN  
*Soliman* Nicolas COURJAL  
*Amrou* Éric HUCHET  
*Phanor* Régis MENGUS  
*Méthousaél* Jérôme BOUTILLIER  
*Sadoc* Éric MARTIN-BONNET  
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille



# LES PURITAINS

VINCENZO BELLINI





Amoureux des grandes voix, n'hésitez pas ! L'Opéra de Marseille vous invite à un festival vocal lors de ces deux représentations exceptionnelles des *Puritains* de Bellini. Pour l'occasion, un « quatuor des *Puritains* » sur-mesure a été réuni pour servir l'une des plus exigeantes partitions du répertoire de *bel canto* romantique.

Elvira doit épouser Arturo mais celui-ci décide d'aider Henriette (qui n'est autre que la reine emprisonnée) à s'enfuir. Se croyant trahie, Elvira perd alors la raison. Quel sera le destin de cette jeune héroïne à qui Bellini offre, probablement, ses plus belles pages musicales ?

---

**DIMANCHE 3 NOVEMBRE 14H30**  
**MARDI 5 NOVEMBRE 20H**

---

**Opéra en 3 actes**

Livret du Comte Carlo PEPOLI  
d'après Jacques-Arsène-Polycarpe ANCELOT  
et Joseph-Xavier BONIFACE dit SAINTINE

Création à Paris, Théâtre Italien,  
le 24 janvier 1835

VERSION CONCERTANTE

---

Direction musicale **Giuliano CARELLA**

---

*Elvira* **Jessica PRATT**

*La Reine Henriette* **Julie PASTURAUD**

*Lord Arthur Talbot* **Yijie SHI**

*Sir Richard Forth* **Jean-François LAPOINTE**

*Sir George Walton* **Nicolas COURJAL**

*Lord Walton* **Éric MARTIN-BONNET**

*Sir Benno Robertson* **Christophe BERRY**

**Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille**



# BARBE-BLEUE

JACQUES OFFENBACH





Nouvelle rareté avec ce *Barbe-Bleue* d'Offenbach !  
L'occasion de fêter le bicentenaire de la naissance du compositeur et de célébrer la fin d'année avec une partition brillante mise en scène par le talentueux Laurent Pelly.

Fidèle à son esprit satirique, Offenbach présente une adaptation originale et surtout comique du conte de Charles Perrault. *Barbe-Bleue* doit épouser Boulotte mais préférerait la charmante Princesse Hermia ; laquelle aime Saphir. Pour couronner le tout, rien ne va décidément plus lorsque les défuntes épouses de *Barbe-Bleue* reviennent à la vie pour demander vengeance des crimes du prince. Quel sort le destin réserve-t-il à *Barbe-Bleue* ?

---

**SAMEDI 28 DÉCEMBRE** 20H  
**DIMANCHE 29 DÉCEMBRE** 14H30  
**MARDI 31 DÉCEMBRE** 20H  
**VENDREDI 3 JANVIER** 20H  
**DIMANCHE 5 JANVIER** 14H30

---

**Opéra-bouffe en 3 actes**

Livret de Henri MEILHAC  
et Ludovic HALÉVY  
inspiré du conte éponyme de  
Charles PERRAULT

Création à Paris, Théâtre des Variétés,  
le 5 février 1866

---

COPRODUCTION Opéra de Marseille /  
Opéra National de Lyon

---

Direction musicale **Nader ABBASSI**  
Mise en scène et costumes **Laurent PELLY**  
Adaptation des dialogues **Agathe MÉLINAND**  
Décors **Chantal THOMAS**  
Lumières **Joël ADAM**

---

*Boulotte* **Héloïse MAS**  
*Princesse Hermia, Fleurette* **Jennifer COURCIER**  
*Reine Clémentine* **Cécile GALOIS**

*Barbe-Bleue* **Florian LACONI**  
*Popolani* **Guillaume ANDRIEUX**  
*Prince Saphir* **Jérémy DUFFAU**  
*Comte Oscar* **Francis DUDZIAK**  
*Roi Bobèche* **Antoine NORMAND**  
**Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille**

---

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR  
Rencontre avec les artistes  
**JEUDI 12 DÉCEMBRE** À 17H15



# EUGÈNE ONÉGUINE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI



Probablement le plus célèbre - et le plus aimé - des opéras de Tchaïkovski, *Eugène Onéguine* n'en finit pas de distiller sa tendre mélancolie et ses poignants accents lyriques. Vivez cette plongée dans la Russie impériale du XIX<sup>ème</sup> siècle où les tourments du cœur se joignent à ceux de l'honneur.

*Eugène Onéguine* raconte la confrontation entre la jeunesse et l'expérience, les aspirations naissantes d'un jeune cœur amoureux, l'emballement des passions et surtout la désillusion qui s'ensuit. Onéguine et Tatiana ont pourtant tout pour être un couple heureux mais celui-ci rejette la proposition de la jeune fille d'être son époux. Ce refus amorce alors une lente descente aux enfers du héros aux conséquences irrémédiables : amitié brisée et cœur déchiré laissent ainsi la place aux regrets.

---

**MARDI 11 FÉVRIER 20H**  
**JEUDI 13 FÉVRIER 20H**  
**DIMANCHE 16 FÉVRIER 14H30**  
**MARDI 18 FÉVRIER 20H**

---

**Scènes lyriques en 3 actes**

Livret de Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI et de Constantin CHILOVSKI,  
d'après le roman en vers de POUCHKINE

Création à Moscou, Théâtre Maly,  
le 29 mars 1879

---

PRODUCTION Opéra National de Lorraine  
Reprise par Angers Nantes Opéra

---

Direction musicale **Robert TUOHY**  
Mise en scène **Alain GARICHOT**  
Décors **Elsa PAVANEL**  
Costumes **Claude MASSON**  
Lumières **Marc DELAMÉZIÈRE**

---

*Tatiana Marie-Adeline* HENRY  
*Olga Emanuela* PASCU  
*Madame Larina* Doris LAMPRECHT  
*Filipievna* Cécile GALOIS

*Eugène Onéguine* Régis MENGUS  
*Lenski* Thomas BETTINGER  
*Le Prince Gremin* Nicolas COURJAL  
*Monsieur Triquet* Éric HUCHET  
*Un Capitaine Sévag* TACHDJIAN  
*Zaretski* Jean-Marie DELPAS

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

---

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR  
Rencontre avec les artistes  
**JEUDI 30 JANVIER À 17H15**



# ADRIENNE LECOUVREUR

FRANCESCO CILEA





Pour interpréter les deux rivales les plus poignantes du répertoire vériste, il fallait deux voix à la hauteur du talent d'Ermonela Jaho et de Sonia Ganassi. Confrontation au sommet en perspective !

À Paris, Adrienne Lecouvreur triomphe sur la scène de la Comédie-Française. Côté coulisses, elle avoue être éprise de Maurice de Saxe. Malheureusement, la Princesse de Bouillon n'entend pas jouer les seconds rôles et compte bien - elle aussi - obtenir le cœur du jeune homme. Théâtre, amour et vengeance se mêlent alors autour d'une partition brillante aux accents particulièrement expressifs.

---

**MARDI 24 MARS 20H**  
**JEUDI 26 MARS 20H**  
**DIMANCHE 29 MARS 14H30**  
**MARDI 31 MARS 20H**

---

**Opéra en 4 actes**

Livret de Arturo COLAUTTI  
d'après la pièce de SCRIBE et LEGOUVÉ

Création à Milan, Teatro Lirico,  
le 6 novembre 1902

---

COPRODUCTION Opéra de Marseille  
Opéra de Monte-Carlo / Opéra de Saint-Étienne

---

Direction musicale **Paolo ARRIVABENI**  
Mise en scène **Davide LIVERMORE**  
Décors **Davide LIVERMORE** et **Giò FORMA**  
Costumes **Gianluca FALASCHI**  
Lumières **Nicolas BOVEY**  
Chorégraphie **Eugénie ANDRIN**

---

*Adrienne Lecouvreur* **Ermonela JAHO**  
*La Princesse de Bouillon* **Sonia GANASSI**  
*Mademoiselle Jouvenot* **Cécile LO BIANCO**  
*Mademoiselle Dangeville* **Valentine LEMERCIER**

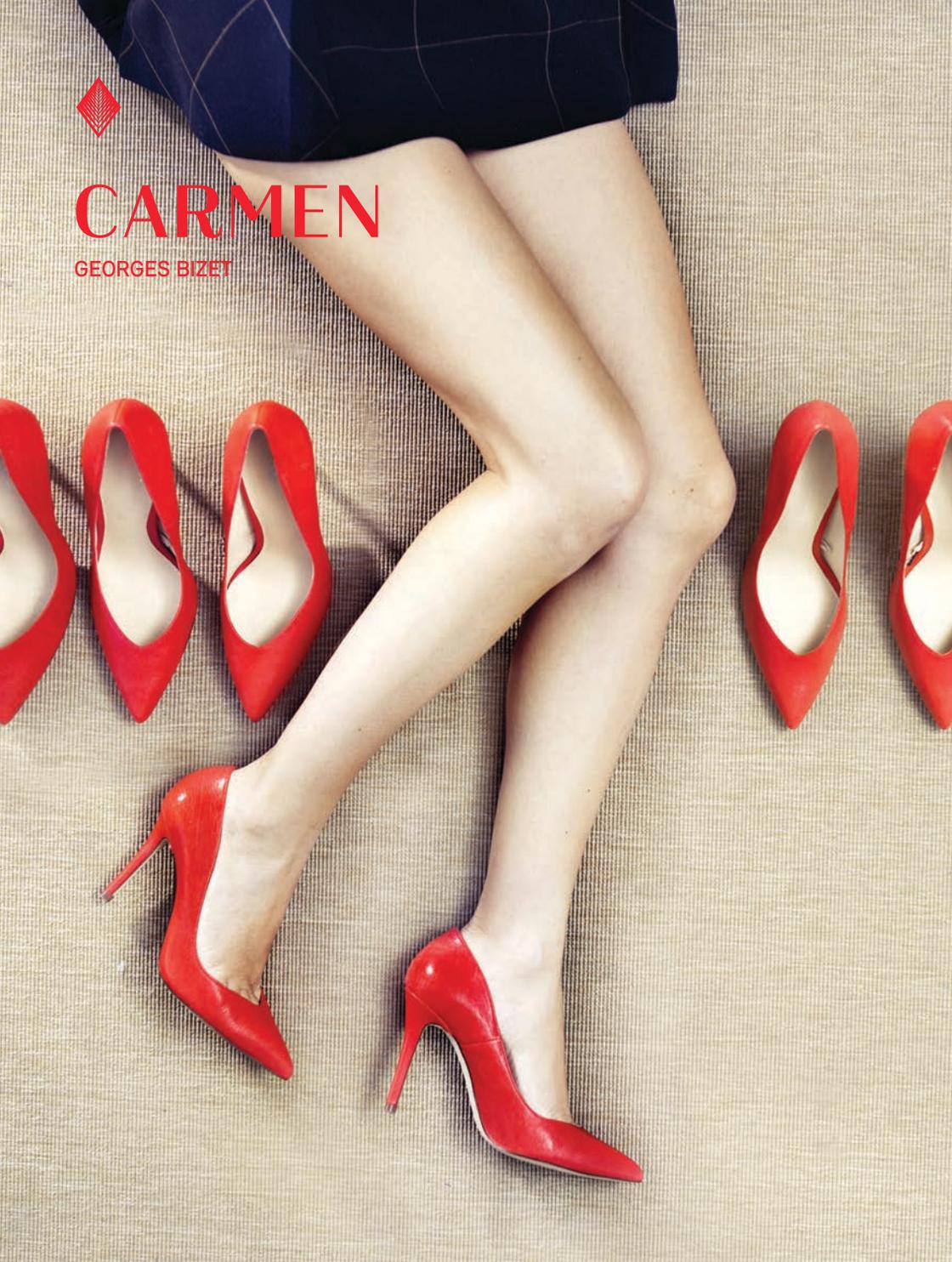
*Maurice Sébastien* **GUÈZE**  
*Michonnet* **Marc BARRARD**  
*Le Prince de Bouillon* **Alessandro SPINA**  
*L'Abbé de Chazeuil* **Raphaël BRÉMARD**  
*Poisson* **Carlos NATALE**  
*Quinault* **Antoine GARCIN**

**Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille**



# CARMEN

GEORGES BIZET





Le seul nom de Carmen évoque tellement d'images, de sons et de couleurs ! C'est l'Espagne, son soleil et ses traditions. C'est aussi un portrait de femme qui - n'en déplaît aux hommes qui l'entourent - crie haut et fort que « *libre elle est née et libre elle mourra* ».

Avec sa partition, Bizet révolutionne les codes de l'Opéra Comique. Un meurtre sanguinaire sur la scène de ce théâtre ? Le scandale qui suit est à la mesure de la violence de la scène finale de l'ouvrage ! Bizet offre à sa Carmen l'un des rôles les plus riches du répertoire de mezzo-soprano. Tout le monde en connaît les airs ainsi que son implacable détermination à rester libre.

---

**MARDI 28 AVRIL 20H**  
**JEUDI 30 AVRIL 20H**  
**DIMANCHE 3 MAI 14H30**  
**MERCREDI 6 MAI 20H**  
 **VENDREDI 8 MAI 20H**

---

**Opéra en 4 actes**

Livret de Henri MEILHAC  
et Ludovic HALÉVY  
d'après le roman de Prosper MÉRIMÉE

Création à Paris, Opéra Comique,  
le 3 mars 1875

---

COPRODUCTION Opéra de Marseille / Théâtre du  
Capitole de Toulouse / Opéra de Monte-Carlo

---

Direction musicale **Victorien VANOOSTEN**  
Mise en scène **Jean-Louis GRINDA**  
Décors **Rudy SABOUNGHI**  
Costumes **Rudy SABOUNGHI**  
et **Françoise RAYBAUD PACE**  
Lumières **Laurent CASTAINGT**

---

*Carmen* **Ketevan KEMOKLIDZE**  
*Micaëla* **Jennifer MICHEL**  
*Frasquita* **Charlotte DESPAUX**  
*Mercédès* **Valentine LEMERCIER**

*Don José* **Jean-François BORRAS**  
*Escamillo* **Jean-François LAPOINTE**  
*Moralès* **Jean-Gabriel SAINT MARTIN**  
*Zuniga* **Frédéric CATON**  
*Le Dancaïre* **Olivier GRAND**  
*Remendado* **Marc LARCHER**  
*Lilas Pastia* **Franck T'HEZAN**

**Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille**  
**Maîtrise des Bouches-du-Rhône**

---

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

Rencontre avec les artistes

**MARDI 14 AVRIL À 17H15**



# NABUCCO

GIUSEPPE VERDI





Premier grand triomphe de Verdi, *Nabucco* est l'ouvrage qui propulse le compositeur italien au sommet de la notoriété. Une partition majeure de sa carrière à ne surtout pas manquer !

Un peuple opprimé, un pouvoir politique renversé, des chants bouleversants aux accents patriotiques ; il n'en faut pas moins pour enflammer le public du Teatro alla Scala de Milan de 1842 qui trouve en Verdi un messager de ses aspirations pour l'unité du pays. Verdi offre à entendre une partition flamboyante à la difficulté vocale redoutable. Seuls des grands chanteurs peuvent parvenir à en restaurer la richesse. La distribution réunie est prête à relever le défi !

---

**SAMEDI 6 JUIN 20H**

**MARDI 9 JUIN 20H**

**VENDREDI 12 JUIN 20H**

**DIMANCHE 14 JUIN 14H30**

---

**Opéra en 4 actes**

Livret de Temistocle SOLERA,  
d'après la pièce de Francis CORNUE  
et Auguste ANICET-BOURGEOIS,

Création à Milan, Teatro alla Scala,  
le 9 mars 1842

---

PRODUCTION Opéra de Saint-Étienne

---

Direction musicale **Paolo ARRIVABENI**  
Mise en scène **Jean-Christophe MAST**  
Décors et costumes **Jérôme BOURDIN**  
Lumières **Pascal NOËL**

---

*Abigaille* **Csilla BOROSS**  
*Fenena* **Marie GAUTROT**  
*Anna* **Laurence JANOT**

*Nabucco* **Juan Jesús RODRÍGUEZ**  
*Zaccaria* **Mirco PALAZZI**  
*Ismæle* **Jean-Pierre FURLAN**  
*Abdallo* **Jérémy DUFFAU**  
*Le Grand Prêtre* **Antoine GARCIN**  
**Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille**



# CONCERTS

## DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

---

**SAMEDI 12 OCTOBRE 20H**  
OPÉRA

---

Direction musicale **Eun Sun KIM**  
Piano **Boris GILTBURG**

---

**DIMANCHE 10 NOVEMBRE 17H**  
OPÉRA – HORS ABONNEMENT  
**XIV<sup>ÈME</sup> FESTIVAL DE MUSIQUES  
INTERDITES**

---

Direction musicale **Jean-Philippe DAMBREVILLE**

---

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE 16H**  
OPÉRA

---

Direction musicale **Lawrence FOSTER**  
Soprano **Isabelle CALS**  
Mezzo-soprano **Simona IVAS**  
Ténor **Nikolai SCHUKOFF**  
Basse **Nicolas CAVALLIER**  
Chœur de l'Opéra de Marseille

---

**VENDREDI 29 NOVEMBRE 20H**  
OPÉRA

---

Direction musicale **Lawrence FOSTER**  
Piano **Jenny WANG**

---

**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 16H**  
AUDITORIUM DU PHARO

---

Direction musicale **Lawrence FOSTER**  
Violon **Alexandra CONUNOVA**

---

**SAMEDI 4 JANVIER 16H ET 20H**  
OPÉRA  
**CONCERTS DU NOUVEL AN**

Direction musicale **Lawrence FOSTER**  
Piccolo **Laetitia LENCK**



---

**SAMEDI 11 JANVIER 20H**  
OPÉRA

---

Direction musicale et piano **Clelia CAFIERO**

---

**MARDI 21 JANVIER 20H**  
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE  
HORS ABONNEMENT

---

Direction musicale **Lawrence FOSTER**  
Piano **David FRAY**

---

**DIMANCHE 26 JANVIER 16H**  
AUDITORIUM DU PHARO

---

Direction musicale **Lawrence FOSTER**  
Piano **Mari KODAMA**

---

**DIMANCHE 23 FÉVRIER 16H**  
OPÉRA

---

Direction musicale **Jan LATHAM-KOENIG**  
Violoncelle **Marc COPPEY**

---

**SAMEDI 7 MARS 20H**  
AUDITORIUM DU PHARO

---

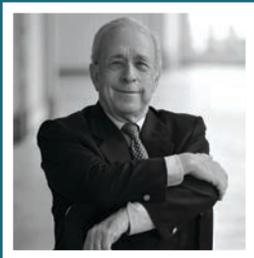
Direction musicale **Kuok Man LIO**  
Piano **David KADOUCH**

---

**DIMANCHE 21 JUIN 16H**  
OPÉRA

---

Direction musicale **Bertrand DE BILLY**



J'espère sincèrement que vous, notre public fidèle, trouverez notre saison attractive et variée. Nous sommes très fiers de la réputation sans cesse grandissante de nos merveilleux musiciens au niveau national et international et sommes convaincus que nos chefs d'orchestre et solistes de renommée mondiale invités recevront un accueil chaleureux et enthousiaste !

Tous mes meilleurs vœux pour une nouvelle saison !

