Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

DRACÉNIE
PROVENCE VERDON
agglomération

PROJET D'ETABLISSEMENT
2019 – 2023
du
Conservatoire d'Agglomération

DRACENIE PROVENCE VERDON agglomération
Direction des Affaires Culturelles
Conservatoire d'Agglomération
Pôle culturel Chabran – 660 bd John Kennedy
83300 Draguignan

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

SOMMAIRE

1ère Partie : **Etat des lieux, analyse de l'existant, diagnostic**

1.1 Introduction 6
1.2 Le conservatoire en chiffres 7
1.3 Données Financières 9
1.4 Le conservatoire, de sa création à son évolution 10

2ème Partie : **Le champ d'action du conservatoire et les récentes évolutions majeures**

2.1 Intégration de la pratique de pédagogie de groupe 16
2.2 Intégration des cours de piano en pratique collective 17
2.3 Intégration des pratiques collectives au sein des cours d'ensemble 17
2.4 Echanges et projets communs avec d'autres conservatoires de la région et de l'étranger 18
2.5 Diversité de la programmation culturelle 18
2.6 Collaboration avec l'Education Nationale 20
2.7 Importance de la communication et de la diffusion 21
2.8 Création d'une partothèque 21

3ème Partie : **Orientation stratégique du projet d'établissement**

3.1 Idéologie du projet d'établissement 23
3.2 Rôle de l'éducation artistique dans la société 23
3.3 Partenariat avec l'Education Nationale 24
3.4 Fonctionnement innovant de l'orchestre à cordes 25
3.5 Importance de la participation et du soutien des parents dans l'apprentissage 26
3.6 Approche personnalisée de chaque élève et de sa situation familiale 26
3.7 Projets de gestion et d'administration 27

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

ANNEXES :

- Règlement des études
- Règlement Intérieur du Conservatoire
- Tarifs conservatoire année d'enseignement 2019-2020
- Délibération C_2018_174 du 27 septembre 2018 et conventions
- Tutoriels d'inscription à l'attention des élèves et leurs parents
- Brochure de la saison culturelle 2019-2020
- Brochure de la saison de l'auditorium 2019-2020
- Articles de presse

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

1ère Partie

Etat des lieux
Analyse de l'existant
Diagnostic

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

I.1 INTRODUCTION

Le Conservatoire d'Agglomération de Dracénie Provence Verdon agglomération est un établissement d'enseignement spécialisé.
Il fonctionne en régie directe de l'Etablissement Public Intercommunal Dracénie Provence Verdon agglomération.

Le Conservatoire d'agglomération prend son envol à partir de l'apparition du nouveau Pôle culturel Chabran en janvier 2015. Il est situé dans le quartier Chabran, véritable poumon économique et Culturel de la ville (présence d'un cinéma CGR de 7 salles à 300 mètres du Pôle Culturel Chabran) et à quelques centaines de mètres du plus grand lycée d'enseignement général et technologique de Draguignan, le lycée Jean Moulin (plus de 1300 élèves inscrits).

Ainsi bénéficiant de splendides locaux, le conservatoire offre au public du territoire l'accès aux salles de musique modernes et équipées et crée un seul et même conservatoire dont les élèves et effectifs pédagogiques sont répartis sur les 7 communes : Callas, Draguignan, Le Muy, Lorgues, Trans-en-Provence, Vidauban et Salernes.



Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE



Les 23 communes de Dracenie Provence Verdon agglomération représentent un bassin de population de 110 296 habitants soit 75,53 % de la population totale couverte par le Conservatoire d'Agglomération.

Grâce à l'investissement des communes de l'Agglomération, celles-ci ont pu mettre à la disposition des élèves de nouveaux locaux.

I.2 LE CONSERVATOIRE EN CHIFFRES

Fort d'un réseau multi-sites, le Conservatoire de Dracénie Provence Verdon agglomération fédère sur son territoire les 7 écoles de musique.
Il propose un enseignement artistique de proximité en matière musicale, théâtrale et chorégraphique accessible à tous les publics.