**Votre Lawrence FOSTER**

Directeur musical

# CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE



**SAMEDI 12 OCTOBRE 20H**

## **SERGUEÏ PROKOFIEV**

*Symphonie n° 1 en ré majeur, op. 25,  
dite « Symphonie classique »*

## **EDVARD GRIEG**

*Concerto pour piano en la mineur, op. 16*

## **PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

*Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64*

Direction musicale **Eun Sun KIM**  
Piano **Boris GILTBURG**

Pour l'ouverture de la saison symphonique, la cheffe d'orchestre sud-coréenne Eun Sun Kim propose un programme où deux symphonies de compositeurs russes côtoient le concerto pour piano en la mineur d'Edvard Grieg.



**DIMANCHE 24 NOVEMBRE 16H**

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125*

Direction musicale **Lawrence FOSTER**  
Soprano **Isabelle CALS**  
Mezzo-soprano **Simona IVAS**  
Ténor **Nikolai SCHUKOFF**  
Basse **Nicolas CAVALLIER**

Chœur de l'Opéra de Marseille

La plus grande, la plus démesurée et la plus théâtrale des symphonies de Beethoven : voici la 9<sup>ème</sup> *Symphonie* qui fait son grand retour sur la scène de l'Opéra !

# CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE



OPÉRA

**VENDREDI 29 NOVEMBRE 20H**

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Les Créatures de Prométhée*, en si bémol,  
op. 43

*Concerto pour piano et orchestre n° 3*  
en ut mineur, op. 37

*Symphonie n° 3* en mi bémol, op. 55,  
dite « *Héroïque* »

Direction musicale **Lawrence FOSTER**  
Piano **Jenny WANG**

Beethoven est une nouvelle fois à l'honneur avec, cette fois-ci, de la musique de ballet, un concerto pour piano et une symphonie. Une grande variété de genres pour un compositeur à qui décidément rien ne résiste.



AUDITORIUM DU PHARO

**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 16H**

## **FELIX MENDELSSOHN**

*Les Hébrides*, ouverture, op. 26

## **MAX BRUCH**

*La Fantaisie écossaise* en mi bémol majeur,  
op. 46

## **BENJAMIN BRITTEN**

*Sea Interludes* de *Peter Grimes*, op. 33a

## **FELIX MENDELSSOHN**

*Mer calme et heureux voyage*, ouverture

Direction musicale **Lawrence FOSTER**  
Violon **Alexandra CONUNOVA**

Lawrence Foster vous invite à un voyage musical *au fil de l'eau* avec des partitions variées issues de la plume de Mendelssohn, Bruch ou encore Britten.



# CONCERTS DU NOUVEL AN

---

SAMEDI 4 JANVIER 16H ET 20H

---

**GIOACCHINO ROSSINI**

*Guillaume Tell, ouverture*

**ANTONIO VIVALDI**

*Concerto pour piccolo*

**JOHANN STRAUSS PÈRE**

*Galop de Guillaume Tell*

*La Marche de Radetzky*

**JOHANN STRAUSS FILS**

*Le Beau Danube bleu*

---

Direction musicale **Lawrence FOSTER**

Piccolo **Laetitia LENCK**



12€

# CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE



**SAMEDI 11 JANVIER 20H**

## **JULES MASSENET**

*Scènes Napolitaines*

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Symphonie n° 31 en ré majeur, dite « Paris »  
K. 297*

## **MAURICE RAVEL**

*Concerto pour piano en sol majeur*

## **OTTORINO RESPIGHI**

*Les Pins de Rome*

Direction musicale et piano **Clelia CAFIERO**

La pianiste et cheffe d'orchestre Clelia Cafiero vous propose un itinéraire entre la France et l'Italie, au croisement entre époque classique, romantique et néo-classique.



**DIMANCHE 26 JANVIER 16H**

## **ANTONÍN DVOŘÁK**

*Suite tchèque pour petit orchestre en ré majeur, op. 39*

## **BÉLA BARTÓK**

*Concerto pour piano n° 2*

## **NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV**

*Capriccio espagnol, op. 34*

## **GEORGES ENESCO**

*Rhapsodie Roumaine n° 2 en ré majeur,  
op. 11*

## **PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

*Capriccio italien en la majeur, op. 45*

Direction musicale **Lawrence FOSTER**  
Piano **Mari KODAMA**

Cinq compositeurs différents pour ce concert aux accents d'Europe de l'Est. Pour l'occasion, Lawrence Foster invite la talentueuse pianiste Mari Kodama.

# CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE



OPÉRA

**DIMANCHE 23 FÉVRIER 16H**

## **DMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Suite de la musique de scène de Hamlet*

## **PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

*Variation sur un thème Rococo pour violoncelle en la majeur, op. 33*

## **SERGUEÏ PROKOFIEV**

*Suite de Roméo et Juliette*

Direction musicale **Jan LATHAM-KOENIG**

Violoncelle **Marc COPPEY**

Les éclats de la musique russe qui servent des thématiques shakespeariennes ? Voici un concert inédit qui promet de vous transporter au cœur des intrigues d'*Hamlet* ou encore de *Roméo et Juliette*.



AUDITORIUM DU PHARO

**SAMEDI 7 MARS 20H**

## **TAN DUN**

*Concerto pour orchestre*

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Concerto pour piano n° 25 en do majeur, K. 503*

## **MAURICE RAVEL**

*La Valse*

Direction musicale **Kuok Man LIO**

Piano **David KADOUCH**

Le jeune chef d'orchestre Kuok Man Lio fait escale à Marseille pour un concert aux côtés du pianiste David Kadouch. Le célèbre 25<sup>ème</sup> *Concerto* de Mozart côtoie ainsi Ravel et un concerto du compositeur chinois Tan Dun.

# CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE



**DIMANCHE 21 JUIN 16H**

## **HENRI DUTILLEUX**

*Symphonie n° 2*

## **JOHANNES BRAHMS**

*Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98*

Direction musicale **Bertrand DE BILLY**

Le grand chef d'orchestre Bertrand de Billy vous propose une fête de la musique qui s'annonce déjà brillante ! De Dutilleux à Brahms, (re)découvrez en sa compagnie deux symphonies singulières, passionnantes et incontournables.

## **HORS LES MURS**

**MARDI 21 JANVIER 20H**

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

## **GEORGES ENESCO**

*Rhapsodie roumaine n° 2 en ré majeur op.11*

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Concerto pour piano n° 24 en do mineur, K. 481*

## **MANUEL DE FALLA**

*Le Tricorne*

Direction musicale **Lawrence FOSTER**

Piano **David FRAY**

Renseignements / Réservations

08 2013 2013

[www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

TARIFS : 6€ à 36€







Suite à la dissolution de l'Orchestre Régional de l'ORTF, la Ville de Marseille décide de créer l'Orchestre de l'Opéra de Marseille en 1965.

Janos Furst, nouveau directeur de la musique, souhaite créer « L'Orchestre Philharmonique de Marseille ». Grâce au soutien exclusif de la municipalité, l'effectif est ainsi porté à 88 musiciens en 1981.

En accord avec la Ville de Marseille, au cours de la saison 2012-2013 Maurice Xiberras, Directeur général de l'Opéra de Marseille nomme Lawrence Foster au poste de Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, donnant ainsi un nouvel élan à la phalange orchestrale.

L'Orchestre de l'Opéra a fêté son 50<sup>ème</sup> anniversaire lors d'un concert exceptionnel, enregistré par France Musique, et dirigé par Serge Baudo, Lawrence Foster, Pinchas Steinberg et Michael Schønwandt, le 10 janvier 2015.

Depuis 2014, l'Orchestre est régulièrement invité à se produire en France, en Europe et à l'étranger (Bad Kissingen, Rheingau, Chine, La Roque d'Anthéron, Chorégies d'Orange...).

Il participe également aux productions lyriques de l'Opéra de Marseille tout en proposant une véritable saison purement symphonique sans oublier les actions en direction du jeune public, scolaires, universitaires, public empêché...

À ce jour, son effectif est de 88 musiciens.





**DIMANCHE 10 NOVEMBRE 17H**

# LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

**Opéra en 1 acte de Béla BARTÓK**

Création en Hongrie, Opéra de Budapest,  
le 24 mai 1918

Création à l'Opéra de Marseille en version française

\* Hors abonnement

Direction musicale **Jean-Philippe DAMBREVILLE**

Mise en espace **Michel PASTORE**

Lumières **Roberto VENTURI**

Vidéos **Philippe VENAULT**

*Judith* **Chrystelle DI MARCO**

*Barbe-Bleue* **Nicolas CAVALLIER**

*Le Regös* **Lorenzo LEFEBVRE**

Avec la participation de la Fondation VASARELY et de DALI PARIS  
pour les vidéos et les effets scéniques

Avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille

TARIFS : 10€ à 25€



*La Noblesse du Temps,*  
Bronze, Salvador Dali, 1984





# CONCERTS

## DE MUSIQUE DE CHAMBRE



---

### SAMEDI 9 NOVEMBRE 17H

#### LES ANNÉES TRENTE AUTOUR DE VINCENT SCOTTO

---

Violon Mathieu LATIL  
Alto Magali DEMESSE  
Violoncelle Odile GABRIELLI-BARON  
Basson Frédéric BARON  
Piano Christelle ABINASR

---

### SAMEDI 30 NOVEMBRE 17H

#### DE BEETHOVEN À CHICK COREA

---

Flûte Jean-Marc BOISSIÈRE  
Basson Stéphane COUTABLE  
Piano Olivier LECHARDEUR

---

### SAMEDI 25 JANVIER 17H

#### DUO POUR 2 VIOLONS

---

Violons Da-Min KIM / Dali FENG

---

### SAMEDI 29 FÉVRIER 17H

#### TRIO AVEC PIANO

---

Violon Sylvie NIVERD  
Violoncelle Elisabeth GROULX  
Piano Anne GUIDI

---

### SAMEDI 21 MARS 17H

#### LA DIVA SANS VOIX : CONCERT – CONTE CONFÉRENCE

---

Récitant Olivier PAULS  
Basson Stéphane COUTABLE  
Alto Benjamin CLASEN  
Violoncelle François TORRESANI

---

### SAMEDI 16 MAI 17H

#### QUINTETTE DE MOZART À LOVREGLIO

---

Clarinette Valentin FAVRE  
Violons Hélène DELEUZE et Louis-Alexandre NICOLINI  
Alto Frédéric DANNIÈRE  
Violoncelle François TORRESANI

---

## CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE



### LES ANNÉES TRENTE AUTOUR DE VINCENT SCOTTO

---

**SAMEDI 9 NOVEMBRE 17H**

---

**WERNER RICHARD HEYMANN**

*Amusez-vous*

**CHARLIE CHAPLIN**

*Smile*

**ANDRÉ GOSSELAIN**

*La Fête gitane*

**GASTON CLARET**

*Si Petite*

**VINCENT SCOTTO**

*Ô Corse île d'amour*

**VITTORIO MONTI**

*Csárdás*

**CHARLES LOUBÉ**

*Von Wien nach Schanghai*

**MARIO SASSELI**

*Poema Tzigano*

**VINCENT SCOTTO**

*Viens Fifine*

**BRONISLAW KAPER**

*Ninon, quand tu me souris*

**JEAN VAISSADE**

*Sombreros et Mantilles*

**FRANK CHURCHILL**

*Blanche-Neige et les Sept Nains*

---

Violon **Mathieu LATIL**

Alto **Magali DEMESSE**

Violoncelle **Odile GABRIELLI-BARON**

Basson **Frédéric BARON**

Piano **Christelle ABINASR**

### DE BEETHOVEN À CHICK COREA

---

**SAMEDI 30 NOVEMBRE 17H**

---

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Trio pour piano, flûte et basson en sol majeur,  
WoO 37*

**GAETANO DONIZETTI**

*Trio pour flûte, basson et piano en fa majeur*

**MIKHAIL GLINKA**

*Trio pathétique en ré mineur*

**CHICK COREA**

*Trio pour flûte, basson et piano*

---

Flûte **Jean-Marc BOISSIÈRE**

Basson **Stéphane COUTABLE**

Piano **Olivier LECHARDEUR**

---

## CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE



### DUO POUR 2 VIOLONS

---

**SAMEDI 25 JANVIER 17H**

---

#### LOUIS SPOHR

*Duo n° 2 pour deux violons en ré majeur, op. 67*

#### EUGÈNE YSAÏE

*Sonate pour 2 violons seuls, op. posthume*

---

Violons **Da-Min KIM / Dali FENG**

### TRIO AVEC PIANO

---

**SAMEDI 29 FÉVRIER 17H**

---

#### ANTONÍN DVOŘÁK

*Trio n° 4 en mi mineur pour piano, violon et violoncelle, op. 90, dit « Dumky »*

#### FÉLIX MENDELSSOHN

*Trio n° 1 en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, op. 49*

---

Violon **Sylvie NIVERD**  
Violoncelle **Elisabeth GROULX**  
Piano **Anne GUIDI**

---

#### CARTE BLANCHE

AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE  
MARSEILLE

---

Direction musicale **Jean-Claude LATIL**

---

**SAMEDI 25 JANVIER 11H**

**SAMEDI 21 MARS 11H**

**SAMEDI 16 MAI 11H**

---

CONCERTS GRATUITS

---

## CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE



FOYER ERNEST REYER

### LA DIVA SANS VOIX : CONCERT – CONTE CONFÉRENCE

---

**SAMEDI 21 MARS 17H**

---

#### **GEORGES BIZET**

Extraits de *Carmen*

#### **GAETANO DONIZETTI**

Extraits de *L'Elisir d'amore*

#### **CHARLES GOUNOD**

Extraits de *Faust*

#### **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Extraits de *Die Zauberflöte*

#### **GIACOMO PUCCINI**

Extraits de *Tosca*

#### **GIOACCHINO ROSSINI**

Extraits de *Il Barbiere di Siviglia*

#### **GIUSEPPE VERDI**

Extraits de *La Traviata*

Extraits de *Aïda*

---

Récitant **Olivier PAULS**

Basson **Stéphane COUTABLE**

Alto **Benjamin CLASEN**

Violoncelle **François TORRESANI**

### QUINTETTE DE MOZART À LOVREGGIO

---

**SAMEDI 16 MAI 17H**

---

#### **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Quintette* pour clarinette et cordes  
en *la* majeur K. 581

#### **GIUSEPPE VERDI**

*Quatuor* à corde en *mi* mineur

#### **DONATO LOVREGGIO**

*Fantaisie* pour clarinette et *quatuor* à cordes

---

Clarinette **Valentin FAVRE**

Violons **Hélène DELEUZE**

et **Louis-Alexandre NICOLINI**

Alto **Frédéric DANNIÈRE**

Violoncelle **François TORRESANI**



BALLET

# DREAM

CRÉATION 2019

&

# SOMEWHERE

COMPAGNIE JULIEN LESTEL



*Somewhere*, repousse les limites de la gestuelle néoclassique toujours plus loin, les corps s'allongent, les gestes s'étirent, les mouvements s'enchaînent avec fluidité, alliant performance technique, harmonie et émotion.

*Somewhere* nous entraîne, entre réalité et imaginaire, dans une « rêverie éveillée ». Un univers où les danseurs, puisant au plus profond de l'intime, nous livrent, dans une sincère mise à nu, une danse empreinte de poésie et de sensualité.

*Dream* nous entraîne là où logent nos désirs les plus enfouis et les plus secrets. Rêves inavoués, pulsions et passions inassouvies trouvent à s'exprimer dans ce monde propice à l'imagination. Nos peurs et nos angoisses s'y abritent, territoire parfois inconnu de nous-mêmes.

Dans un élan viscéral jaillit une danse d'une physicalité exacerbée et d'une sensualité vibrante.

**SAMEDI 16 NOVEMBRE 20H**  
**DIMANCHE 17 NOVEMBRE 16H**

## **SOMEWHERE**

Musique **Philip GLASS**

Avec les **élèves de l'École de Danse de Marseille**

## **DREAM**

Musique **Johann JOHANSSON / Ivan JULLIARD / Nina SIMONE**

Avec les **danseurs de la Compagnie et Alexandra CARDINALE**, artiste invitée

Chorégraphie **Julien LESTEL**

Lumières **Lo Ammy VAIMATAPAKO**

Costumes **Patrick MURRU**

La Compagnie Julien LESTEL reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

La Compagnie Julien LESTEL est en résidence de création longue à l'OPÉRA DE MASSY, avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Avec le soutien du Théâtre de CUSSET - Scène conventionnée « Art et création » dans les arts chorégraphiques et circasiens.

« LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ».

Coréalisation Ville de Marseille – Opéra

TARIFS : 9€ à 40€



OPÉRA DE MASSY

SPEDIDAM  
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES

ÉCOLE NATIONALE DANSE MARSEILLE  
DIRECTION OPÉRA THÈÂTRE

# CONFÉRENCES



FOYER ERNEST REYER

---

L'Opéra de Marseille vous propose un nouveau cycle de conférences autour des ouvrages présentés cette saison. Une nouvelle fois, partez à la rencontre des artistes qui font le spectacle et enrichissez vos connaissances musicales afin de profiter au mieux de votre représentation.



---

Le rôle du livret à l'opéra (suite de l'introduction générale au monde de l'opéra)  
**VENDREDI 27 SEPTEMBRE 18H30**

---

À la découverte de la *Reine de Saba*  
**VENDREDI 18 OCTOBRE 18H30**

---

Les différents visages du *bel canto* romantique  
**VENDREDI 8 NOVEMBRE 18H30**

---

Offenbach et Paris : le cas de *Barbe-Bleue*  
**VENDREDI 20 DÉCEMBRE 18H30**

---

Tchaïkovski et l'opéra russe du XIX<sup>ème</sup> siècle : l'exemple d'*Eugène Onéguine*  
**VENDREDI 31 JANVIER 18H30**

---

Adrienne Lecouvreur : de la scène de théâtre à celle d'opéra  
**VENDREDI 13 MARS 18H30**

---

Le tournant de *Nabucco* dans la carrière de Verdi  
**VENDREDI 29 MAI 18H30**

---

Conception **Sébastien HERBECQ**  
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

# À L'ALCAZAR



## L'OPÉRA EN SCÈNE

La Bibliothèque Municipale de Marseille, L'Alcazar, en collaboration avec l'Opéra et l'Odéon, propose des rencontres avec des artistes, autour des ouvrages lyriques.

*La Flûte enchantée*

**JEUDI 12 SEPTEMBRE 17H15**

*Barbe-Bleue*

**JEUDI 12 DÉCEMBRE 17H15**

*Eugène Onéguine*

**JEUDI 30 JANVIER 17H15**

*Carmen*

**MARDI 14 AVRIL 17H15**

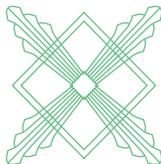
## L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR

*Mam'zelle Nitouche*

**SAMEDI 18 JANVIER 17H**

*La Périhole*

**SAMEDI 15 FÉVRIER 17H**



## SALLE DE CONFÉRENCE

**Entrée libre**

(dans la limite des places disponibles)

Bibliothèque Municipale à Vocation

Régionale

58, cours Belsunce - 13001 Marseille

# LES MATINS SONNANTS



FOYER ERNEST REYER



L'Opéra de Marseille et le GMEM  
Centre National de Création Musicale  
de Marseille présentent

## LES MATINS SONNANTS

**DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 11H**

### **DEUXIÈME ÉPISODE**

Ensemble *Le Comité Zaoum*  
Concert improvisé

Avec

Clarinette, petites percussions, objets

Benjamin BONDONNEAU

Trompette, bugle, objets

Jean-Luc CAPPOZZO

Voix, flûtes, petites percussions, objets

Géraldine KELLER

Hautbois, lutherie à anches doubles, objets

Raphaël SAINT-RÉMY

Programme

En cours d'élaboration

Quatre souffles unis afin de n'en faire qu'un - complexe, fantaisiste, aux turbulences trompeuses, aux calmes tapageurs.

Quatre bouches à l'haleine plurielle, aux baisers cannibales.

Quatre langues bien pendues qui se pourlèchent de trilles et de mordants.

Quatre qui n'en font qu'un pour danser plus à l'aise, tenter d'aggraver, de s'habiller d'absences, de tutoyer les nues.



**DIMANCHE 8 MARS 11H**

### **IMPULS**

Concert pour 6 chanteurs et 8 instrumentistes (clarinette, saxophone, accordéon, percussions, mandoline / guitare / théorbe, cymbalum et contrebasse)

Direction Sébastien BOIN

Avec

**Neue Vocalsolisten** de Stuttgart  
(Allemagne)

**Ensemble C Barré** (France)

Programme

**AUGUSTIN BRAUD** (France, 1994)

Nouvelle œuvre | 2019

**BIRKE BERTELSMEIER** (Allemagne, 1981)

Nouvelle œuvre | 2019

**MIKEL URQUIZA** (Espagne, 1988)

Nouvelle œuvre | 2019

Avec le soutien de la SACEM

L'Ensemble C Barré et les prestigieux Neue Vocalsolisten de Stuttgart s'unissent pour mettre un coup de projecteur sur la jeune création. L'occasion de révéler sur la scène marseillaise Mikel Urquiza (Espagne, 1988) et Birke Bertelsmeier (Allemagne, 1981), compositeurs hauts en couleur, brillants de fantaisie et d'inventivité, actuellement en résidence au sein de l'Ensemble C Barré. Et de découvrir Augustin Braud (France, 1994) dont l'écriture chaleureuse à la fois passionnée, lyrique et moderne est servie par un solide sens de la structure et de l'orchestration.

---

**DIMANCHE 10 MAI 11H**

**DEAR**

Concert soprano, piano et électronique

---

Avec

Soprano Juliette RAFFIN-GAY

---

Programme

En cours d'élaboration autour de la pièce de

Sivan Eldar, *You'll drown, Dear*

En co-réalisation avec l'IRCAM

Le gmem-CNCM-marseille s'engage auprès d'interprètes pour inventer un programme et faire découvrir le répertoire d'aujourd'hui et la création sous le regard d'un musicien et de son instrument. Raphaële Kennedy (soprano); Joël Versavaud (saxophone), Charlotte Testu (contre-basse) ou Laurent Marius (Marimba) ont avec nous fait avancer le répertoire pour leur instrument de prédilection mais aussi, ils ont su partager une aventure artistique avec le public.

Pour cette proposition durant le Festival « Les Musiques 2020 », Juliette Raffin-Gay (soprano) va, à partir de l'œuvre de Sivan Eldar « *You'll drown, Dear* » (soprano et électronique) construire un programme fait de pièces du répertoire et de créations commandées spécialement pour ce concert. Ces aventures sont toujours des moments de sensations authentiques où la fragilité n'a d'égal que le plaisir de partager ensemble.

---

**Renseignements / Réservations**

Au 04 96 20 60 16 / gmem.org

# JEUNES ESPOIRS



FOYER ERNEST REYER

---

**SAMEDI 30 MAI 17H**

## CONCERT DES LAURÉATS DU 5<sup>E</sup> CONCOURS JEUNES ESPOIRS DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

---

Présenté en partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Marseille et l'Opéra Grand Avignon.

Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

OPÉRA  
GRAND AVIGNON

ISTITUTO  
italiano  
di CULTURA  
MARSEILLE



ODÉON

# OPÉRETTES

---

## POMME D'API

Jacques Offenbach

## LE SINGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Gaston Serpette

---

## LE PRINCE DE MADRID

Francis Lopez

---

## LES CLOCHES DE CORNEVILLE

Robert Planquette

---

## ORPHÉE AUX ENFERS

Jacques Offenbach

---

## LA ROUTE FLEURIE

Francis Lopez

---

## MAM'ZELLE NITOUCHE

Hervé

---

## LA PÉRICHOLE

Jacques Offenbach

---

## VIOLETTES IMPÉRIALES

Vincent Scotto

---

## VÉRONIQUE

André Messager



# POMME D'API

JACQUES OFFENBACH

# LE SINGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

GASTON SERPETTE





Deux précieuses partitions en un acte sont à découvrir au cours d'un spectacle reliant adroitement *Pomme d'Api* et *Le Singe d'une nuit d'été* ; Jacques Offenbach et Gaston Serpette.

Dans *Pomme d'Api*, Offenbach présente une partition dans la lignée du théâtre bourgeois de l'époque, une tranche de vie pendant laquelle la jeune Lorette va chercher son amoureux chez un « oncle indigne ». Un délicat mélange des genres où le comique côtoie la plus tendre émotion.

Atala est une jeune femme au tempérament explosif qui soliloque avec un singe dans le costume duquel le ténor passe plus des trois quarts de son rôle sans pouvoir dire un mot, exigeant de lui de véritables prouesses physiques. L'univers du cirque sera très présent, avec ses codes, sa gestuelle et son énergie.

**JEUDI 3 OCTOBRE 14H30 (SCOLAIRES)**  
**VENDREDI 4 OCTOBRE 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)**  
**SAMEDI 5 OCTOBRE 14H30 (TOUT PUBLIC)**

POMME D'API  
**Opérette en 1 acte**  
Livret de Ludovic HALÉVY

LE SINGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ  
**Opérette en 1 acte**  
Livret d'Édouard NOËL

- Hors abonnement

Une initiative de la Région Sud

COPRODUCTION La Régie culturelle régionale / Opéra-Toulon Provence Méditerranée / Opéra Nice Côte d'Azur / Opéra Grand Avignon / Opéra de Marseille

Mise en scène **Yves COUDRAY**  
Décors **Nicolas DELAS**  
Costumes **Michel RONVAUX**  
Lumières **Gwennoline LEDAIN**

Décors et costumes  
Opéra de Marseille





# LE PRINCE DE MADRID

FRANCIS LOPEZ





*Le Prince de Madrid* de Francis Lopez offre la double opportunité d'un séjour à Madrid ainsi que de remonter le temps au cœur de l'Espagne du XVIII<sup>ème</sup> siècle !

Partition à grand spectacle créée au Théâtre du Châtelet en 1967, *Le Prince de Madrid* est un prétexte pour faire revivre avec drôlerie Francisco Goya et évidemment de parler des caprices du cœur ! Le célèbre peintre parviendra-t-il à filer le parfait amour ?

**SAMEDI 19 OCTOBRE 14H30**  
**DIMANCHE 20 OCTOBRE 14H30**

**Opérette en 2 actes**

Livret de Raymond VINCY

- Abonnement opérettes

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Bruno CONTI**

Mise en scène **Carole CLIN**

Chorégraphie **Felipe CALVARRO**

*La Duchesse d'Albe* **Laurence JANOT**

*Florencia* **Amélie ROBINS**

*Paquita* **Julie MORGANE**

*Donna Inez* **Carole CLIN**

*La Marquise* **Simone BURLES**

*Maria Luisa* **Émilie SESTIER**

*Léocadia* **Priscilla BEYRAND**

*Dolores* **Davina KINT**

*Goya* **Juan Carlos ECHEVERRY BERNAL**

*Paquito* **Grégory JUPPIN**

*Horatio* **Fabrice TODARO**

*Esteban* **Claude DESCHAMPS**

*Costillares* **Frédéric CORNILLE**

*Le Marquis* **Antoine BONELLI**

*Godoy* **Philippe BÉRENGER**

*Alfonso / Fernando* **Jean-Luc ÉPITALON**

*L'Officier* **Michel DELFAUD**

Chœur Phocéén

Orchestre de l'Odéon



# LES CLOCHES DE CORNEVILLE

ROBERT PLANQUETTE





Un des plus grands succès public de l'opérette française de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. On ne se lasse pas de ce grand classique du répertoire !

Robert Planquette est à l'honneur avec cette partition aux accents normands. Le Château de Corneville est considéré par beaucoup de voisins comme étant hanté depuis que le fermier Gaspard à été chargé par le marquis de Corneville de veiller sur son château le temps de son absence.

Comment le marquis va-t-il retrouver sa demeure après vingt ans d'absence ? On raconte que les cloches du château pourraient bien sonner !

---

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 14H30**  
**DIMANCHE 24 NOVEMBRE 14H30**

---

**Opérette en 3 actes**

Livret de Louis CLAIRVILLE  
et Charles GABET

- Abonnement opérettes

---

NOUVELLE PRODUCTION

---

Direction musicale **Guy CONDETTE**  
Mise en scène **Jack GERVAIS**

---

*Germaine* **Charlotte BONNET**  
*Serpolette* **Jennifer MICHEL**

*Henri* **Lionel DELBRUYÈRE**  
*Grenicheux* **Christophe BERRY**  
*Gaspard* **Philippe FARGUES**  
*Le Bailli* **Dominique DESMONS**  
*Le Tabellion et Cachalot* **Michel DELFAUD**

Chœur Phocéén  
Orchestre de l'Odéon



# ORPHÉE AUX ENFERS

JACQUES OFFENBACH





La plus drôle des « parodies antiques » d'Offenbach dans laquelle l'auteur n'hésite pas à revisiter - à son idée - le mythe d'Orphée.

Orphée et Eurydice forment un couple en crise, au bord de la rupture. Cependant, l'Opinion Publique - véritable personification des spectateurs et de la morale - n'entend pas laisser ce couple s'abandonner aux plaisirs extra-conjugaux ! Voici donc une aventure particulièrement truculente qui conduira nos héros de l'Olympe à l'enfer.

---

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE 14H30**  
**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 14H30**

---

**Opéra bouffe en 2 actes**

Livret de Hector CRÉMIEUX  
et Ludovic HALÉVY

- Abonnement opérettes

---

COPRODUCTION Théâtre Municipal de l'Odéon  
Opéra Grand Avignon / Grand Théâtre de Reims

---

Direction musicale **Emmanuel TRENQUE**  
Mise en scène **Nadine DUFFAUT**  
Décors **Éric CHEVALIER**  
Costumes **Katia DUFLOT**  
Lumières **Philippe GROSPERRIN**

---

*Eurydice* **Amélie ROBINS**  
*L'Opinion Publique* **Marie-Ange TODOROVITCH**  
*Junon* **Jeanne-Marie LÉVY**  
*Cupidon* **Julie MORGANE**  
*Diane* **Caroline GÉA**  
*Vénus* **Lorrie GARCIA**  
*Minerve* **Perrine CABASSUD**

*Orphée* **Samy CAMPS**  
*Aristée / Pluton* **Marc LARCHER**  
*Jupiter* **Philippe ERMELIER**  
*Mercure* **Éric VIGNAU**  
*John Styx* **Jacques LEMAIRE**  
*Mars* **Florent LEROUX-ROCHE**

**Chœur Phocéén**  
**Orchestre de l'Odéon**



# LA ROUTE FLEURIE

FRANCIS LOPEZ





Voyage inédit entre Paris et Antibes pour cette opérette, désormais classique, de Francis Lopez. Des artistes, de l'amour et du soleil : voilà un cocktail plus que prometteur !

Lopez abandonne la « couleur espagnole » caractéristique de ses précédentes partitions pour cette opérette typiquement parisienne qui connaît un véritable triomphe lors de sa création. Nous voici en plein cœur du Montmartre bohème où trois artistes cherchent -tant bien que mal- à gagner leur vie tout en conciliant leurs espoirs amoureux.

---

**SAMEDI 28 DÉCEMBRE 14H30**

---

**Opérette en 2 actes**

Livret de Raymond VINCY

- Abonnement opérettes

---

Direction musicale **Didier BENETTI**

Mise en scène **Jacques DUPARC**

---

*Mimi* **Agnès PAT**

*Lorette* **Julie MORGANE**

*Rita* **Estelle DANIÈRE**

*Jean-Pierre* **Kévin LÉVY**

*Raphaël* **Florian CLÉRET**

*Poupoutzoff* **Fabrice TODARO**

*Gustave* **Jacques DUPARC**

*Bonnardel* **Antoine BONELLI**



# MAM'ZELLE NITOUCHE

HERVÉ





Inspiré par sa propre vie,  
Hervé présente une partition  
digne d'un vaudeville  
particulièrement brillant aux  
rebondissements nombreux.  
À ne surtout pas manquer !

L'organiste du couvent des Hirondelles se transforme, la nuit tombée, en homme de théâtre pour y composer des chansons à succès. De son côté, une prude pensionnaire du couvent réalise son rêve de fouler les planches des théâtres parisiens. Comment nos deux héros parviendront-ils à concilier leurs doubles vies ?

---

**SAMEDI 25 JANVIER 14H30**  
**DIMANCHE 26 JANVIER 14H30**

---

**Opérette en 3 actes**

Livret de Henri MEILHAC  
et Albert MILLAUD

- Abonnement opérettes

---

NOUVELLE PRODUCTION

---

Direction musicale **Bruno CONTI**  
Mise en scène **Carole CLIN**

---

*Denise de Flavigny* **Julie MORGANE**  
*La Supérieure* **Danièle DINANT**  
*Corinne* **Kathia BLAS**  
*La Tourière* **Simone BURLES**

*Célestin* **Jean-Claude CALON**  
*Le Major* **Philippe FARGUES**  
*Le Directeur* **Antoine BONELLI**  
*Champlatreux* **Alfred BIRONIEN**  
*Loriot* **Grégory JUPPIN**  
*Gustave* **Jean-Luc ÉPITALON**  
*Le Régisseur* **Michel DELFAUD**

Chœur Phocéén  
Orchestre de l'Odéon

---

L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR

---

**INSTANT MUSICAL**

Rencontre avec les artistes

**SAMEDI 18 JANVIER À 17H**



# LA PÉRICHOLE

JACQUES OFFENBACH





Départ pour le Pérou avec la partition d'Offenbach la plus attendrissante et pourtant la plus délicieusement immorale. *La Périchole*, à qui il arrive d'être parfois « un peu grise », est un grand cru à consommer sans modération !

Nous voici à Lima, une chanteuse des rues et son amant Piquillo sont confrontés à la misère. Un Vice-Roi aux tendances dictatoriales propose à la jeune chanteuse de devenir sa favorite. Intrigue de cour, de cœur et rebondissements nombreux viennent parachever ce chef-d'œuvre d'Offenbach à la musique particulièrement soignée.

---

**SAMEDI 22 FÉVRIER 14H30**  
**DIMANCHE 23 FÉVRIER 14H30**

---

**Opéra bouffe en 2 actes**  
Livret de Henri MEILHAC  
et Ludovic HALÉVY

- Abonnement opérettes

---

NOUVELLE PRODUCTION

---

Direction musicale **Bruno MEMBREY**  
Mise en scène **Olivier LEPELLETIER**

---

*La Périchole* **Héloïse MAS**  
*1<sup>ère</sup> Cousine / Guadalupe* **Kathia BLAS**  
*2<sup>ème</sup> Cousine / Berginella* **Lorrie GARCIA**  
*3<sup>ème</sup> Cousine / Mastrilla* **Marie PONS**

*Piquillo* **Samy CAMPS**  
*Vice-Roi* **Olivier GRAND**  
*Panatellas* **Jacques LEMAIRE**  
*Hinoyosa* **Éric VIGNAU**  
*Tarapote / Un Notaire* **Antoine BONELLI**  
*Le Vieux Prisonnier / Un Notaire*  
**Michel DELFAUD**

Chœur Phocéén  
Orchestre de l'Odéon  
Décors et costumes Opéra de Marseille

---

L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR

---

**INSTANT MUSICAL**  
Rencontre avec les artistes  
**SAMEDI 15 FÉVRIER À 17H**



# VIOLETTES IMPÉRIALES

VINCENT SCOTTO





Voici Vincent Scotto qui après avoir fait chanter Marseille, offre un voyage dépaysant entre Séville et Paris où la bonté d'âme sortira triomphante.

Une vendeuse de fleurs et un jeune noble décident de se marier et d'affronter les oppositions familiales dues aux différences sociales. Cependant, la mère du jeune homme n'entend pas laisser son fils épouser une fille du peuple. Le couple parviendra-t-il à obtenir la célébration de son union ?

---

**SAMEDI 14 MARS 14H30**  
**DIMANCHE 15 MARS 14H30**

---

**Opérette en 2 actes**

Livret de Paul ACHARD, René JEANNE et Henri VARNA

- Abonnement opérettes

---

Direction musicale **Bruno CONTI**  
Mise en scène **Jack GERVAIS**  
Chorégraphie **Estelle LELIÈVRE-DANVERS**

---

*Violetta* **Charlotte BONNET**  
*Eugénie* **Perrine CABASSUD**  
*Séraphina* **Jeanne-Marie LÉVY**  
*Rosette* **Julie MORGANE**  
*Madame d'Ascaniz* **Simone BURLES**

*Don Juan* **Frédéric CORNILLE**  
*Picadouros* **Dominique DESMONS**  
*Estampillo* **Claude DESCHAMPS**  
*Loquito* **Grégory JUPPIN**  
*Macard* **Michel DELFAUD**  
*Napoléon III* **Jean-Luc ÉPITALON**

Chœur Phocéén  
Orchestre de l'Odéon



# VÉRONIQUE

ANDRÉ MESSAGER





Partition au charme immédiat, *Véronique* voit se succéder des mélodies particulièrement variées et soignées qu'il est toujours agréable de réentendre !

À Paris, Hélène de Solanges doit épouser Florestan de Valaincourt lequel préférerait largement profiter des plaisirs du célibat. Hélène prend alors une autre identité, se faisant appeler Véronique, afin de conquérir le cœur de celui qui entretient encore une relation avec une autre femme.

---

**SAMEDI 25 AVRIL 14H30**  
**DIMANCHE 26 AVRIL 14H30**

---

**Opérette en 3 actes**

Livret d'Albert VANLOO  
et Georges DUVAL

- Abonnement opérettes

---

Direction musicale **Bruno MEMBREY**  
Mise en scène **Yves COUDRAY**

---

*Véronique* **Charlotte BONNET**  
*Agathe* **Caroline GÉA**  
*Ermerance* **Simone BURLES**

*Florestan* **Frédéric CORNILLE**  
*Coquenard* **Philippe FARGUES**  
*Loustot* **Yves COUDRAY**  
*Séraphin* **Jean-Christophe BORN**

Chœur Phocéén  
Orchestre de l'Odéon



# SPECTACLES MUSICAUX



---

**SAMEDI 8 FÉVRIER 14H30**  
**DIMANCHE 9 FÉVRIER 14H30**

**RIPAILLES  
ET PINARD !**

---

**DIMANCHE 17 MAI 14H30**

**OPÉRETTE EN  
FOLIE !**

# RIPAILLES ET PINARD !



Que les épicuriens se réveillent pour faire sautiller les papilles, sentir les effluves d'une pâte qui se gonfle ou caresser du regard un gâteau dégoulinant de crème !

À la faveur d'un dîner « costumé », festif et déjanté, huit amis se retrouvent autour d'une somptueuse table : très vite sera l'occasion de dissenter sur les vins et les bons plats, en chantant des chansons et déclamant des poèmes

Un spectacle plein de surprises musicales !