Il est composé d'une Directrice artistique et pédagogique en binôme avec une directrice administrative et financière ainsi que de 40 professeurs, toutes disciplines confondues.
Outre l'aspect pédagogique, la Directrice artistique assure la programmation des actions en lien avec l'équipe pédagogique et pilotées par la responsable de la programmation culturelle.
La scolarité est gérée par une assistante (0,5 ETP) et une équipe administrative et technique (secrétariat, régisseurs) vient compléter l'effectif de l'établissement.
A noter que ces personnels sont mutualisés sur l'ensemble des entités du pôle culturel (accueil, conservatoire, auditorium, médiathèque qui bénéficient d'un appui considérable du service programmation culturelle).

Constituant ainsi un véritable réseau, le conservatoire a pour but de répondre aux attentes d'un public diversifié en proposant une offre de formations très large : éveil musical dès l'âge de 3 ans (méthode Suzuki), découverte instrumentale à partir de 5 ans, cursus de pratique individuelle et/ou collective jusqu'au cycle 3, diversité de formations instrumentales, d'art dramatique et chorégraphiques.

Disciplines enseignées :

- **23 disciplines:** accordéon, alto, batterie, chant, clarinette, contrebasse, cornemuse, danse, flûte, galoubet, guitare classique, guitare basse, guitare électrique, harpe, hautbois, percussions, piano, piano jazz, saxophone, théâtre, trompette, violon, violoncelle.

- **2 disciplines de culture musicale** : formation musicale et culture vocale

- **1 discipline de danse :** classique

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

- **16 disciplines collectives en classes d'ensemble**

  Accordéon, atelier jazz, chorale, culture vocale, clarinette, découverte danse/instruments, groupe d'instruments, guitare, orchestre d'harmonie, méthode Suzuki (violon, violoncelle), musiques actuelles, musique de chambre (instruments à cordes + piano), orchestre à cordes, percussions, piano collectif, saxophone, trompette, violon.

- **Organisation pédagogique**

  Le conservatoire d'agglomération dispense sur la totalité de ses sites, 550 heures hebdomadaires d'enseignement.

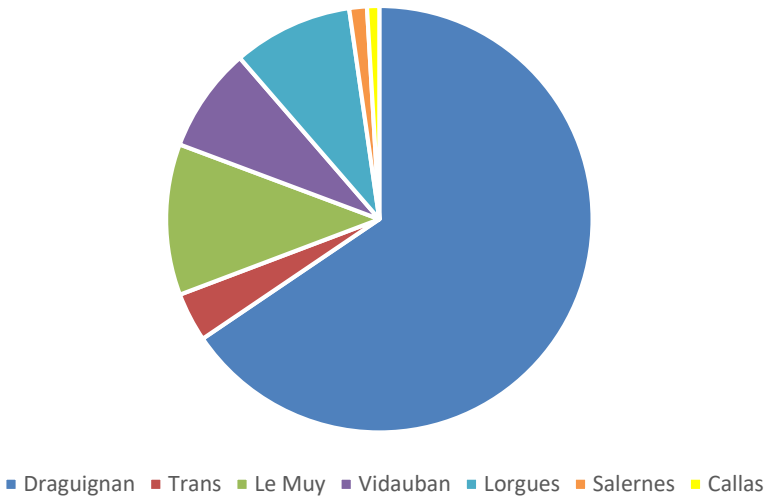
  Nombre de professeurs : 40 dont 19 mutualisés sur plusieurs sites.