---

**SAMEDI 8 FÉVRIER 14H30**  
**DIMANCHE 9 FÉVRIER 14H30**

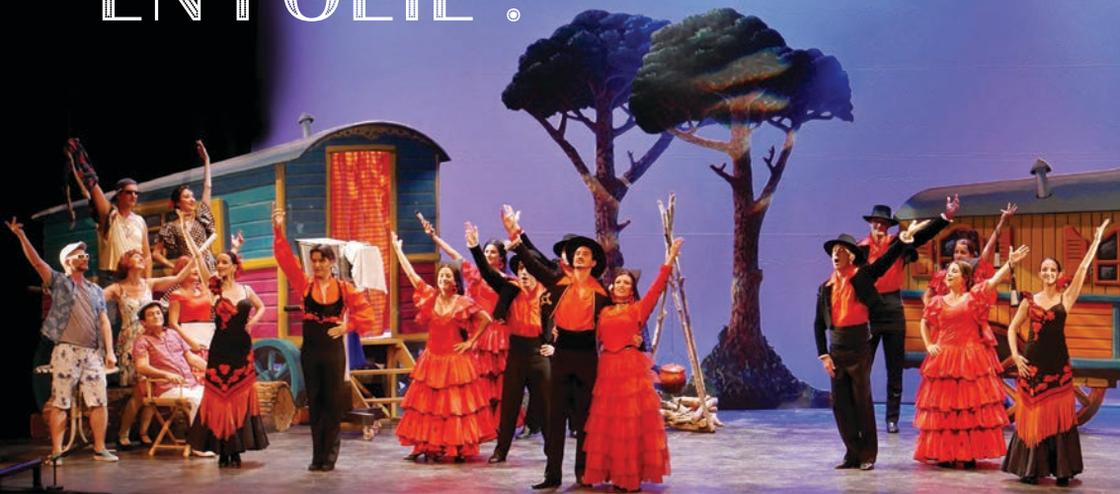
• Abonnement opérettes

---

Spectacle musical écrit et mis en scène par  
**Jacques DUPARC**  
Musique **Jacques OFFENBACH,**  
**André MESSAGER, Johann STRAUSS...**  
Piano **Hélène BLANIC**

Avec **Caroline MUTEL, Catherine DUNE,**  
**Jeanne-Marie LÉVY, Agnès PAT,**  
**Jacques LEMAIRE, Francis DUDZIAK,**  
**Florian LACONI, Jacques DUPARC**

# OPÉRETTE EN FOLIE !



Pour clôre la saison  
d'opérettes venez retrouver  
les artistes qui vous ont  
enthousiasmé à l'occasion  
d'un concert d'exception !

---

**DIMANCHE 17 MAI 14H30**

• Abonnement opérettes

---

Piano **Caroline OLIVEROS**

Avec **Laurence JANOT, Caroline GÉA,**  
**Julie MORGANE, Carole CLIN,**  
**Simone BURLES, Marc LARCHER,**  
**Frédéric CORNILLE, Dominique DESMONS,**  
**Vincent ALARY, Antoine BONELLI,**  
**Michel DELFAUD, Yvan REBEYROL**



# LES DIMANCHES D'OFFENBACH

10€

---

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 16H

UNE NUIT  
BLANCHE

---

DIMANCHE 16 FÉVRIER 16H

APOTHICAIRE  
ET PERRUQUIER

---

DIMANCHE 5 AVRIL 16H

LISCHEN ET  
FRITZCHEN

---

DIMANCHE 31 MAI 16H

MOUCHERON

---

## LES DIMANCHES D'OFFENBACH



---

**DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 16H**

### UNE NUIT BLANCHE

JACQUES OFFENBACH

---

**Opéra-comique en 1 acte**

Livret d'Édouard PLOUVIER

---

Direction musicale et présentation

**Jean-Christophe KECK**

Piano **Diego MINGOLLA**

---

*Fanchette* **Aurélie FARGUES**

*Hercule* **Dominique DESMONS**

*Jean Jean* **Gabriel SAINT MARTIN**

---

**DIMANCHE 16 FÉVRIER 16H**

### APOTHIKAIRE ET PERRUQUIER

JACQUES OFFENBACH

---

**Opérette bouffe en 1 acte**

Livret d'Élie FRÉBAULT

---

Direction musicale et présentation

**Jean-Christophe KECK**

Piano **Diego MINGOLLA**

---

*Chilpéric* **Jean-François NOVELLI**

*Plumoiseau* **Christophe CRAPEZ**

*Sempronia* **Isabelle PHILIPPE**

*Boudinet* **Jean-Gabriel SAINT MARTIN**

---

## LES DIMANCHES D'OFFENBACH



---

**DIMANCHE 5 AVRIL 16H**

### LISCHEN ET FRITZCHEN JACQUES OFFENBACH

---

**Opérette en 1 acte**

Livret en français de Paul BOISSELOT

---

Direction musicale et présentation  
**Jean-Christophe KECK**  
Piano **Diego MINGOLLA**

---

*Fritzchen* **Xavier MAUCONDUIT**  
*Lischen* **Louise PINGEOT**

---

**DIMANCHE 31 MAI 16H**

### MOUCHERON JACQUES OFFENBACH

---

**Opérette bouffe en 1 acte**

Livret d'Eugène LETERRIER  
et Albert VANLOO

---

Direction musicale et présentation  
**Jean-Christophe KECK**  
Piano **Diego MINGOLLA**

---

*Belphégor* **Dominique DESMONS**  
*Mme Boulinard* **Jeanne-Marie LÉVY**  
*Lucien* **Frank T'HEZAN**  
*Gabrielle* **Aude FABRE**  
*Berthe* **Julia JEROSME**



# 1 HEURE AVEC

7€

AU FOYER DE L'ODÉON

---

**VENDREDI 20 DÉCEMBRE 17H15**

## DEUX DE LA CANEBIÈRE !

---

**MERCREDI 15 JANVIER 17H15**

## ENTRE EUX DEUX

---

**MERCREDI 11 MARS 17H15**

## BARBARA ET SES AMIS AU TEMPS DE L'ÉCLUSE



---

**VENDREDI 20 DÉCEMBRE 17H15**

## DEUX DE LA CANEBIÈRE !

---

*Vous avez la nostalgie du  
Marseille d'antan ?  
Les 2 de la Canebière vous  
attendent pour vous faire  
revivre ces magnifiques  
moments en chansons en  
compagnie, entre autres, de  
Vincent Scotto.*

---

Spectacle écrit par **Simone BURLES**  
Piano **Marion LIOTARD**

---

**Simone BURLES**  
**Antoine BONELLI**

---

## 1 HEURE AVEC



---

**MERCREDI 15 JANVIER 17H15**  
**ENTRE EUX DEUX**

---

*C'est la fin d'une guerre,  
bientôt le début d'une autre  
mais, entre deux, les rires, la  
joie, la légèreté...  
De Mistinguett à Chevalier.  
De Mouloudji à Berger.*

---

Piano **Caroline OLIVEROS**

---

**Julie MORGANE**  
**Grégory JUPPIN**



---

**MERCREDI 11 MARS 17H15**  
**BARBARA  
ET SES AMIS  
AU TEMPS DE  
L'ÉCLUSE**

---

*L'Écluse, cabaret parisien,  
ouvert en février 1951,  
proposait une programmation  
de spectacles tous les soirs  
à partir de 22 heures. En  
1958, il présente la chanteuse  
Barbara, alors égérie du  
cabaret, sous le nom de  
« La chanteuse de minuit »...*

---

Accordéon **Michel GLASKO**

---

**Marie-Ange TODOROVITCH**  
**Dominique DESMONS**





Trois concerts « amuse-gueule » à savourer sans modération !

À l'issue des concerts, dégustez des mets inspirés de la programmation musicale.

---

**MERCREDI 9 OCTOBRE 12H15**

## CHANSONS DE VINCENT SCOTTO ET APÉRITIF PROVENÇAL

---

Piano / chant **Dominique DESMONS**

---

**MERCREDI 13 NOVEMBRE 12H15**

## AIRS DE ZARZUELAS ET TAPAS ESPAGNOLS

---

Soprano **Caroline GEA**  
Ténor **Marc LARCHER**  
Piano **Caroline OLIVEROS**

---

**MERCREDI 11 DÉCEMBRE 12H15**

## CHANSONS NAPOLITAINES ET ANTIPASTI

---

Ténor **Florian LACONI**  
Piano **Caroline OLIVEROS**



ANNÉE DE LA  
GASTRONOMIE  
EN PROVENCE

PROVENCE  
TOURISME





# THÉÂTRE EN MATINÉE ET EN SOIRÉE

---

JEUDI 7 NOVEMBRE 20H

## LES FAUX BRITISH

---

Henry LEWIS, Jonathan SAYER  
et Henry SHIELDS

---

SAMEDI 30 NOVEMBRE 20H  
DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 14H30

## COUP DE GRIFFE

---

Bruno DRUART et Patrick ANGININ

---

DIMANCHE 12 JANVIER 14H30

## SI JE PEUX ME PERMETTRE

---

Robert LAMOUREUX

---

JEUDI 30 JANVIER 20H

## ALORS ON S'AIME !

---

Flavia COSTE

---

MARDI 25 FÉVRIER 20H

## LE CERCLE DE WHITECHAPEL

---

Julien LEFEBVRE

---

JEUDI 19 MARS 20H

## L'ARTN'ŒUR

---

Nicolas VITIELLO

---

MARDI 7 AVRIL 20H

## LA MOUSTÂCHE

---

Sacha JUDASZKO et Fabrice DONNIO

---

DIMANCHE 24 MAI 14H30

## GINA ET CLÉOPÂTRE

---

Olivier MACÉ et Ariane BACHELET



# HUMOUR

---

MARDI 31 DÉCEMBRE 20H  
ZIZE DUPANIER  
LE RÉVEILLON DE ZIZE

---

JEUDI 14 MAI 20H  
TITOFF  
« AMOUREUX »  
TITOFF et Amélie BORGESSE



# JEUNE PUBLIC

---

JEUDI 4 JUIN  
10H ET 14H30 (SCOLAIRES)  
ROBIN DES BOIS  
LA LÉGENDE...  
OU PRESQUE !  
Fred COLAS et Guillaume BEAUJOLAIS



# BALLET

---

SAMEDI 21 MARS 14H30  
ZINGARI  
CRÉATION 2019-2020  
LA COMPAGNIE ACONTRETEMPS



# LES FAUX BRITISH

Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !)...

Nos valeureux « comédiens d'un soir » vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur.

Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ? Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, lui, n'en finira plus de rire devant une telle succession de gags... so british !

---

**JEUDI 7 NOVEMBRE 20H**

• Abonnement Théâtre en soirée

---

Pièce de **Henry LEWIS**, **Jonathan SAYER**  
et **Henry SHIELDS**  
Adaptation française de **Gwen ADUH**  
et **Miren PRADIER**

*MOLIÈRE 2016 « Meilleure Comédie »*

# COUP DE GRIFFE



La prestigieuse maison de couture Laurence Duchenal subit de plein fouet une concurrence redoutable de nouveaux et jeunes créateurs. Sa clientèle déserte ses collections.

Trop autoritaire et intransigeante avec elle-même et son personnel, Laurence Duchenal comprend qu'elle doit agir au plus vite. Une rencontre va tout changer !

Écrite « sur mesures » pour l'iconique « Mado la Niçoise », Noëlle Perna en Laurence Duchenal n'est pas seulement odieuse et tyrannique : elle est séduisante. Un rôle de composition aussi cinglant qu'hilarant.

---

**SAMEDI 30 NOVEMBRE 20H**  
**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 14H30**

• Abonnement Théâtre en matinée et en soirée

---

Comédie de **Bruno DRUART**  
et **Patrick ANGININ**  
Mise en scène **Olivier MACÉ**

Avec **Noëlle PERNA**, **Édouard COLLIN**,  
**Catherine VRANKEN** et **Mike FÉDÉE**



Franck Lequillard, affairiste sans scrupules, est un homme parti de rien et qui s'est fait tout seul.

Spécialiste de la reprise d'entreprises en difficultés, il les revend avec grands bénéfices en présentant des bilans pas franchement honnêtes...

Pour réaliser une énième escroquerie, il compromettra toute sa famille – jusqu'à son majordome qui n'a, lui non plus, rien d'un enfant de chœur !

---

**DIMANCHE 12 JANVIER 14H30**

• Abonnement Théâtre en matinée

---

De **Robert LAMOUREUX**

Mise en scène **Jeffrey BOURDENET**

Avec **Olivier LEJEUNE, Elisa SERVIER, Manuel GELIN**



# ALORS ON S'AIME !

Max est à bout. Une fois de plus, alors qu'il rentre du travail épuisé à 22h, il trouve le frigo vide et Charlotte en train d'essayer de nouveaux talons.

Au cours d'une énième engueulade, leur voisin du dessus, Docteur Love, auteur d'une thèse sur la vie à deux, descend pour les supplier de se séparer.

Pourra-t-il les aider à mieux se disputer pour enfin s'entendre ?

---

**JEUDI 30 JANVIER 20H**

• Abonnement Théâtre en soirée

---

Comédie de **Flavia COSTE**  
Mise en scène **Anne BOURGEOIS**

Avec **Daniel RUSSO**, **Corinne TOUZET**  
et **Loup-Denis ELION**



# LE CERCLE DE WHITECHAPEL

1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier défavorisé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité.

Mêlant le rire au suspense, une enquête policière qui lance Conan Doyle, Bram Stoker ou encore Bernard Shaw sur les traces de l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'histoire.

Mais qui est Jack l'éventreur ? Une aventure captivante jusqu'à la dernière seconde !

---

**MARDI 25 FÉVRIER 20H**

• Abonnement Théâtre en soirée

---

Comédie de **Julien LEFEBVRE**  
Mise en scène **Jean-Laurent SILVI**

Avec **Stéphanie BASSIBEY,**  
**Pierre-Arnaud JUIN, Ludovic LAROCHE,**  
**Jérôme PAQUATTE,**  
**Nicolas SAINT-GEORGES**



Gilbert a tout pour être heureux. Il possède une galerie d'art qu'il tient avec sa sœur Giselle, travaille avec son meilleur ami et partage sa vie avec une très jolie femme.

Le seul problème de Gilbert, c'est l'argent ! Il ment à tout ce petit monde en jouant les Crésus, mais l'Huissier de justice le rappelle à l'ordre de ses créanciers !

ARTifice ! ARTgent ! ARTnaques ! Bienvenue dans le monde drôlissime de l'Artn'accœur !

---

**JEUDI 19 MARS 20H**

• Abonnement Théâtre en soirée

---

Comédie de **Nicolas VITIELLO**  
Mise en scène **Nicolas VITIELLO**  
et **Frank LEBŒUF**

Avec **Frank LEBŒUF**, **Georges BELLER**,  
**Nicolas VITIELLO**, **Christine LEMLER**,  
**Véronique DEMONGE** et **Michèle KERN**



Quand l'homme le plus discret de la terre se retrouve avec la chose la plus voyante et dérangeante au milieu du visage.

Sylvain Sabourdin est un homme discret, réservé, qui est gentil avec tout le monde et qui n'aime pas contrarier les gens. Aujourd'hui est un grand jour : il doit rencontrer son futur beau-père, il doit passer un entretien d'embauche et doit prendre de grandes décisions. Mais alors qu'il se prépare et se rase avec un rasoir électrique, une panne d'électricité l'empêche de se raser complètement et le laisse avec une moustache... la moustache d'Hitler.

---

**MARDI 7 AVRIL 20H**

• Abonnement Théâtre en soirée

---

Comédie de **Sacha JUDASZKO**  
et **Fabrice DONNIO**

Mise en scène **Jean-Luc MOREAU**

Avec **Jean BENGUIGUI**, **Pauline LEFEVRE**,  
**Patrick MILLE**, **Fabrice DONNIO**  
et **Sacha JUDASZKO**



# GINA ET CLÉOPÂTRE

Gina et Cléopâtre, ou comment la reine du théâtre de boulevard Gina Monte Fiori accepte de jouer dans une œuvre magistrale de Shakespeare « Antoine et Cléopâtre » pour réaliser son rêve de comédienne mais aussi pour se venger de son mari volage.

Amours, trahisons, confrontation de deux mondes, quiproquos burlesques, le final sera à la hauteur de cette folie théâtrale...

---

**DIMANCHE 24 MAI 14H30**

• Abonnement Théâtre en matinée

---

Comédie d'Olivier MACÉ

et Ariane BACHELET

Mise en scène Olivier MACÉ

Avec Véronique GENEST,

Daniel-Jean COLLOREDO et Andy COCQ

# ZIZE DUPANIER

LE RÉVEILLON DE ZIZE



Une soirée inédite pleine de surprises !  
« Fatche de, vous me redemandez pour que nous passions une nouvelle soirée de réveillon ensemble, alors j'ai dit vouiiiiii »

C'est le 31 Décembre et Zize sur son « 51 » attend ses invités, tout est prêt du repas « astronique » qu'elle a préparé avec soin, à la déco de table et en passant par la liste des invités, seul bémol le plan de table...

Comme toujours Zize la marseillaise pur jus, va dans ce spectacle vous entraîner dans son univers avec sa famille, ses amis et avec sa langue de pipelette, leur tailler un costume sur mesure...

---

**MARDI 31 DÉCEMBRE 20H**

• Hors abonnement

---

Mise en scène **Olivier LEPELLETIER**

Avec **Zize DUPANIER**

---

HUMOUR



TITOFF  
« AMOUREUX »

Tout les rassemble et pourtant... 20 ans les séparent !

AMOUREUX aborde le sujet avec humour, et nous propose un regard neuf sur ces couples d'un nouveau genre, qui tentent de s'accorder au-delà de l'écart des générations.

Découvrez ce spectacle entre sketches et théâtre, parenthèse décalée sur l'amour et la société, qui fait rimer états d'âme avec Instagram et week-end câlin avec punk à chien !

---

**JEUDI 14 MAI 20H**

• Hors abonnement

---

Pièce de TITOFF et Amélie BORGESÉ

Avec TITOFF et THAÏS

---

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

# ROBIN DES BOIS LA LÉGENDE... OU PRESQUE !



Retrouvez la légende de Robin des Bois revisitée dans une comédie musicale à savourer en famille : aventure, amour et magie pour le plaisir des petits et des grands !

Plus rien ne va dans le royaume ! La parodie musicale aux 150 000 spectateurs ! Pour les enfants de 4 à 12 ans.

---

**JEUDI 4 JUIN 10H ET 14H30 (SCOLAIRES)**

---

Spectacle musical de **Fred COLAS**  
et **Guillaume BEAUJOLAIS**  
Orchestration **Sylvain GENEVAY**  
Chorégraphie **Ghislain DELBECQ**

---

BALLET

LA COMPAGNIE ACONTRETEMPS présente

# ZINGARI

CRÉATION 2019-2020



Dans l'esprit « gens du voyage » années 30, nous sommes immergés dans un campement de Zingari (tziganes) où on prépare, comme chaque jour le spectacle du soir et ce, durant les quelques heures qui précèdent le lever de rideau...

La musique Klezmer porte et transporte toutes ses énergies

Ce ballet « frôle » en quelque sorte la comédie musicale !

---

**SAMEDI 21 MARS 14H30**

---

COPRODUCTION Compagnie Acontretemps  
et Massilia Gipsy Band

---

Ballet pour 10 danseurs de la  
**Compagnie Acontretemps**  
Chorégraphie et mise en scène  
**Christine Colombani**  
Musique **Massilia Gipsy Band**  
(5 musiciens et une soprano)  
Lumières **Éric VALENTIN**

AU CEPAC SILO – MARSEILLE

# CASSE- NOISETTE

PAR LE BALLET DE MILAN



# MICHÈLE BERNIER

VIVE DEMAIN !



**SAMEDI 21 DÉCEMBRE 20H30**

Musique **Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI**  
Chorégraphie **Federico VERATTI**  
Mise en scène **Marco PESTA**  
Sur une idée de **Carlo PESTA**

Dirigé par Carlo Pesta et réputé pour son haut niveau artistique, le Ballet de Milan est l'un des plus prestigieux ambassadeurs de la danse italienne. Le revoici sur scène avec le féerique ballet Casse-Noisette de Tchaïkovski.

Dans les années 20, par une belle nuit de Noël, la petite Clara reçoit de son parrain, le mystérieux Drosselmeyer, un petit soldat de bois en forme de casse-noisette. Mais le frère de Clara, Fritz, casse le jouet...

Un spectacle féerique à découvrir en famille pour les fêtes de Noël.

**TARIF ABONNÉS OPÉRA : Carré d'Or à 44€**  
(au lieu de 49€)

**SAMEDI 14 MARS 20H30**

Spectacle de **Marie Pascale OSTERRIETH**  
et **Michèle BERNIER**  
Mise en scène **Marie Pascale OSTERRIETH**  
Assistante mise en scène **Hélène CHRYSOCHOOS**

Après le succès des spectacles « Le Démon de midi », « Et pas une ride ! », « Je préfère qu'on reste amis » et « Folle Amanda » Michèle Bernier revient seule en scène avec un nouveau spectacle encore plus visuel et musical, mis en scène et co-écrit par sa complice Marie Pascale Osterrieth.

**TARIF ABONNÉS OPÉRA : Catégorie 1 à 48€**  
(au lieu de 56€)

**Réservations**

Location de l'Opéra 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43 – opera.marseille.fr



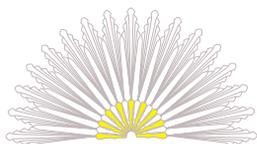
# ACTION CULTURELLE

# ACTION CULTURELLE



## **CHAQUE SAISON**

Près de 25 000 personnes  
bénéficient des propositions  
de l'Action Culturelle



L'Opéra Municipal de Marseille répond à sa mission de service public en menant une politique d'ouverture culturelle accessible à tous.

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône, des structures issues du champ social et associatif, nous co-construisons des programmes culturels pour favoriser l'offre éducative et la sensibilisation à l'art lyrique et symphonique.

## **EN PARTENARIAT**

*Avec l'académie d'Aix-Marseille et  
Aix-Marseille Université*

Le service de l'Action Culturelle mène différents projets en direction du jeune public : visites des coulisses, ateliers de pratique amateur, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions générales : opéra, concert, ballet, opérette.

Ensemble, soyons spectateurs du monde, cultivons d'autres regards, scrutons de nouveaux horizons et engageons-nous pour que l'Opéra soit à la portée de tous !

## SOUTIEN DE LA MGEN

Grâce au soutien de MGEN et en partenariat avec des collèges du département des Bouches-du-Rhône, une série de films pédagogiques est réalisée autour de l'art lyrique et symphonique.  
Films disponibles sur [opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)

## MUSICIENS AU COLLÈGE

*Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône*

L'Orchestre Philharmonique de Marseille se déplace dans les collèges du département des Bouches-du-Rhône pour y rencontrer les élèves et les sensibiliser au répertoire classique et contemporain.

## CONCERTS HORS LES MURS

*Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône*

La musique voyage hors des murs de l'Opéra pour célébrer la richesse du répertoire classique, favoriser de belles rencontres et instaurer une complicité sans cesse renouvelée avec les publics.

En résonance avec l'évènement MPG2019, l'Opéra de Marseille éveille nos sens en associant des œuvres musicales à des pièces culinaires. Des concerts et des récitals à déguster sans modération.

## CONCERTS ET RÉCITAUX SOLIDAIRES

Les artistes de l'Opéra vont à la rencontre des publics au sein des hôpitaux, des soins palliatifs, des maisons de retraite, des maisons d'arrêt afin de proposer d'agréables moments musicaux.

Responsable  
Guillaume Schmitt  
04 91 33 10 50  
[gschmitt@marseille.fr](mailto:gschmitt@marseille.fr)

Médiation  
Violaine Salles  
04 91 55 93 17  
[vsalles-externe@marseille.fr](mailto:vsalles-externe@marseille.fr)

Diffusion  
Morgane Fouret  
04 91 55 14 80  
[mfouret-externe@marseille.fr](mailto:mfouret-externe@marseille.fr)

## ACCESSIBILITÉ



Un accompagnement adapté aux personnes en situation de handicap visuel, auditif, mental ou psychique est proposé avec des visites des coulisses, des visites tactiles (costumes et décors), des rencontres avec les artistes et des séances de présentation des œuvres.

En collaboration avec « Accès Culture », l'Opéra propose selon les saisons, une représentation avec audiodescription pour les spectateurs aveugles ou malvoyants. Des programmes en caractères agrandis et en braille intégral sont fournis.

Aide à l'audition (casques amplificateurs ou colliers BIM - Boucle à Induction Magnétique)

Pour bénéficier de ces dispositifs d'accessibilité et d'un placement adapté en salle contactez :  
Violaine Salles 04 91 55 93 17/06 18 18 29 45  
[vsalles-externe@marseille.fr](mailto:vsalles-externe@marseille.fr)

## CHAQUE SAISON

Près de **3000** scolaires et personnes issues du champ social participent à des visites de l'Opéra

Plus de **6000** scolaires assistent aux concerts pédagogiques proposés par les musiciens et les artistes du Chœur de l'Opéra

Près de **20** communes des Bouches-du-Rhône accueillent les artistes de l'Opéra dans le cadre d'un concert, d'un récital ou d'une rencontre en musique

**10** récitals avec les artistes du Chœur de l'Opéra

**5** concerts dans les services pédiatriques des Hôpitaux de Marseille

# À MARSEILLE, L'OPÉRA C'EST CLASSE !



## CHAQUE SAISON

6 classes d'établissements scolaires découvrent l'art lyrique dans toute sa variété et richesse.

Depuis 1998, le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe ! » permet une sensibilisation de l'opéra en milieu scolaire.

Le processus pédagogique encourage le plaisir d'apprendre, l'ouverture culturelle, tout en favorisant un terrain d'échange avec les équipes artistiques et techniques de l'Opéra Municipal de Marseille

## DÉCOUVERTE D'UNE MAISON D'OPÉRA

Les élèves ont en main les clefs nécessaires à la compréhension du fonctionnement d'une maison d'opéra à travers son histoire patrimoniale et sa vie au quotidien.

## SENSIBILISATION À L'ART LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

Les élèves assistent à la générale de l'œuvre étudiée en classe, ainsi qu'à deux concerts pédagogiques, celui du Chœur de l'Opéra et celui de l'Orchestre Philharmonique de Marseille.

## PRATIQUE ARTISTIQUE

Des artistes professionnels accompagnent tout au long de l'année les élèves dans l'expérience de l'opéra par le biais d'ateliers chant, chorégraphie et mise en scène.

## PRODUCTION SCÉNIQUE

La finalité du programme permet aux élèves de mettre en œuvre de manière collective une production à partir de laquelle ils vont pouvoir s'exprimer et se dépasser.

Le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe ! » est mené en partenariat avec l'académie d'Aix-Marseille et le Département des Bouches-du-Rhône. Les productions scéniques sont réalisées sous la direction d'un artiste de l'Opéra et présentées sur la scène de l'Opéra Municipal de Marseille lors d'une soirée de Gala.

# ORCHESTRE DES JEUNES DÉMOS – MARSEILLE



**Avec le concours des partenaires et mécènes engagés autour du projet Démos à Marseille.**

Démos - Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale - est un projet de démocratisation culturelle aux ambitions nationales, porté par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Démos s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales ou culturelles, d'un accès facile à la musique classique dans les institutions existantes. Le projet éducatif s'appuie sur une coopération entre musiciens, travailleurs sociaux et animateurs socioculturels.

Depuis 2015, l'Opéra de Marseille collabore aux côtés d'Apprentis d'Auteuil et de la Philharmonie de Paris dans le souhait de développer à Marseille un ensemble instrumental symphonique pour remobiliser et insérer socialement des enfants en difficulté scolaire, familiale ou sociale. Les cent enfants marseillais participant au projet Démos à Marseille sont issus de structures sociales implantées au cœur des quartiers prioritaires de la Ville de Marseille.

Le projet Démos se construit au sein de l'Ensemble scolaire Vitagliano, avec les partenaires du Cours Frédéric Ozanam, du Centre social de Malpassé, de l'association Massabielle et de l'association La Source.

À Marseille, le projet est soutenu par les mécènes Fondation Foujita, Fonds Maranatha Partage, Fondation Denibam, Fondation AG2R la Mondiale, et par les partenaires institutionnels la Ville de Marseille, son Opéra Municipal et le Département des Bouches-du-Rhône.

Retrouvez tous les partenaires du projet Démos sur le site internet [www.demos.philharmoniedeparis.fr](http://www.demos.philharmoniedeparis.fr)



# FORTISSIMO

PROGRAMME DES MOINS DE 28 ANS

Pour cette nouvelle saison, *Fortissimo* ouvre le champ des possibles afin d'inciter les jeunes à se rendre à l'Opéra de Marseille et au Théâtre de l'Odéon !

OSEZ LE GRAND SAUT !  
NOUVEAUTÉ



---

## GRAND CONCERT FORTISSIMO

Jeunes spectateurs de moins de 28 ans,  
la salle de l'Opéra est à vous !

---

**VENDREDI 14 FÉVRIER À 20H**



« SANS VALENTIN MAIS  
AVEC JACQUES ! »



L'Opéra de Marseille  
met à l'honneur les plus  
belles œuvres de Jacques  
Offenbach à l'occasion des  
140 ans de sa disparition.

---

### PREMIÈRE PARTIE

Ouverture, airs, duos et chœurs sélectionnés  
parmi les plus belles pépites du compositeur

### DEUXIÈME PARTIE

*La Belle Hélène*, larges extraits de l'Acte 2

---

Direction musicale **Emmanuel TRENQUE**

Avec **Laurence JANOT**, **Charlotte BONNET**,  
**Juan Carlos ECHEVERRY BERNAL**,  
**Olivier GRAND**  
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

---

## PROGRAMME FORTISSIMO

### PLACES JUSQU'À - 50% DÈS L'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS :

Dès l'ouverture des réservations, les moins de 28 ans bénéficient de 50% de réduction et ce jusqu'à un mois avant la date de la représentation pour les opéras, concerts et opérettes de la saison ainsi que de 30% de réduction pour les pièces de théâtre / humour.

---

### PLACES À 10 EUROS À PARTIR D'UN MOIS AVANT LA DATE DU SPECTACLE :

À réserver à partir d'un mois avant chaque représentation d'opéras, d'opérettes et de concerts symphoniques auprès de la billetterie de l'Opéra ou sur le site internet [opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr) uniquement.

Ce tarif est disponible pour les moins de 28 ans et donne accès à toutes les places encore disponibles, dans toutes les catégories. (Dans la limite des places disponibles).

---

### PARCOURS SUR-MESURE :

Vous êtes un BDE / BDA / Association étudiante / Groupe de jeunes ?

Concoctez-vous une saison sur-mesure (opéra, concert symphonique, opérette, théâtre, visite et séance de présentation des ouvrages...).

Le groupe doit être composé d'au moins vingt personnes.

---

Contact : Sébastien HERBECQ  
[sherbecq-externe@marseille.fr](mailto:sherbecq-externe@marseille.fr)  
04 91 33 10 50

---

### POSSIBILITÉ D'ASSISTER À TROIS RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

Dans le cadre de son service d'action culturelle et du programme « *Étudiants à l'Opéra* », l'Opéra de Marseille propose aux étudiants d'Aix-Marseille Université d'assister à une répétition générale d'un opéra, d'une opérette et d'un concert symphonique de la saison. Les soirées sont gratuites. Programme communiqué ultérieurement. (Présentation de la carte d'étudiant obligatoire) Plus d'informations sur [opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)

# INFORMATIONS PRATIQUES



# RÉDUCTIONS

## GROUPES

NOUVEAU !

### GROUPES D'AMIS DE 10 PERSONNES ET +, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

> **10%** pour l'achat de 10 à 20 places par représentation ou pour un minimum de 50 places pour la saison pour les groupes qui n'atteindraient pas le quota de 10 places par représentation mais qui auraient plus de 10 abonnements pour la saison dans la même catégorie.

> **15%** pour l'achat de plus de 20 places par représentation.

Renseignement / Réservation

#### Service Location Collectivités

2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

Par téléphone : 04 91 55 28 80

Par mail à : opera-odeon-groupes@marseille.fr

Pour l'envoi des places par courrier, les frais seront de 5 €.

Plus d'informations sur [opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr) rubrique « Billetterie »

**Toutes les demandes acceptées et confirmées devront être réglées au maximum 30 jours avant la date du spectacle, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.**

## COMITÉ D'ACTION SOCIALE DE LA VILLE DE MARSEILLE

NOUVEAU !

Une réduction de 15% est accordée aux agents municipaux titulaires de la carte CAS sur les spectacles de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon. Rendez-vous directement aux guichets de location et bénéficiez de la réduction sur présentation de la carte CAS.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

NOUVEAU !

Une réduction de 15% est proposée aux personnes à mobilité réduite (avec un accompagnant) pour les spectacles à l'Opéra.

Prendre contact au préalable au 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43.

## AUTRES RÉDUCTIONS

### CITY PASS

**10%** pour les titulaires du « City Pass » sur présentation de leur carte.

### + DE 65 ANS

**15%** pour les plus de 65 ans pour les Opéras et Concerts Symphoniques.

### RSA

**20%** pour les bénéficiaires du RSA pour les Opéras et Concerts Symphoniques, sur présentation du justificatif au guichet et à l'entrée de chaque représentation.

### DEMANDEUR D'EMPLOI

**20%** pour les demandeurs d'emploi pour les Opéras, Concerts Symphoniques, Opérettes et **30%** pour le Théâtre, sur présentation du justificatif au guichet et à l'entrée de chaque représentation.

### - DE 28 ANS

Cf Programme Fortissimo p.102-103

CES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET NE SONT PAS APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU TARIF SCOLAIRE, AUX CONCERTS DU FOYER, AUX BALLETS À L'OPÉRA, AUX DIMANCHES D'OFFENBACH, AUX SPECTACLES JEUNE PUBLIC, À L'ENTRÉE DE L'AUDITORIUM DU PHARO ET DU CEPAC SILO.

# COMMENT RÉSERVER ?

## S'ABONNER

**DU MARDI 14 MAI AU SAMEDI 15 JUIN 2019 RENOUELEMENTS DES ABONNEMENTS  
À PARTIR DU MARDI 18 JUIN 2019 NOUVEAUX ABONNEMENTS**

- > UN TARIF RÉDUIT : de 15% à 30% de réduction sur le tarif normal selon votre abonnement
- > DES FACILITÉS DE PAIEMENT : en fonction de l'abonnement choisi

## ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ

**OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES VENTES**

**MARDI 25 JUIN 2019 À 9H**

**HALL DE L'OPÉRA / GUICHET DE LOCATION DE L'ODÉON**

**> GUICHET DE LOCATION**

**OPÉRA** Angle place Ernest Reyer / rue Molière, 13001 Marseille

**ODÉON** 162, la Canebière, 13001 Marseille

**DU MARDI AU SAMEDI**

**DE 9H À 12H30 ET DE 13H30 À 17H15**

**> EN LIGNE** [billetterie.marseille.fr](http://billetterie.marseille.fr)

Frais de réservation en ligne : 1 € par billet

**> PAR TÉLÉPHONE**

**OPÉRA** 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43

**ODÉON** 04 96 12 52 70

**À PARTIR DU JEUDI 27 JUIN 2019**

Arrêt des réservations et règlement : 5 jours avant chaque représentation.

**> PAR CORRESPONDANCE**

Service location de l'Opéra

2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

Service location de l'Odéon

162, la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20

Pour toute demande d'envoi de billet, un supplément de 2,50 € sera facturé.

**> DANS LES RÉSEAUX PARTENAIRES : Fnac, Office du Tourisme et des Congrès de Marseille**

**Fermeture du guichet de location à partir du jeudi 25 juillet 2019 à 17h15.  
Réouverture le mardi 3 septembre 2019 à 9h.**

# COMMENT S'ABONNER ?

## > GUICHETS DE LOCATION DE L'OPÉRA ET DE L'ODÉON

**OPÉRA** Angle place Ernest Reyer / rue Molière, 13001 Marseille

**ODÉON** 162, la Canebière, 13001 Marseille

**DU MARDI AU SAMEDI**

**DE 9H À 12H30 ET DE 13H30 À 17H15**

## > PAR COURRIER

**Opéras et Concerts** > À l'aide du bulletin d'abonnement (à découper en fin de brochure ou à télécharger sur [opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)), accompagné du règlement établi à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé au Service location de l'Opéra, 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20.

**Opérettes et Théâtre** > À l'aide du bulletin d'abonnement (à découper en fin de brochure ou à télécharger sur [odeon.marseille.fr](http://odeon.marseille.fr)), accompagné du règlement établi à l'ordre de **Régie recettes Théâtre de l'Odéon** et adressé au **Théâtre de l'Odéon** – Régie Comptable, 162, la Canebière 13233 Marseille Cedex 20.

## RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS A / B / C / E / H / I / K

### OPÉRAS, CONCERTS, OPÉRETTES, THÉÂTRE EN SOIRÉE

Possibilité de régler en deux fois :

> 1<sup>er</sup> versement à la souscription

> 2<sup>ème</sup> versement avant le **15 janvier 2020**

Modalités auprès des services location de l'Opéra et de l'Odéon.

Pour l'envoi des abonnements Opéras et Concerts, les frais seront de 3 €.

Aucun abonnement Opérettes et Théâtre ne sera expédié par la poste.

La réduction est accordée sur la totalité des places de l'abonnement. En cas de non règlement de la seconde partie, un titre de recette sera émis à l'encontre de l'abonné afin de récupérer le montant de la réduction appliquée sur le premier paiement.