  Pour la rentrée 2019/2020, **969** élèves sont inscrits au Conservatoire d'agglomération regroupant les 7 sites sur une répartition comme suit :

Draguignan	635
Trans/Provence	36
Le Muy	111
Vidauban	77
Lorgues	88
Salernes	13
Callas	9

  Un élève peut participer à plusieurs activités proposées (ex. instruments + formation musicale…)

Soit en % :



- **Nombre de salles d'enseignement par site**

  - Callas : 1
  - Draguignan : 20
  - Le Muy : 5
  - Lorgues : 5
  - Salernes : 6
  - Trans-en-Provence : 3
  - Vidauban : 4

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

- **Nombre de pratiquants par disciplines**

Formation Musicale	572
Piano	247
Classes d'ensemble	261
Guitare Classique	105
Théâtre	109
Violon	54
Batterie/Percussions	57
Orchestre d'harmonie	35
Chant	68
Violoncelle	27
Saxophone	16
Flute	24
Trompette	27
Méthode Suzuki	16 violon / 5 violoncelle
Accordéon	14
Clarinette	13
Guitare basse	9
Guitare électrique	8
Harpe	13
Piano Jazz	4
Hautbois	2
Alto	7
Galoubet	1
Danse	88

I.3 LES DONNEES FINANCIERES

En 2019, le budget de fonctionnement du conservatoire d'agglomération s'est élevé à 25 300 € (hors masse salariale).
Le budget d'investissement a été de 30 000€.
Les recettes en cotisations sont de l'ordre de 208 000 €.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

1.4 LE CONSERVATOIRE DE SA CREATION A SON EVOLUTION

❖ Rentrée 2014 / 2015

Le conservatoire d'agglomération est créé au sein de ce magnifique équipement qu'est le pôle culturel Chabran. Les enseignants de l'association du conservatoire de Draguignan –dissoute en avril 2014- sont recrutés pour constituer le socle des professeurs à l'ouverture de l'établissement.

❖ 2015 / 2016

Le regroupement des écoles de musique des sept communes, Draguignan, Le Muy, Trans/Provence, Vidauban, Lorgues, Salernes et Callas a rendu l'enseignement artistique plus cohérent et plus accessible à chacun tout en mettant en œuvre des objectifs et des méthodes partagés.

❖ 2016 / 2018

Avec l'arrivée de la Directrice artistique et pédagogique, Elena ROZANOVA, pianiste de renommée internationale, le conservatoire prend une trajectoire visant la reconnaissance d'un établissement d'enseignement à rayonnement intercommunal par ses propositions tant pédagogiques qu'artistiques.

Le conservatoire d'agglomération est un des rares établissements de musique où les enfants ont une approche instrumentale dès leurs premiers pas en musique.

- **Création du cycle d'apprentissage selon la méthode Suzuki pour les 3-4 ans**

Créée dans les années 60 par Shinichi Suzuki, cette méthode se base sur l'imitation et utilise les mêmes mécanismes cérébraux que pour apprendre une langue maternelle.
Depuis sa création, l'enseignement Suzuki s'est développé en un mouvement international qui a énormément contribué à l'évolution des théories sur l'éducation des enfants.

Les travaux menés par Shinichi Suzuki ont prouvé que le niveau moyen de capacité de tout individu est bien plus élevé qu'on ne le croit communément. Lors de grands concerts, si la méthode Suzuki a les moyens de réunir des centaines d'enfants sur scène, c'est parce que le talent n'est pas réservé à quelques privilégiés. Au contraire, il a été développé en chacun de ces enfants au-delà de toute espérance.

Ainsi un rassemblement des enfants issus de cette méthode de la région du sud de la France est prévu en mai 2020 lors d'un concert à l'Auditorium de la Dracénie .

Un professeur de violon ayant déjà la formation nécessaire à l'enseignement selon cette méthode, la direction du conservatoire a proposé d'inscrire en 2018 le violoncelle avec cette même méthode.
C'est ainsi que la professeure de cet instrument a été formée au sein de l'ESA (European Suzuki Association).

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

- **Cycle de découverte instrumentale pour les 5 ans**

Le cycle de découverte instrumentale permet aux enfants dès l'âge de cinq ans d'avoir une première approche de l'enseignement musical en pratiquant les différents instruments proposés par le conservatoire tout au long de l'année.
Cette pratique permet également aux professeurs de mieux définir les prédispositions de l'élève. A l'issue de cette année de découverte qui permet d'orienter l'enfant vers l'instrument de son choix et ayant donc été sensibilisé à l'enseignement musical, l'élève peut ainsi accéder au cycle d'initiation.