# ABONNEMENTS OPÉRAS

## ABONNEMENT 7 OPÉRAS

-20%



### LA FLÛTE ENCHANTÉE

Mardi 24 septembre

### LA REINE DE SABA

Mardi 22 octobre

### BARBE-BLEUE

Samedi 28 décembre

### EUGÈNE ONÉGUINE

Mardi 11 février

### ADRIENNE LECOUVREUR

Mardi 24 mars

### CARMEN

Mardi 28 avril

### NABUCCO

Samedi 6 juin

## ABONNEMENT 8 OPÉRAS

-20%



### LA FLÛTE ENCHANTÉE

Jeudi 26 septembre ou Mardi 1  
ou Jeudi 3 octobre

### LA REINE DE SABA

Vendredi 25 ou Mercredi 30  
octobre

### LES PURITAINS

Mardi 5 novembre

### BARBE-BLEUE

Vendredi 3 janvier

### EUGÈNE ONÉGUINE

Jeudi 13 ou Mardi 18 février

### ADRIENNE LECOUVREUR

Jeudi 26 ou Mardi 31 mars

### CARMEN

Jeudi 30 avril ou Mercredi 6 ou  
Vendredi 8 mai

### NABUCCO

Mardi 9 ou Vendredi 12 juin

## ABONNEMENT 8 OPÉRAS

-20%



### LA FLÛTE ENCHANTÉE

Dimanche 29 septembre ou  
Dimanche 6 octobre

### LA REINE DE SABA

Dimanche 27 octobre

### LES PURITAINS

Dimanche 3 novembre

### BARBE-BLEUE

Dimanche 29 décembre ou  
Dimanche 5 janvier

### EUGÈNE ONÉGUINE

Dimanche 16 février

### ADRIENNE LECOUVREUR

Dimanche 29 mars

### CARMEN

Dimanche 3 mai

### NABUCCO

Dimanche 14 juin

## ABONNEMENT 3 OPÉRAS (2 dates au choix) + 1 CONCERT + 1 OPÉRETTE AU CHOIX

-15%



### LA FLÛTE ENCHANTÉE

Jeudi 26 septembre  
ou jeudi 3 octobre

### EUGÈNE ONÉGUINE

Jeudi 13 février ou mardi 18 février

### CARMEN

Jeudi 30 avril ou vendredi 8 mai

### CONCERT AU CHOIX

(parmi la liste figurant sur le  
bulletin d'abonnement)

### OPÉRETTE AU CHOIX

(sur l'ensemble des opérettes, le  
samedi ou le dimanche)

## ABONNEMENT

Tous les dimanches en matinée  
OPÉRAS + OPÉRETTES

### LA FLÛTE ENCHANTÉE

Dimanche 29 septembre ou  
Dimanche 6 octobre

### LE PRINCE DE MADRID

Dimanche 20 octobre

### LA REINE DE SABA

Dimanche 27 octobre

### LES PURITAINS

Dimanche 3 novembre

### LES CLOCHES DE CORNEVILLE

Dimanche 24 novembre

### ORPHÉE AUX ENFERS

Dimanche 15 décembre

### BARBE-BLEUE

Dimanche 29 décembre ou  
Dimanche 5 janvier

### MAM'ZELLE NITOUCHE

Dimanche 26 janvier

### EUGÈNE ONÉGUINE

Dimanche 16 février

### LA PÉRICHOLE

Dimanche 23 février

### VIOLETTES IMPÉRIALES

Dimanche 15 mars

### ADRIENNE LECOUVREUR

Dimanche 29 mars

### VÉRONIQUE

Dimanche 26 avril

### CARMEN

Dimanche 3 mai

### NABUCCO

Dimanche 14 juin

-30%



# ABONNEMENTS CONCERTS

**ABONNEMENT**  
6 CONCERTS à l'Opéra



**KIM / GILTBURG**  
Samedi 12 octobre  
à l'Opéra

**SYMPHONIE N°9  
DE BEETHOVEN**  
Dimanche 24 novembre  
à l'Opéra

**FOSTER / WANG**  
Vendredi 29 novembre  
à l'Opéra

**CAFIERO**  
Samedi 11 janvier  
à l'Opéra

**LATHAM-KOENIG / COPPEY**  
Dimanche 23 février  
à l'Opéra

**DE BILLY**  
Dimanche 21 juin  
à l'Opéra

**ABONNEMENT**  
9 CONCERTS à l'Opéra et  
à l'Auditorium du Pharo



**KIM / GILTBURG**  
Samedi 12 octobre  
à l'Opéra

**SYMPHONIE N°9  
DE BEETHOVEN**  
Dimanche 24 novembre  
à l'Opéra

**FOSTER / WANG**  
Vendredi 29 novembre  
à l'Opéra

**FOSTER / CONUNOVA**  
Dimanche 15 décembre  
à l'Auditorium du Pharo

**CAFIERO**  
Samedi 11 janvier  
à l'Opéra

**FOSTER / KODAMA**  
Dimanche 26 janvier  
à l'Auditorium du Pharo

**LATHAM-KOENIG / COPPEY**  
Dimanche 23 février  
à l'Opéra

**LIO / KADOUCH**  
Samedi 7 mars  
à l'Auditorium du Pharo

**DE BILLY**  
Dimanche 21 juin  
à l'Opéra

# TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENTS OPÉRAS		A	B / C	D Option concert à l'Opéra	D Option concert à l'Auditorium	E
ORCHESTRE / BALCON	1 <sup>ère</sup> Cat	444 €	504 €	251 €	251 €	588 €
ORCHESTRE / BALCON	2 <sup>ème</sup> Cat	377,50 €	428 €	221 €	221 €	520 €
ORCHESTRE	3 <sup>ème</sup> Cat	311 €	352 €	189,50 €	189,50 €	452 €
SECOND BALCON	1 <sup>ère</sup> Cat	248 €	280 €	158 €	162,50 €	392 €
SECOND BALCON	2 <sup>ème</sup> Cat	164 €	184 €	119 €	123,50 €	308 €
SECOND BALCON	3 <sup>ème</sup> Cat	108 €	120 €	93,50 €	98 €	252 €

ABONNEMENTS CONCERTS	F	G
ORCHESTRE / BALCON	128 €	178,50 €
SECOND BALCON	100 €	151 €

# ABONNEMENTS OPÉRETTES

**ABONNEMENT**  
7 OPÉRETTES + 1 CONCERT  
le samedi à l'Odéon



-20%

**LE PRINCE DE MADRID**  
Samedi 19 octobre

**LES CLOCHES DE CORNEVILLE**  
Samedi 23 novembre

**ORPHÉE AUX ENFERS**  
Samedi 14 décembre

**MAM'ZELLE NITOUCHE**  
Samedi 25 janvier

**CONCERT « RIPAILLES et PINARD ! »**  
Samedi 8 février

**LA PÉRICHOLE**  
Samedi 22 février

**VIOLETTES IMPÉRIALES**  
Samedi 14 mars

**VÉRONIQUE**  
Samedi 25 avril

**ABONNEMENT**  
7 OPÉRETTES + 2 CONCERTS  
le dimanche à l'Odéon



-20%

**LE PRINCE DE MADRID**  
Dimanche 20 octobre

**LES CLOCHES DE CORNEVILLE**  
Dimanche 24 novembre

**ORPHÉE AUX ENFERS**  
Dimanche 15 décembre

**MAM'ZELLE NITOUCHE**  
Dimanche 26 janvier

**CONCERT « RIPAILLES et PINARD ! »**  
Dimanche 9 février

**LA PÉRICHOLE**  
Dimanche 23 février

**VIOLETTES IMPÉRIALES**  
Dimanche 15 mars

**VÉRONIQUE**  
Dimanche 26 avril

**CONCERT OPÉRETTE EN FOLIE**  
Dimanche 17 mai

**ABONNEMENT**  
LES DIMANCHES D'OFFENBACH  
4 OPÉRETTES  
EN VERSION CONCERTANTE  
au Foyer de l'Odéon



-25%

**UNE NUIT BLANCHE**  
Dimanche 8 décembre

**APOTHIKAIRE ET PERRUQUIER**  
Dimanche 16 février

**LISCHEN ET FRITZCHEN**  
Dimanche 5 avril

**MOUCHERON**  
Dimanche 31 mai

# ABONNEMENTS THÉÂTRE

**ABONNEMENT**  
THÉÂTRE EN SOIRÉE  
6 PIÈCES DE THÉÂTRE  
en soirée à l'Odéon



-20%

**LES FAUX BRITISH**  
Jeudi 7 novembre

**COUP DE GRIFFE**  
Samedi 30 novembre

**ALORS ON S'AIME !**  
Jeudi 30 janvier

**LE CERCLE DE WHITECHAPEL**  
Mardi 25 février

**L'ARTN'ŒUR**  
Jeudi 19 mars

**LA MOUSTÂCHE**  
Mardi 7 avril

**ABONNEMENT**  
THÉÂTRE EN MATINÉE  
3 PIÈCES DE THÉÂTRE  
le dimanche à l'Odéon



-20%

**COUP DE GRIFFE**  
Dimanche 1<sup>er</sup> décembre

**SI JE PEUX ME PERMETTRE**  
Dimanche 12 janvier

**GINA ET CLÉOPÂTRE**  
Dimanche 24 mai

# TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENTS OPÉRETTES	H	I	J
	187 €	199 €	30 €

ABONNEMENTS THÉÂTRE	K	L
	192 €	66 €

# TARIFS À L'UNITÉ

## OPÉRAS

TARIFS DES PLACES OPÉRAS		TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET + CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES PMR CAS MARSEILLE	RSA DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PROGRAMME FORTISSIMO	
						①	②
<i>LA FLÛTE ENCHANTÉE / BARBE-BLEUE / EUGÈNE ONÉGUINE / ADRIENNE LECOUVREUR / CARMEN / NABUCCO</i>							
ORCHESTRE / BALCON	1 <sup>ère</sup> Cat	80 €	72 €	68 €	64 €	40 €	10 €
ORCHESTRE / BALCON	2 <sup>ème</sup> Cat	68 €	61 €	58 €	54,50 €	34 €	10 €
ORCHESTRE	3 <sup>ème</sup> Cat	56 €	50,50 €	47,50 €	45 €	28 €	10 €
SECOND BALCON	1 <sup>ère</sup> Cat	45 €	40,50 €	38,50 €	36 €	22,50 €	10 €
SECOND BALCON	2 <sup>ème</sup> Cat. & log.	30 €	27 €	25,50 €	24 €	15 €	10 €
SECOND BALCON	3 <sup>ème</sup> Cat	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	–	–	–	–	10 €
<b>TARIFS DES PLACES OPÉRAS</b>							
<i>LA REINE DE SABA / LES PURITAINS</i>							
ORCHESTRE / BALCON	1 <sup>ère</sup> Cat	75 €	67,50 €	64 €	60 €	37,50 €	10 €
ORCHESTRE / BALCON	2 <sup>ème</sup> Cat	63 €	56,50 €	53,50 €	50,50 €	31,50 €	10 €
ORCHESTRE	3 <sup>ème</sup> Cat	51 €	46 €	43,50 €	41 €	25,50 €	10 €
SECOND BALCON	1 <sup>ère</sup> Cat	40 €	36 €	34 €	32 €	20 €	10 €
SECOND BALCON	2 <sup>ème</sup> Cat. & log.	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	3 <sup>ème</sup> Cat	15 €	13,50 €	13 €	12 €	7,50 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	–	–	–	–	10 €

① Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle.

② Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle.

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET NE SONT PAS APPLICABLES AUX SOIRÉES DE RÉVEILLON, AU TARIF SCOLAIRE, AUX CONCERTS AU FOYER, AUX BALLETS À L'OPÉRA, AUX DIMANCHES D'OFFENBACH, AUX SPECTACLES JEUNE PUBLIC.

# CONCERTS

	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET + CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES PMR CAS MARSEILLE	RSA DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PROGRAMME FORTISSIMO	
<b>TARIFS DES PLACES CONCERTS À L'OPERA</b>					①	②
ORCHESTRE / BALCON	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE	11 €	–	–	–	–	10 €
<b>TARIFS DES PLACES CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO</b>						
	25 €	22,50 €	21,50 €	20,00 €	12,50 €	10 €
<b>TARIFS DES PLACES CONCERTS AU CEPAC SILO</b>						
PREMIÈRE CATÉGORIE	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECONDE CATÉGORIE	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	
<b>TARIFS DES PLACES CONCERT SYMPHONIE N°9 DE BEETHOVEN</b>						
ORCHESTRE/ BALCON	35 €	31,50 €	30 €	28 €	17,50 €	10 €
SECOND BALCON	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE	13 €	–	–	–	–	10 €

## THÉÂTRE À L'OPÉRA

	TOUT PUBLIC	GROUPES + DE 10 PLACES	GROUPES + DE 20 PLACES PMR CAS MARSEILLE	DEMANDEURS D'EMPLOI - DE 28 ANS PROGRAMME FORTISSIMO
ORCHESTRE/ BALCON	42 €	39 €	36 €	28 €
SECOND BALCON	37 €	34 €	31,50 €	23 €
AMPHITHÉÂTRE	19 €	–	–	–

## BALLETS À L'OPÉRA

BALLET À L'OPÉRA	TOUT PUBLIC	BALLET LESTEL	TOUT PUBLIC	TARIF RÉDUIT -DE 16 ANS, +DE 60 ANS, RSA, DEMANDEURS D'EMPLOI, ÉTUDIANTS, +DE 10 PLACES, CARTE FAM. NBR.	ÉLÈVES ÉCOLE DE DANSE
ORCHESTRE/ BALCON	25 €	1 <sup>ère</sup> Catégorie +	40,00 €	–	–
SECOND BALCON	20 €	1 <sup>ère</sup> Catégorie	30,00 €	24,00 €	12,00 €
AMPHITHÉÂTRE	13 €	2 <sup>ème</sup> catégorie	25,00 €	18,00 €	9,00 €
		3 <sup>ème</sup> catégorie	10,00 €	–	–

## AUTRES SPECTACLES À L'OPÉRA

MUSIQUE DE CHAMBRE	8 €
CONCERTS DU NOUVEL AN / AUTRE CONCERT	12 €
CONCERT FORTISSIMO	10 €

# OPÉRETTES / THÉÂTRE À L'ODÉON

	TOUT PUBLIC	GROUPES + DE 10 PLACES CITY PASS	GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE	DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PROGRAMME FORTISSIMO	
					①	②
OPÉRETTES	30 €	27 €	26 €	21 €	15 €	10 €
THÉÂTRE EN SOIRÉE	42 €	39 €	36 €	28 €	28 €	–
THÉÂTRE EN MATINÉE	28 €	25 €	24 €	17 €	17 €	–
COUP DE GRIFFE	28 €	25 €	24 €	17 €	17 €	–
SOIRÉE DE RÉVEILLON	50 €					

# BALLETS À L'ODÉON

BALLET À L'ODÉON	TOUT PUBLIC	SCOLAIRE (enfant - de 16 ans)
	12 €	5 €

# AUTRES SPECTACLES À L'ODÉON

CONCERTS AMUSES-GUEULE	12 €	
LES DIMANCHES D'OFFENBACH À L'ODÉON	10 €	
CONCERTS AU FOYER DE L'ODÉON (1H AVEC)	7 €	
AUTRE CONCERT À L'ODÉON	15 €	
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	TOUT PUBLIC	SCOLAIRE (enfant - de 16 ans)
	15 €	5 €

① Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle.

② Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle.





NOUVEAU !

## LA BILLETTERIE ÉVOLUE !

### UNE BILLETTERIE UNIQUE

- > Rendez-vous sur [billetterie.marseille.fr](http://billetterie.marseille.fr) pour réserver vos spectacles pour l'Opéra et pour l'Odéon
- > Accessible sur ordinateurs, tablettes, smartphones

### DES BILLETS ÉLECTRONIQUES

- > Recevez directement vos billets par e-mail
- > En créant un compte lors de votre commande, vous pourrez accéder à vos billets électroniques et les rééditer si besoin
- > Le jour du spectacle, vous pouvez présenter le billet imprimé ou le billet sur votre smartphone

### UNE RÉSERVATION SIMPLE, RAPIDE ET SÉCURISÉE

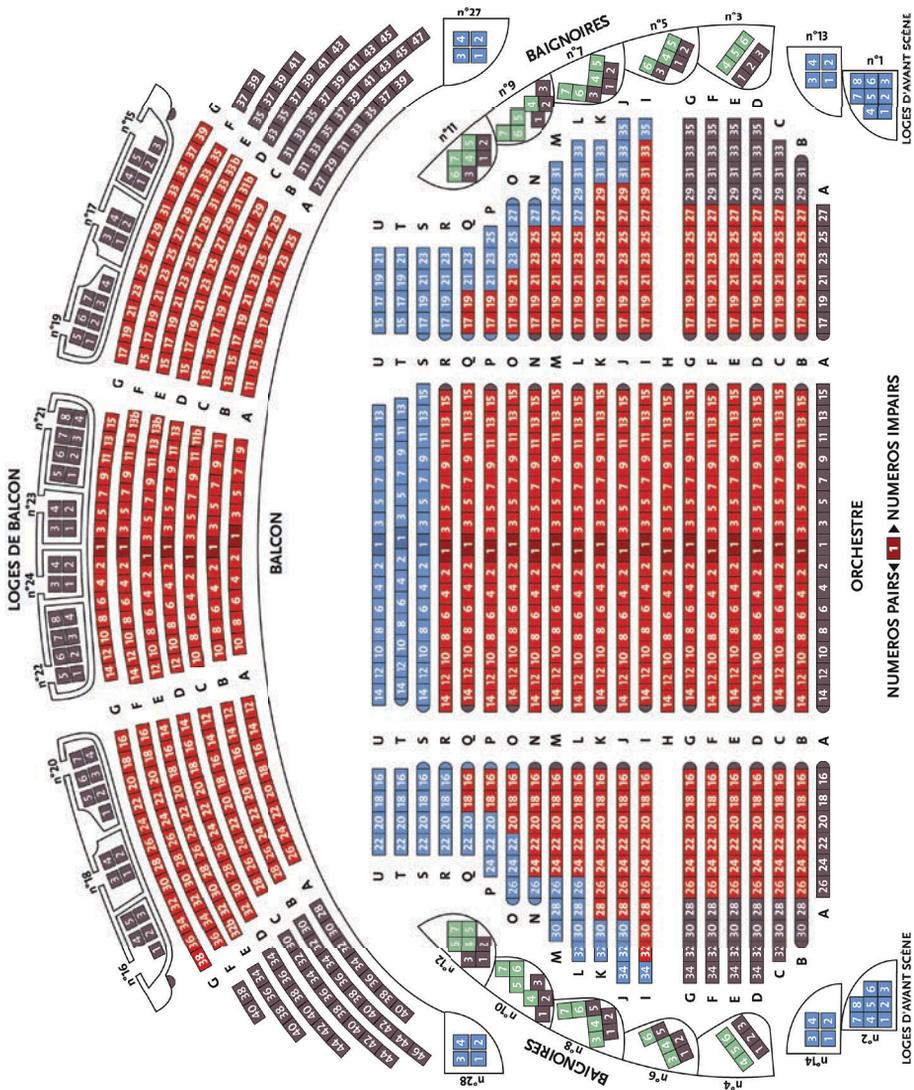
- > Choisissez vos places directement sur le plan
- > Visualisez vos places grâce au plan 3D (uniquement pour l'Opéra)
- > Un paiement sécurisé pour une réservation en toute sérénité

### UN CONTRÔLE D'ACCÈS MODERNE

- > Votre billet qu'il soit physique ou dématérialisé sur votre smartphone sera désormais scanné lors du contrôle des billets.
- > Si vous bénéficiez d'une réduction, celle-ci sera indiquée et vous devrez présenter votre justificatif.