- **Cycle de l'initiation à l'instrument pour les 6 ans**

Ces pratiques instrumentales sont associées aux cours d'éveil permettant de continuer à sensibiliser les élèves à l'écoute de la musique en développant leur sens du rythme, leur mémoire ou encore leur coordination

- **Création du Département du Jazz et Musiques Actuelles**

Les cours étant sous forme d'ateliers, la création du département a permis leur structuration ainsi qu'un meilleur suivi des élèves.

- **Mise en place de l'accompagnement piano**

L'accompagnement des classes d'instruments à cordes et à vents se faisait uniquement au moment des examens par les professeurs pianistes. Les cours avec un pianiste tout au long de l'année permettent aux élèves non seulement d'avoir une approche plus complète de l'œuvre travaillée mais aussi bénéficier du travail avec un musicien jouant d'un autre instrument. Le rôle du professeur accompagnateur consiste aussi à initier l'élève à l'art de la musique de chambre et à l'écoute de l'autre.

- **Création d'une classe de harpe**

La harpe est un instrument très apprécié qui a connu, en très peu de temps un engouement qui permet au conservatoire de disposer d'une professeure à mi-temps pour l'enseignement de la discipline.

- **Mise en place d'actions culturelles en collaboration avec l'équipe pédagogique et les artistes intervenants :**

- Mise en place des « Moments musicaux » de Chabran
  Concerts destinés aux élèves de tous niveaux et sites confondus. Ces concerts sont situés dans le hall du Pôle culturel Chabran. Ils permettent aux élèves concernés de s'habituer et de prendre goût aux pratiques scéniques. Ces mini-concerts gratuits offrent aux visiteurs de la médiathèque, des archives ou du conservatoire la possibilité d'assister à des moments de musique et de découvrir le travail des élèves.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

- Mise en place de concerts « hors les murs » sur le territoire de la Dracénie permettent au conservatoire de s'exporter en présentant le travail des élèves, très appréciés par la population.

- Création des journées des instruments : piano, cordes et musiques actuelles.

- Rencontres et répétitions publiques avec les artistes inscrits à la programmation culturelle de l'Auditorium de la Dracénie.

- Echanges avec l'Education Nationale :

► Préparation et mise en place du projet d'opéra pour enfants « Les Musiciens de Brême" de Julian Joubert en collaboration avec l'école Jules Ferry.

► Pendant toute l'année scolaire 2016-2017 le conservatoire a été le partenaire du lycée Jean Moulin pour faire découvrir aux lycéens le travail au sein de différentes classes d'instruments. Malheureusement cette action n'a pu aboutir à sa finalité mais a permis à certains élèves d'assister à quelques répétitions publiques à l'auditorium.

• Création d'une newsletter

Celle-ci est le reflet et l'illustration concrète de l'ambition collective et partagée qui anime tous les acteurs du conservatoire sur chacun des 7 sites de son réseau d'enseignement. Toute l'actualité musicale et théâtrale qui s'exprime grâce aux talents, aux efforts et aux envies de chacun est reflétée dans une lettre d'information diffusée sur les réseaux des abonnés de l'agglomération et des habitants des sites de la Dracénie.

❖ 2018-2020

- Création d'une classe de hautbois

  La direction du conservatoire a fait le choix d'enrichir la palette d'enseignement des instruments à vent présents dans l'établissement en proposant l'enseignement du hautbois dans l'espoir d'élargir davantage l'éventail des instruments à vent.

- Création d'une véritable programmation des actions du conservatoire

  Le conservatoire détient désormais sa programmation culturelle au même titre que l'auditorium, le réseau de lecture publique ou le réseau des musées.
  Ses actions sont déclinées dans la brochure de la saison culturelle 2019-2020 qui met en lumière l'ensemble des événements produits par l'équipe pédagogique : concerts d'élèves et professeurs, journées des instruments, représentations théâtrales….
  Ce travail est réalisé en lien avec la Direction, les équipes pédagogiques et la coordinatrice générale de la programmation des actions culturelles.