ORCHESTRE  
 NUMEROS PAIRS ◀ 1 ▶ NUMEROS IMPAIRS



# PLAN DE SALLE ODÉON

W	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41				
V	32	30	28	26	24	22	20	18						16	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	V	17	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35			
U	34	34	32	30	28	26	24	22	20	18				16	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	U	17	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35			
T	34	34	32	30	28	26	24	22	20	18				16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	T	17	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35				
S	34	34	32	30	28	26	24	22	20	18				16	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	S	17	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35				
R	32	30	28	26	24	22	20	18	18					16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	R	17	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35					
Q	32	30	28	26	24	22	20	18	18					16	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	Q	17	17	19	21	23	25	27	29	31	31					
P	32	30	28	26	24	22	20	18	18					16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	P	17	17	19	21	23	25	27	29	31	31						
O	32	30	28	26	24	22	20	18	18					16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	O	17	17	19	21	23	25	27	29	31	31						
N	32	30	28	26	24	22	20	18	18					16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	N	17	17	19	21	23	25	27	29	31	31						
M	32	30	28	26	24	22	20	18	18					16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	M	17	17	19	21	23	25	27	29	31	31						
L	32	30	28	26	24	22	20	18	18					16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	L												23	25	27	29	31
K	30	30	28	26	24	22	20	18						16	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	K	17	17	19	21	23	25	27	29	29						
J	30	30	28	26	24	22	20	18						16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	J	17	17	19	21	23	25	27	29	29							
I	30	28	26	24	22	20	18							16	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	I	17	19	21	23	25	27	29	29							
H	30	28	26	24	22	20	18							16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	H	17	19	21	23	25	27	29	29								
G	28	28	26	24	22	20	18							16	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	G	17	19	21	23	25	27	27								
F	28	28	26	24	22	20	18							16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	F	17	19	21	23	25	27	27									
E	28	28	26	24	22	20	18							16	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	E	17	19	21	23	25	27	27								
D	28	26	24	22	20	18								16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	D	17	19	21	23	25	27	27									
C	24	26	24	22	20	18								16	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	C	17	19	21	23	25	25	25								
B	24	24	22	20	18									16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	B	17	19	21	23	23											
A	24	24	22	20	18									16	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A	17	19	21	23	23										

709 Fauteuils  
65 Strapontins  
Total 774 Places



# CONDITIONS GÉNÉRALES

## DÉLAI DE PAIEMENT

> Pour les réservations par téléphone, vous disposez de 5 JOURS pour régler vos places, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.

> Les réservations effectuées moins de 5 JOURS avant la représentation devront être réglées 48h avant la date du spectacle concerné.

> Toute place non acquittée, passé ce délai, sera remise à la vente.

## MODALITÉS DE RÈGLEMENT

### À L'OPÉRA

> Par chèque bancaire (à l'exclusion des chèques émis par des banques étrangères) ou chèque postal libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé au Service location de l'Opéra - 2, rue Molière - 13233 Marseille Cedex 20

> Carte bancaire (montant minimum accepté 5€) ou espèces.

Pas de règlement par carte bancaire à l'Auditorium du Pharo et au Cepac Silo.

### À L'ODÉON

> Par chèque bancaire (à l'exclusion des chèques émis par des banques étrangères) ou chèque postal libellé à l'ordre de **Régie Recettes Odéon Marseille** et adressé au : Théâtre de l'Odéon, Régie Comptable - 162, La Canebière 13233 Marseille Cedex 20

> Carte bancaire (montant minimum accepté 5€) ou espèces.

## SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Les données personnelles confidentielles que vous nous indiquez lorsque vous passez une commande sont exclusivement destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures. Elles ne sont à aucun moment destinées à être vendues, commercialisées ou louées à des tiers.

Votre adresse e-mail peut être utilisée par le Théâtre pour vous faire parvenir toute information touchant à son activité.

## SPECTACLES

> Ouverture des portes 1 heure avant le début de la représentation.

> Le spectacle commence à l'heure indiquée sur les billets. La billetterie sera fermée 15 minutes après le début du spectacle.

> Après le lever du rideau, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une pause musicale ou d'un entracte, en fonction de l'accessibilité.

> La direction peut être amenée à modifier les programmes et les distributions ; dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

> Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés, ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation.

> Si la représentation doit être interrompue après l'entracte ou au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.

> Il est précisé que nul ne pourra se prévaloir de la retransmission télévisée d'une pièce de théâtre pour demander le remboursement de sa place.

> Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques, sont rigoureusement interdits.

> Toute réservation acquittée, dans l'abonnement ou hors abonnement, est ferme et définitive.

> La revente de billets est strictement interdite (loi du 27 juin 1919).

> Tous les billets sont numérotés. La numérotation est valable jusqu'à la fin du spectacle.

> Il est interdit de fumer et de se restaurer dans la salle.

> Il vous est demandé de veiller à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans la salle.



# ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT

## À L'OPÉRA

### LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 1797 places assises, ce lieu mythique d'époque et de style « Art Déco » est riche d'une histoire unique. Rouge, or et argent rappellent l'esprit des salles italiennes et y subliment les balcons, les loges, le parterre et l'amphithéâtre.

### LES PETITS FOYERS

Cadres feutrés et discrets, ces deux espaces « Ducreux » et « Karpo », sont décorés de panneaux à sujets mythologiques du peintre Jean Julien.

### LE GRAND FOYER « ERNEST REYER »

200m<sup>2</sup> permettant d'accueillir environ 100 personnes en dîner, et 300 en cocktail. En y accédant par les escaliers d'honneur, le Grand foyer est décoré d'un parquet aux essences exotiques piquées de motif d'ébène, répondant harmonieusement aux teintes du plafond d'Augustin Carrera, tiré de la légende d'Orphée.

RENSEIGNEMENTS :  
04 91 33 10 50  
Guillaume Schmitt  
[gschmitt@marseille.fr](mailto:gschmitt@marseille.fr)

## À L'ODÉON

### LA SALLE DE SPECTACLE

Avec ses 774 places assises, la salle principale de l'Odéon fait la part belle au confort et à la modernité. La disposition de la salle et son acoustique permettent à chacun de savourer l'événement sans aucune gêne.

### LE FOYER

Cet espace avec son piano 1/2 queue peut accueillir 100 personnes assises pour un récital ou un mini concert.

### L'ESPACE BAR

Plusieurs configurations sont possibles pour accueillir 100 personnes debout ou assises en profitant en arrière plan d'une vue surplombant la Canebière. Les sièges et canapés en cuir occupent l'espace pour un moment de détente et de partage.

RENSEIGNEMENTS :  
04 96 12 52 77  
[adarbon@marseille.fr](mailto:adarbon@marseille.fr)

# DEVENEZ PARTENAIRE



## **Entreprises, devenez partenaire et associez vos valeurs à l'Opéra de Marseille.**

Haut lieu symbolique, culturel et patrimonial de Marseille, l'Opéra mène une politique d'ouverture avec des projets destinés à tous. Plus de 110 000 spectateurs par an font rayonner cette institution bicentenaire en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais également au niveau national et international.

Dans cette optique, l'Opéra engage des partenariats et s'ouvre au monde de l'entreprise. Nouer des liens avec l'Opéra de Marseille, c'est s'assurer de bénéficier d'une image de marque positive et d'une qualité de service exemplaire.

---

## **LE CLUB DES ENTREPRISES PERMET :**

- ◆ de signer une œuvre de son choix en soutenant une œuvre originale, un concert, un programme pédagogique,...
- ◆ de renforcer votre image autour de projets culturels en association avec une institution prestigieuse, croisement unique entre tous les publics.
- ◆ de contribuer au rayonnement et à la politique de développement de l'Opéra.

---

## **MAIS ÉGALEMENT :**

- ◆ de bénéficier de 60 % de réduction d'impôt de la valeur du don.
- ◆ de bénéficier d'une visibilité unique servant à la notoriété de votre entreprise (présence du logo de l'entreprise) pour vos relations publiques ou votre communication interne (visite, découverte des coulisses et des corps de métier, invitations).

Parce que votre entreprise est unique, personnalisez votre partenariat pour créer une relation d'exception avec l'univers de l'Opéra.

---

### RENSEIGNEMENTS :

Service des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle  
04 91 33 10 50 / [gschmitt@marseille.fr](mailto:gschmitt@marseille.fr)

# OPERA

MARSEILLE



## Partenaires institutionnels



## Partenaires médias



## Partenaires entreprises



## Lieux et structures en collaboration avec l'action culturelle



La Ville de Marseille, au titre de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO) depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014



La Ville de Marseille, au titre de l'Opéra de Marseille, est membre de la Réunion des Opéras de France (ROF)

# LES ÉQUIPES

DIRECTEUR GÉNÉRAL MAURICE XIBERRAS - ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL AYMERIC CHAUCHAT - DIRECTEUR MUSICAL LAWRENCE FOSTER

## ◆ DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur Général  
Maurice Xiberras

Secrétariat de direction  
NN  
Olivia Lorenzi

Administrateur Général  
Aymeric Chauchat

## ◆ DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

### COMMUNICATION

Responsable Presse et  
Édition

Véronique Guégan  
Tél. 04 91 33 10 50

Assistante Odéon  
Martine Giudici-Madrid  
Tél. 04 96 12 52 74

Chargé de communication  
NN

### RELATIONS EXTÉRIEURES ACTION CULTURELLE

Responsable  
Guillaume Schmitt  
Action Culturelle  
Chant  
Anaid Nazarian

Secrétariat Communication  
Relations Extérieures  
Action Culturelle  
Angélique Tuccillo  
NN  
20 Rue Beauvau  
13001 Marseille  
Tél. 04 91 33 10 50

### LOCATION ET COLLECTIVITÉS

Responsable  
NN  
Guichetiers Opéra  
Hacène Bahita  
Pierre Ournier  
Guichetières Odéon  
Corinne Chicheportiche  
NN

## ◆ DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Directrice administrative  
et financière

Cécile Vecciani

Secrétariat  
Martène Chemama  
Nicole Deprost

Attachée de production  
Odéon  
Annick Darbon

Affaires Générales et  
Juridiques  
Sandrine Chamard

Cellule Marché Public  
Inès Baud

### SERVICE FINANCIER

Responsable  
NN

Comptabilité Odéon  
Béatrice Sarkissian

Comptabilité Opéra  
Sophie Mecocci  
Sophie Rodriguez  
Sylvie Rolando

Analyste de Gestion  
Catherine Cucchi

### SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

Responsable  
NN

Secrétariat  
Assistante RH  
Martine Boulic  
Agent de liaison  
Frédéric Corsi  
28 bis, rue Sainte  
13001 Marseille  
Tél. 04 91 55 92 31 /  
04 91 55 19 61

### RÉGIES COMPTABLES

Régisseurs comptables  
Opéra

Frédéric Chimenti  
Davy Evans-Fabre

Régisseur comptable Odéon  
Jean-Jacques Clarens

Régisseur suppléant des  
avances

Corinne Poisson  
Gestionnaire de paie  
Laurence Lespes

### ACCUEIL DU PUBLIC

Responsable de salle Opéra  
Sébastien Bertoncini

Agents de surveillance  
Anthony Afendoulis  
Matthieu Anselmino

Lionel Arminot  
Frédéric Banegas

Steven Burles  
Yann Capron  
Thomas Chouraqui  
Bryan Covello  
Michel Dirig

Florent Guirado  
Thomas Léon  
Denis Raymond  
Patrick Schetter  
Nelson Viciana  
Ouvreuses  
Marie-Jeanne Assine  
Geneviève Baldacchino  
Céline Battista  
Estelle Beveraggi  
Charlene Bocchino  
Roxanne Burles  
Mathilde Caglione  
Méline Chaumur  
Julie Eberhardt  
Helena Follenbach  
Amandine de Taxis du Poet

Géraldine Gilles  
Naïma Haztani  
Léa Laurent  
Muriel Maresca  
Estelle Michel  
Céleste N'Tontolo  
Léa Patrizi  
Andréa Santiago  
Louna Scognamiglio  
Vestiaires  
Aisululu Emilbekova  
Yannick Fenzy  
Maxime Girard  
Thomas Giromini  
Pierre Grilli  
Emma Randrimanantenaso  
Maxime Stamboulides

Responsable de salle Odéon  
Jean-Jacques Clarens  
Personnel  
Joachim Abbes  
Laura Benchetrit  
Jean-Philippe Campagna  
Jean-Yves Cid  
Jennifer Di Giovanni  
Patrice Dupuy  
Déborah Escibano Subils  
Laurence Martinez  
Lionel Martinez  
Éric Poletti  
Marie Rochet  
Marie Fuffinatto  
Fatima Taïbi  
Franck Tomi  
Marion Vargas  
Leah Vitali

Responsable de salle Odéon  
Jean-Jacques Clarens

Personnel  
Joachim Abbes  
Laura Benchetrit  
Jean-Philippe Campagna  
Jean-Yves Cid  
Jennifer Di Giovanni  
Patrice Dupuy  
Déborah Escibano Subils  
Laurence Martinez  
Lionel Martinez  
Éric Poletti  
Marie Rochet  
Marie Fuffinatto  
Fatima Taïbi  
Franck Tomi  
Marion Vargas  
Leah Vitali

### ENTRÉE DES ARTISTES

Responsable  
Sébastien Bertoncini  
Agents d'accueil de jour  
Isabelle Heraud  
Dominique Pancrazi  
Franciane Suédois

Gardiens de nuit  
Madjid Arab  
Richard Schembri  
Thomas Donato  
Sébastien Ortu

### SERVICE LOGISTIQUE Responsable

Monique Gastaldi  
Agent de liaison  
Josiane Scognamiglio

### SERVICE ENTRETIEN

Responsable  
Tania Pazzini  
Agents d'entretien  
Corinne Alessi  
Muriel Icard  
Johanna Giocanti  
Mylène Meozzi  
Brigitte Petit  
François Roucou  
Martine Rovera  
Valérie Vaugier  
Dolores de Sousa Nogueira

## ◆ ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MARSEILLE / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

Directeur musical  
Lawrence Foster  
Administratrice de  
l'Orchestre  
Ilaria Bandieri  
Régisseur de l'Orchestre  
Guillaume Mortain  
Secrétariat  
Agnès Chicheportiche

Bibliothèque musicale  
Lionel Fossier  
NN

Régie de surtirage  
NN

Responsable de la salle  
de répétitions de La Belle  
de Mai  
Jean-Marie Chancy  
Chaufeur  
Alain Rodriguez

### MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Chef Assisant / Pianiste  
Clelia Caffero

Violon Super Soliste  
Da-Min Kim

Premier Violon solo  
NN  
Deuxième Violon solo  
NN

**Premiers Violons**  
Matthieu Latil  
Michel Anselmino  
Élisabeth Soullignac  
Frédéric Dannièr  
Hélène Deleuze  
Florence Galaup  
Sylvie Nivard  
Corinne Daups  
Dali Feng  
Octavian Vataf  
Claude Costa  
Cécile Freyssenede

**Deuxièmes Violons**  
Alexandre Amedro  
Augustin Bourdon  
Marian Jurkovic  
Sandrine Billioud  
Cécile Bousquet-Melou  
Marie-Judith de Bucy  
Claire Boissel  
Louis-Alexandre Nicolini  
Sophie Perrot  
Nina Pissareva  
Marie Ravizé  
NN

**Altos**  
Magali Demesse  
Brice Duval  
Denis Emeric  
Sébastien Augait  
Benjamin Clasen  
Cécile Florentin  
Xavier Franck  
NN  
Samuel Lamarre  
Méline Corgnet

**Violoncelles**  
Xavier Chatillon  
NN  
Élisabeth Groulx  
François Torresani  
Odile Gabrielli-Baron  
Véronique Gueirard  
Noëlle Imbert  
Anne-Claire Choasson

**Contrebasses**  
Jean-René Da Conceição  
Fabrice Di Benedetto  
NN  
Thierry Bordier  
Bernard Chappe  
Marie Gastineau

**Flûtes**  
Virgile Aragau  
Jean-Marc Boissière  
Jean-Michel Demigné

**Piccolo**  
Laetitia Lenck

**Hautbois**  
Armel Descotte  
Jean-Claude Latil  
Bernard Giraud

**Cor anglais**  
Marc Badin

**Clarinettes**  
Valentin Favre

Alain Geng  
Didier Gueirard

**Clarinette basse**  
Pascal Velty

**Bassons**  
Frédéric Baron  
Stéphane Coutable  
Hervé Issartel

**Contrebasson**  
Gilles Portelette

**Cors**  
Julien Desplanque  
Ruben Garcia Domenech  
Ana Beatriz Domenech  
Vincent Robinot  
Didier Huot  
Philippe L'Orsa

**Trompettes**  
Guillaume Fattet  
Anthony Abel  
Philippe Nava  
Camille Crespin

**Trombones**  
Christian Ballaz  
Laurent Cabaret  
Juliette Tricoire

**Trombone basse**  
Jean-Michel Ledain

**Tuba**  
Thomas Leleu

**Timbales**  
Bernard Böellinger

**Percussions**  
Bernard Pereira  
Mathieu Schaeffer  
Romain Maisonnasse

**Harpe**  
Isabelle Abscheidt

## ◆ CHEUR DE L'OPÉRA DE MARSEILLE

**Chef du Chœur**  
Emmanuel Trenque

**Régisseur**  
Cécile Attali

**Pianistes / Chefs de chant**  
Fabienne Di Landro  
Brigitte Grosse

## ARTISTES DU CHŒUR

**Sopranos**  
Mélanie Audefroy  
Emilie Bernou  
Pascale Bonnet-Dupeyron  
Corinne Brossais  
Brigitte Hernandez  
Eléna Le Fur  
Sophie Oinville  
Jeanne Rocchesani

**Altos**  
Évelyne Dubreuil  
Hélène Gilles  
Sabine Latry

Florence Laurent  
Anaid Nazarian  
Marianne Pobbig  
Agnès Petit  
Ariane Stamboulidis

**Ténors**  
Laurent Blanchard  
Cédric Brignone  
Éric Chamat  
Rémi Chiorboli  
Davide Di Ragusa  
Jean-Vital Petit  
Wilfried Tissot  
NN

**Basses**  
François Guitera  
Tomasz Hajok  
Frédéric Leroy  
Jean-Michel Muscat  
Jean-Pierre Revest  
Stefan Roemer  
Jean-Pierre Sessa

## ◆ CLASSE DE DANSE

**Danseuse étoile**  
Josyane Ottaviano

## ◆ DIRECTION TECHNIQUE

**Directeur technique**  
Frédéric Lyonnet

**Régisseur général**  
Damien Rabourdin

**Régisseur des productions extérieures**  
Jacques Le Roy

**Régisseur technique de production**  
NN

**Responsable budgétaire**  
Elsa Mellado

**Secrétariat technique**  
Brigitte Gomez  
Marie-Angèle Polidori

## BÂTIMENT ET SÉCURITÉ INCENDIE

**Responsable**  
NN

**Adjoint**  
Antoine Sanchez  
**Assistant de prévention et formateur**  
Nicolas Loiselet

## RÉGIE DE SITE

**Chef de service**  
Daniel Rinaldi  
**Adjoint**  
Franck Garzino  
**Régisseurs de site**  
Michel Bennardi  
Armand Di Tucci  
Gordon Gare  
Éric Vassallucci

## RÉGIE GÉNÉRALE ODÉON

**Chef Machiniste Odéon**  
Pierre Audibert  
**Chef Électricien Odéon**  
Philippe Vitali  
**Accessoiriste Odéon**  
Franck Grasso  
**Apprenti**  
Vincent Comental

## SERVICE MACHINERIE

**Chef de service**  
Eric Dane  
**Adjoint**  
Jean-Baptiste Léandri

**Machinistes plateau**  
**Responsables de spectacles**

Henri Chaumur  
Franck Devinar  
Laurent Ortega  
Jean-Marc Passione  
**Machinistes plateau**  
Anthony Bologna  
Mourad Boussatha  
Emilien Gehl  
Anthony Ortu  
Nathan Tosello  
Sébastien Tropini

**Machiniste cintrier**  
**Responsable des cintres**  
Jean-Louis Lisei

**Machinistes cintriers**  
François Balsalobre  
Vincent Pontrandolfi  
Roger Sanchez  
**Apprenti**  
Kévin Jolivet

**Machinistes magasiniers**  
Alain Barone  
Pierre Tapiero

**Machinistes responsables de l'entrepôt de décors**  
Mathéo Contreras  
Joseph Marchese

## SERVICE ÉLECTRIQUE

**Chef de service**  
Christian Burles  
**Adjoint**

Antony Blanc  
**Électricien plateau**  
**Responsable**  
Mohamed Adjaoud  
**Électriciens**  
Sébastien Bourguignon  
Julien Col  
Alexandre Cuvello  
Christophe Dias  
Nicolas Sanchez

**Apprenti**  
Vincent Comental  
**Pupitreurs lumière**  
**Responsable**  
Gilles Hourlier  
**Pupitreurs**  
Tom Champy  
Christopher Destro  
Loïc Mirguet

# LES ÉQUIPES

## SERVICE AUDIO-VISUEL

### **Chef de service**

Jacques Cardi  
**Régisseur audio-visuel**  
NN

## SERVICE ACCESSOIRES

### **Chef de service**

Michel Beveraggi  
**Adjoint**  
El Mehdi Laateur  
**Accessoiristes plateau**  
**Responsable**  
Jean-Michel Maunier  
**Accessoiristes plateau**  
Jérôme Chautard  
Jean-Claude Fabre  
Jean-Michel Maunier  
François Pelliccia  
Jean-Robert Rizzo  
**Apprentie**  
Ambre Juan

## HABILLEMENT ET GESTION DES COSTUMES

### **Chef de service**

Noëlle Kauffmann  
**Adjointe**  
Patricia Jankowski  
**Habilleuses**  
Palma Agotani  
Laura Barbe  
Christiane Barrand  
Ines Ducloyer  
Florence Falco  
Françoise Jupiter

## ATELIER DE COUTURE

### **Chef de service**

**Tailleurs / Modélistes**  
Alain Gaudissart  
Marianne Levat  
**Couturières / Couturiers**  
Sandrine Bianchi  
Loïc Bordione  
Bérandère Cavalli  
Mylène Chastin  
Danielle Dalle  
Mohamed El Atmani  
Aline Gérard  
Christine Gonzalez  
Morgane Hamon  
Émilie Odaero  
Magalie Richard  
Nabila Saïdi  
Cécile Ponet  
**Modistes**  
Danielle Gortier  
Hélène Gortier

## ATELIER DE DÉCORS

### **Chef des ateliers**

Christian Avella  
**Adjoint**  
Pierre Anchieri

### **Secrétariat**

Aimée Astier-Lacambra  
**Atelier de menuiserie**  
**Chef menuisier**  
Frédéric Porte  
**Menuisiers en décor**  
Antony Chenaud  
Jonathan Guirado  
Amaury Maunier  
Frédéric Sarron  
**Atelier de Serrurerie**  
**Chef serrurier**  
Didier Chevreux  
**Serrurier en décor**  
Florent Balenatto  
**Atelier de Tapisserie**  
**Chef tapissier**  
Patrick Pittera  
**Atelier de Peinture**  
**Peintres en décor**  
Chloé Troin-Guis  
Mathieu Allizard

OPERA  
MARSEILLE



ODÉON  
MARSEILLE

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



contenus exclusifs, coulisses,  
photos, vidéos...