- Le succès du cursus Suzuki et la demande grandissante des inscrits ont décidé la direction du conservatoire à solliciter la formation d'une autre professeure de violon

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

à la méthode Suzuki par l'intermédiaire de l'ESA (Eur[illegible]). Cette dernière a débuté en octobre 2019.
Ainsi, le conservatoire pourra recevoir les élèves inscrits enregistrés sur liste d'attente pour la rentrée 2020-2021.

- Importance du répertoire

Notre ambition est d'offrir à nos élèves la possibilité de se familiariser avec les répertoires et styles de musique différentes.
Conscientes du fait que l'évolution des styles de musique vers les musiques actuelles amplifiées, nos écoles répondent à cette demande et proposent le cursus au sein du département de musiques actuelles, jazz et musique assistée par ordinateur.

- **Intégration des classes de DANSE dans le cursus du conservatoire**

L'ouverture des classes de danse offre à la population l'enseignement de qualité permettant aux élèves non seulement de bénéficier de l'apprentissage de la discipline mais aussi d'être acteurs des nombreux projets pluridisciplinaires que le conservatoire propose à l'ensemble de ses élèves.

Les plus jeunes enfants ont la possibilité d'intégrer une classe de découverte qui leur fait parcourir la totalité des disciplines proposées au conservatoire avant de choisir la discipline de leur choix .

- **La nouveauté : Classe de découverte musique-danse**

Tout élève souhaitant débuter une pratique musicale ou chorégraphique à partir de 5-6 ans bénéficie d'une approche globale de ces deux pratiques artistiques abordées par ce qu'elles ont en commun (corps, temps, espace, rythme, poésie, imaginaire, écoute). À cette approche, s'ajoutent les classes de découverte instrumentale permettant à l'enfant de se familiariser avec les différents instruments proposés au conservatoire.

Cette expérience inédite permettra aux élèves « instrumentistes » de s'approprier des notions rythmiques à travers la danse tandis que les élèves « danseurs » découvriront les instruments et donc découvriront la musique autrement.

L'année d'Initiation (Musique ou Danse) installe les premières approches de la discipline choisie. Elle permet à l'enfant de se familiariser avec la technique de l'enseignement.

Le cycle 1 offre la construction des bases de la pratique et de la culture musicale autour de la discipline choisie.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

Le cycle 2 permet d'affiner l'apprentissage et de sensibiliser [illegible] mélodique des morceaux interprétés.

Le cycle 3 fait acquérir les connaissances et la maîtrise permettant de poursuivre une pratique en amateur de haut niveau. Pour les élèves souhaitant poursuivre leurs études musicales, une filière de spécialisation est également proposée.

La nouveauté : des inscriptions totalement dématérialisées

Dans le cadre de la modernisation de l'administration, le conservatoire a fait évoluer les modalités d'inscription.
Une plateforme dédiée (extranet IMUSE) a permis cette année d'anticiper les réinscriptions des élèves déjà inscrits au conservatoire avec possibilité de s'inscrire aux cours de Formation Musicale avant la rentrée scolaire.

Quant aux nouveaux inscrits, ils ont eu la possibilité à partir du 7 juillet et jusqu'au 9 septembre 2019 d'utiliser la plateforme de se préinscrire dans les disciplines de leur choix.
Ce travail minutieux et de longue haleine de saisie d'une base de données et de paramétrage permet aujourd'hui un véritable gain de temps tant pour les familles que pour l'administration.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

2ème Partie

Le champ d'action du Conservatoire et les récentes évolutions majeures

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

2.1 INTEGRATION DE LA PEDAGOGIE DE GROUPE

Il ne s'agit pas de renoncer au schéma classique de l'enseignement de la musique, le rapport privilégié entre le maître et l'élève étant une nécessité absolue à un certain stade du parcours de l'élève.
L'intégration de la pratique de l'enseignement de groupe n'est pas liée aux problèmes économiques : il ne s'agit donc pas de gagner du temps.
Au contraire, la logistique de planification des leçons peut s'avérer compliquée, mais elle permet, en retour, d'élargir une plage horaire, en multipliant, par exemple, le temps très court alloué aux débutants.