Retrouvez toutes les informations

sur nos sites internet

[opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)

[odeon.marseille.fr](http://odeon.marseille.fr)

et réservez vos billets en un clic !

1

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Pays ..... Téléphone .....

e-mail .....

2

OPÉRAS	A	B / C	D Option concert à l'Opéra	D Option concert à l'Auditorium du Pharo	E
<b>ORCHESTRE</b>					
1 <sup>ère</sup> cat.	444 €	504 €	251 €	251 €	588 €
2 <sup>ème</sup> cat	377,50 €	428 €	221 €	221 €	520 €
3 <sup>ème</sup> cat	311 €	352 €	189,50 €	189,50 €	452 €
<b>BALCON</b>					
1 <sup>ère</sup> cat	444 €	504 €	251 €	251 €	588 €
2 <sup>ème</sup> cat & loges	377,50 €	428 €	221 €	221 €	520 €
<b>SECOND BALCON</b>					
1 <sup>ère</sup> cat	248 €	280 €	158 €	162,50 €	392 €
2 <sup>ème</sup> cat & loges	164 €	184 €	119 €	123,50 €	308 €
3 <sup>ème</sup> cat	108 €	120 €	93,50 €	98 €	252 €
<b>CONCERTS</b>		<b>F</b>	<b>G</b>		
<b>ORCHESTRE / BALCON</b>		128 €	178,50 €		
<b>SECOND BALCON</b>		100 €	151 €		

3

**CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS SUIVANTS**

**B - 7 OPÉRAS - CHOIX DES DATES POUR CERTAINS OPÉRAS**

LA FLÛTE ENCHANTÉE 26/09 ou 3/10  
 LA REINE DE SABA 25/10 ou 30/10  
 EUGÈNE ONÉGUINE 13/02 ou 18/02  
 ADRIENNE LECOUVREUR 26/03 ou 31/03  
 CARMEN 30/04 ou 6/05 ou 8/05  
 NABUCCO 9/06 ou 12/06

**C - 7 OPÉRAS - CHOIX DES DATES POUR 2 OPÉRAS**

LA FLÛTE ENCHANTÉE 29/09 ou 6/10  
 BARBE-BLEUE 29/12 ou 5/01

**D - 3 OPÉRAS (2 DATES AU CHOIX) + 1 CONCERT AU CHOIX + 1 OPÉRETTE AU CHOIX (VOIR LISTES CI-DESSOUS)**

LA FLÛTE ENCHANTÉE 26/09 ou 3/10  
 EUGÈNE ONÉGUINE 13/02 ou 18/02  
 CARMEN 30/04 ou 8/05  
 KIM / GILTBURG 12/10  
 FOSTER / WANG 29/11  
 FOSTER / CONUNOVA 15/12  
 CAFIERO 11/01  
 FOSTER / KODAMA 26/01  
 LATHAM-KOENIG / COPPEY 23/02  
 KUOKMAN / DENK 7/03  
 DE BILLY 21/06

**E - 7 OPÉRAS + 7 OPÉRETTES EN MATINÉE - CHOIX DES DATES POUR 2 OPÉRAS**

LA FLÛTE ENCHANTÉE 29/09 ou 6/10  
 BARBE-BLEUE 29/12 ou 5/01

4

JE SOUSCRIS  ..... ABONNEMENTS

5

JE RÈGLE DONC LA SOMME DE : .....

Si envoi d'abonnements à domicile surcoût de 3,00 €

1 Remplir vos coordonnées en majuscules

2 Cocher la case correspondant à votre choix d'abonnement et de catégorie

3 Choisir vos dates de représentations si vous souscrivez un abonnement B ou C ou D ou E

4 Indiquer le nombre d'abonnements souscrits

5 Indiquer le montant total

6 Libeller le chèque à l'ordre de Régie Recettes Opéra Marseille et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement  
 Service location de l'Opéra  
 2, rue Molière  
 13233 Marseille Cedex 20

Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements A / B / C / E.  
 Modalités auprès du service location.

A ..... X .....

B ..... X .....  
 Date au choix pour certains opéras

C ..... X .....  
 Date au choix pour 2 opéras

D ..... X .....  
 Dates aux choix pour 3 opéras  
 + 1 concert + 1 opérette

E ..... X .....  
 Date au choix pour 2 opéras

F ..... X .....

G ..... X .....

# BULLETIN ABONNEMENT ODÉON

- 1 Remplir vos coordonnées**  
en majuscules
- 2** Dans la ligne de l'abonnement désiré, indiquer le nombre d'abonnements souscrits
- 3** Indiquer le montant total
- 4** Libeller votre chèque à l'ordre de **Régie Recettes Odéon Marseille**  
et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement  
**Théâtre de l'Odéon - Régie Comptable, 162 la Canebière 13233 Marseille Cedex 20**

Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements H / I / K. Modalités auprès du service location.



Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél ..... Portable .....

e-mail .....

Si vous étiez abonné la saison dernière, indiquez vos numéros de places :

.....

Souhaitez-vous les conserver :  Oui  Non



OPÉRETTES	Tarif abonnement	Quantité	Total
Abonnement H - 7 Opérettes le samedi + 1 Concert	187 €		
Abonnement I - 7 Opérettes le dimanche + 2 Concerts	199 €		
Abonnement J - Les Dimanches d'Offenbach	30 €		

THÉÂTRE	Tarif abonnement	Quantité	Total
Abonnement K - 6 Pièces de Théâtre en soirée	192 €		
Abonnement L - 3 Pièces de Théâtre en matinée	66 €		



TOTAL

france  
**bleu**  
provence

# France Bleu déroule le tapis rouge à la culture

**Gagnez vos places  
pour les beaux spectacles**

**103.6** Marseille





◆ Crédits photographiques :

p. 3, 36, 121 © Ville de Marseille / p. 4 © Robert Tomassian / p. 5 © Christophe Billet / p. 10, 14, 16, 18, 22, 24, 26, 31, 35, 56, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 76, 77, 80, 102 © iStockphoto.com (tomertu, Slavica, Jamakosy-druvo, Liuhsihsiang, Orbon Alija, Pattadis Walarput-ackleyroadphotos, martinwimmer, altmodern, digicomphoto, Kharchenko\_irina7, VictoriaBee, MagMos, lolostock, MelanieMaya, PeopleImages, artefy-SvetaZi-Avesun, Foxys\_forest\_manufacture, OkinawaPottery-onlyyouqj) / p. 12, 20, 37, 54, 58, 73 © Adobe Stock (serikbaib, iana\_kolesnikova, Nitiphol, Luis Francisco Corde, Uzhursky, Irina) / p. 28 © Marc Ginot / p. 39 © Dali Paris – IAR Art Resources / p. 40, 45 © Thomas Delepière / p. 46 © Lucien Sanchez / p. 74, 79 à droite M.A Todorovitch © Christian Dresse – à gauche Dominique Desmons © DR / p. 78 Simone Burle et Antoine Bonelli © Marc Larcher / p. 79 gauche Julie Morgane et Grégory Juppín © Grégory Juppín / p. 84 © Christophe Reynaud de Lage / p. 85 © Ludovic Baron / p. 86 © CreationAffiche / p. 87 © Fabienne Rappeneau / p. 88 © Xavier Robert / p. 89 © DR / p. 90 © Bernard Richebé / p. 91 © DR / p. 92 © Andrée GM / p. 93 © Stéphane Kerrad / p. 94 © DR / p. 95 © Jean-Paul Cotte / p. 96 : Ballet de Milan © Angela Perri – Michele Bernier © Toussaint / p. 98, 100, 101 © Morgane Fouret / p. 115 © Guillaume Gratia

◆ Supervision / élaboration : Véronique Guégan

◆ Conception graphique : Et d'eau fraîche

◆ Impression : Trulli

◆ Opera : Licence n°1 - 112 116 n°2- 112 117 n°3 - 112 118 ◆ Odéon : Licence n°1 - 1070574 n°2- 1070573 n°3 - 1070572



**CALENDRIER**

# CALENDRIER 2019/2020

SEPTEMBRE	Jeudi 12	17h15	✘	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – LA FLÛTE ENCHANTÉE
	Mardi 24	20h	◆	LA FLÛTE ENCHANTÉE
	Jeudi 26			
	Vendredi 27	18h30	⊗	CONFÉRENCE – LE RÔLE DU LIVRET À L'OPÉRA
	Dimanche 29	14h30	◆	LA FLÛTE ENCHANTÉE
OCTOBRE	Mardi 1 <sup>er</sup>	20h	◆	LA FLÛTE ENCHANTÉE
	Jeudi 3			
	Jeudi 3	14h30	✿	POMME D'API / LE SINGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
	Vendredi 4	10h et 14h30		
	Samedi 5	14h30		
	Dimanche 6	14h30	◆	LA FLÛTE ENCHANTÉE
	Mercredi 9	12h15	✿	CONCERT AMUSE-GUEULE
	Samedi 12	20h	◆	CONCERT SYMPHONIQUE
	Vendredi 18	18h30	⊗	CONFÉRENCE – À LA DÉCOUVERTE DE LA REINE DE SABA
	Samedi 19	14h30	✿	LE PRINCE DE MADRID
	Dimanche 20			
	Mardi 22	20h	◆	LA REINE DE SABA
	Vendredi 25			
	Dimanche 27			
Mercredi 30	20h			
NOVEMBRE	Dimanche 3	14h30	◆	LES PURITAINS
	Mardi 5	20h		
	Jeudi 7	20h	✿	LES FAUX BRITISH
	Vendredi 8	18h30	⊗	CONFÉRENCE – BEL CANTO ROMANTIQUE
	Samedi 9	17h	⊗	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
	Dimanche 10	17h	◆	CONCERT SYMPHONIQUE XIV <sup>ÈME</sup> FESTIVAL DE MUSIQUES INTERDITES
	Mercredi 13	12h15	✿	CONCERT AMUSE-GUEULE
	Samedi 16	20h	◆	COMPAGNIE JULIEN LESTEL
	Dimanche 17	16h		
	Samedi 23	14h30	✿	LES CLOCHES DE CORNEVILLE
Dimanche 24				



OPÉRA



ODÉON



AUDITORIUM DU PHARO



FOYER ERNESTREYER



ALCAZAR

	Dimanche 24	16h	◆	CONCERT SYMPHONIQUE
	Vendredi 29	20h		
	Samedi 30	17h	⊕	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
	Samedi 30	20h	⚙	COUP DE GRIFFE
DÉCEMBRE	Dimanche 1 <sup>er</sup>	14h30	⚙	COUP DE GRIFFE
	Dimanche 8	11h	⊕	LES MATINS SONNANTS - GMEM
	Dimanche 8	16h	⚙	LES DIMANCHES D'OFFENBACH – UNE NUIT BLANCHE (FOYER)
	Mercredi 11	12h15	⚙	CONCERT AMUSE-GUEULE
	Jeudi 12	17h15	✕	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – BARBE-BLEUE
	Samedi 14	14h30	⚙	ORPHÉE AUX ENFERS
	Dimanche 15			
	Dimanche 15	16h	◆	CONCERT SYMPHONIQUE
	Vendredi 20	18h30	⊕	CONFÉRENCE – OFFENBACH ET PARIS
	Vendredi 20	17h15	⚙	1 HEURE AVEC S. BURLES ET A. BONELLI
	Samedi 28	14h30	⚙	LA ROUTE FLEURIE
	Samedi 28	20h	◆	BARBE-BLEUE
	Dimanche 29	14h30		
	Mardi 31	20h		
	Mardi 31	20h	⚙	ZIZE DUPANIER
JANVIER	Vendredi 3	20h	◆	BARBE-BLEUE
	Samedi 4	16h et 20h	◆	CONCERTS SYMPHONIQUES DU NOUVEL AN
	Dimanche 5	14h30	◆	BARBE-BLEUE
	Samedi 11	20h	◆	CONCERT SYMPHONIQUE
	Dimanche 12	14h30	⚙	SI JE PEUX ME PERMETTRE
	Mercredi 15	17h15	⚙	1 HEURE AVEC J. MORGANE ET G. JUPPIN
	Samedi 18	17h	✕	L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR – MAM'ZELLE NITOUCHE
	Mardi 21	20h		CONCERT SYMPHONIQUE AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	Samedi 25	11h	⊕	CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE
	Samedi 25	14h30	⚙	MAM'ZELLE NITOUCHE
	Samedi 25	17h	⊕	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
	Dimanche 26	14h30	⚙	MAM'ZELLE NITOUCHE
	Dimanche 26	16h	◆	CONCERT SYMPHONIQUE
	Jeudi 30	17h15	✕	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – EUGÈNE ONÉGUINE
	Jeudi 30	20h	⚙	ALORS ON S'AIME !
	Vendredi 31	18h30	⊕	CONFÉRENCE – TCHAIKOVSKI ET L'OPÉRA RUSSE DU XIX <sup>ème</sup> SIÈCLE

# CALENDRIER 2019/2020

FÉVRIER	Samedi 8	14h30	✿ RIPAILLES ET PINARD !
	Dimanche 9		
	Mardi 11	20h	◆ EUGÈNE ONÉGUINE
	Jeudi 13		
	Vendredi 14	20h	◆ CONCERT FORTISSIMO
	Dimanche 16	14h30	◆ EUGÈNE ONÉGUINE
	Samedi 15	17h	✂ L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR – LA PÉRICHOLE
	Dimanche 16	16h	✿ LES DIMANCHES D'OFFENBACH APOTHAICARE ET PERRUQUIER (FOYER)
	Mardi 18	20h	◆ EUGÈNE ONÉGUINE
	Samedi 22	14h30	✿ LA PÉRICHOLE
	Dimanche 23		
	Dimanche 23	16h	◆ CONCERT SYMPHONIQUE
	Mardi 25	20h	✿ LE CERCLE DE WHITECHAPEL
	Samedi 29	17h	⊕ CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
	MARS	Samedi 7	20h
Dimanche 8		11h	⊕ LES MATINS SONNANTS - GMEM
Mercredi 11		17h15	✿ 1 HEURE AVEC M-A. TODOROVITCH ET D. DESMONS
Vendredi 13		18h30	⊕ CONFÉRENCE – ADRIENNE LECOUVREUR
Samedi 14		14h30	✿ VIOLETTES IMPÉRIALES
Dimanche 15			
Jeudi 19		20h	✿ L'ARTN'ACŒUR
Samedi 21		14h30	✿ COMPAGNIE À CONTRETEMPS – ZINGARI
Samedi 21		11h	⊕ CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE
Samedi 21		17h	⊕ CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Mardi 24		20h	◆ ADRIENNE LECOUVREUR
Jeudi 26			
Dimanche 29			
Mardi 31	20h		

AVRIL	Dimanche 5	16h	✿	LES DIMANCHES D'OFFENBACH LISCHEN ET FRITZCHEN (FOYER)	
	Mardi 7	20h	✿	LA MOUSTÂCHE	
	Mardi 14	17h15	✕	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – CARMEN	
	Samedi 25	14h30	✿	VÉRONIQUE	
	Dimanche 26		✿		
	Mardi 28	20h	◆	CARMEN	
	Jeudi 30				
MAI	Dimanche 3	14h30	◆	CARMEN	
	Mercredi 6	20h			
	Vendredi 8				
	Dimanche 10	11h	⊕	LES MATINS SONNANTS - GMEM	
	Jeudi 14	20h	✿	TITOFF « AMOUREUX »	
	Dimanche 17	14h30	✿	CONCERT OPÉRETTE EN FOLIE !	
	Samedi 16	11h	⊕	CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE	
	Samedi 16	17h	⊕	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE	
	Dimanche 24	14h30	✿	GINA ET CLÉOPÂTRE	
	Vendredi 29	18h30	⊕	CONFÉRENCE – NABUCCO	
	Samedi 30	17h	⊕	CONCERT DES LAURÉATS - OPÉRA GRAND AVIGNON	
	Dimanche 31	16h	✿	LES DIMANCHES D'OFFENBACH – MOUCHERON (FOYER)	
	JUIN	Jeudi 4	10h et 14h30	✿	ROBIN DES BOIS
		Samedi 6	20h	◆	NABUCCO
Mardi 9					
Vendredi 12					
Dimanche 14		14h30			
Dimanche 21		16h	◆	CONCERT SYMPHONIQUE	



OPÉRA



ODÉON



AUDITORIUM DU PHARO



FOYER ERNESTREYER



ALCAZAR

# Ensemble c'est mieux

du lundi au vendredi  
10h50

Eric Charay

**3** provence  
alpes  
côte d'azur

france•tv

paca.france3.fr

# OPERA

MARSEILLE



# ODÉON

MARSEILLE

**NOUS SOMMES  
MARSEILLE**



**•3** provence  
alpes  
côte d'azur



DÉPARTEMENT  
**BOUCHES  
DU RHÔNE**