Les techniques de pédagogie de groupe s'appliquent en priorité aux enfants, voire aux très jeunes enfants. Loin d'être une facilité pour l'enseignant, le travail exige au contraire une réelle créativité, mais il évite dans un même temps les pièges de la répétitivité et de la routine.
Les professeurs ayant inclus cette pratique dans leur enseignement nous disent être capables de dégager plus aisément la personnalité de chaque élève.
La flûtiste Arlette Biget, auteur d'un ouvrage sur le sujet, définit la séance « comme un cours individuel au sein d'un groupe et non comme un cours donné à un groupe » (définition du cours de musique d'ensemble).

Se distinguent ainsi « la musique d'ensemble comme art d'utiliser les individus pour former un groupe, et la pédagogie de groupe comme art d'utiliser le groupe pour former l'individu ».
Chacun participe au travail de l'autre et les réflexes de critique ou d'autocritique s'installent. L'imaginaire du son est sollicité, ensemble ou individuellement. L'écoute comparative est omniprésente, particulièrement pour la justesse, le son ou les courbes du phrasé. L'élan rythmique et les gestes d'articulation, avec la complicité du professeur, bénéficient également de la dynamique du groupe.

Enfin, le travail collectif permet de susciter la réflexion sur le contenu d'une œuvre artistique, son caractère, le tempo, les intervalles, les rythmes et nuances à repérer et à souligner.
Il est également intéressant pour développer le travail sur l'aspect émotionnel de l'art présenté.

Arlette Biget nous dit avec pertinence qu'une telle pédagogie ne peut concerner deux enfants, car alors ils forment un couple et non un groupe ; et au-delà de quatre, le travail individualisé perd en efficacité, il devient un travail d'ensemble dont les visées, tout aussi essentielles, sont cependant d'une autre nature.
En conclusion, elle juge la réunion de trois élèves comme une configuration parfaite. Rappelons qu'il peut s'avérer nécessaire, dans une telle approche, de revenir ponctuellement au tête-à-tête maître-élève avant de reprendre les séances de mise en commun des acquis.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

2.2 INTEGRATION DES COURS DE PIANO EN PRATIQUE COLLECTIVE

Ces ateliers permettent d'expérimenter le piano comme instrument potentiellement collectif et source de création à plusieurs.

Il apparait évident que cette pratique permet d'atteindre des objectifs pédagogiques qui vont au-delà de la pratique pianistique pure et simple. En effet, le groupe découvre des œuvres écrites à l'origine pour des ensembles instrumentaux et les pratique dans une version pour piano.

De ce fait ils disposent d'un immense répertoire dont les styles varient allant du baroque jusqu'à la musique contemporaine.

L'avantage de cette pratique permet au pianiste, habitué à pratiquer son instrument en solo, de travailler en équipe. Cela favorise également la création et l'improvisation collective.

2.3 INTEGRATION DES PRATIQUES COLLECTIVES AU SEIN DES COURS D'ENSEMBLE

Un des objectifs essentiels de l'enseignement au sein du conservatoire est d'apprendre aux élèves à jouer ensemble. Les séances de cours d'orchestre à cordes ou d'harmonie sont proposées dès le 1er cycle et sont obligatoires pour les élèves en cursus classique.
Les élèves pianistes, n'ayant pas la possibilité de bénéficier de ces pratiques orchestrales, doivent valider au minimum un trimestre de cours de musique de chambre.

De très nombreux projets de concerts avec la participation de nombreux élèves ou groupe d'élèves sont proposés tout au long de l'année. Ainsi deux grands concerts à thèmes sont préparés par les équipes enseignantes de formation musicale et de théâtre, rassemblant plus de 100 élèves sur scène.

Les journées consacrées à la découverte des instruments à vent, cordes et claviers mettent en avant le travail des ensembles d'élèves pratiquant les disciplines concernées. L'équipe enseignante tient à réaffirmer le caractère essentiel de ces pratiques permettant aux élèves d'élargir leur répertoire et d'apprendre à communiquer avec leurs partenaires à travers la musique.

Cependant nos enseignants sont conscients des difficultés liées à la constitution des groupes de musique de chambre. Les instrumentistes qui ont le niveau requis pour les constituer sont généralement au lycée, et plus particulièrement dans les années du baccalauréat où il est donc très difficile de concilier les emplois du temps.

C'est pourquoi nous étudions la possibilité de création d'ateliers supplémentaires et des master class pendant les vacances scolaires pour ceux qui souhaitent développer cette activité.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

2.4 ECHANGES ET PROJETS COMMUNS AVEC D'AUTRES CONSERVATOIRES DE LA REGION ET DE L'ETRANGER

La première expérience de cet échange a eu lieu en février **2017** lors de la venue de l'orchestre de l'Académie de musique de Moscou et l'orchestre du conservatoire de Cannes. Les élèves du conservatoire de Draguignan ont eu l'opportunité de se joindre à l'orchestre de Cannes pour offrir un magnifique concert à l'auditorium de la Dracénie.

En plus du bénéfice de cette belle rencontre humaine et musicale entre les élèves participants, cet événement a permis à nos deux établissements d'échanger des expériences très bénéfiques pour un « jeune » conservatoire tel que celui de l'Agglomération Dracénoise et de créer un lien d'entraide et de coopération artistique. Certains de nos élèves ont continué leur collaboration avec l'orchestre du Conservatoire de Cannes (une élève en violon participe à une tournée en Chine avec l'Ensemble orchestral Cannes Appassionata).

Ces premières expériences d'échanges nationaux et internationaux démontrent l'importance et la richesse du langage musical capable de rassembler les jeunes autour du même objectif.

Depuis février 2018 le conservatoire est membre de L'ARSEA PACA (Association des Responsables des Structures d'Enseignement Artistique de la Région PACA). Les réunions trimestrielles des directeurs des conservatoires de la région PACA permettent de se tenir au courant des actions, objectifs et projets des autres conservatoires dans le but d'avoir une politique et une stratégie commune et interactive.

2.5 DIVERSITE DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE

❖ Programmation culturelle conçue par l'équipe pédagogique et leurs élèves

- *Organisation de concerts et représentations théâtrales*

  La saison culturelle du conservatoire est rythmée par l'ensemble des concerts et performances proposés par les professeurs et leurs élèves. Ces concerts thématiques ou par disciplines permettent de placer les élèves en situation de concert, d'offrir au public de vraies prestations artistiques, et de faire découvrir la progression des élèves aux parents.

  De plus, ils permettent de réunir l'ensemble des élèves de formation musicale des 7 sites du conservatoire mêlant ainsi l'enseignement artistique musical, théâtral et chorégraphique.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

- *Création d'animations musicales "hors les murs ».*

L'idée d'offrir les concerts en plein air dans les communes de la Dracénie a eu un écho très positif auprès des élus et des habitants qui ont pu, à ce jour, entendre les élèves du conservatoire dans les communes de Draguignan, Trans-en-Provence, Lorgues, Le Muy, Salernes et Saint-Antonin-du-Var.
Nul doute que ces animations s'étendront sur tout le territoire de la Dracénie.
Ces actions de décentralisation participent à l'accès à la musique du plus grand nombre.

- *Création des « Journées du piano, des cordes et vents ».*

Différents ateliers, concerts, animations clôturés par un grand concert de gala de la discipline se déroulent dans différents espaces du pôle culturel Chabran. Une sorte de « Portes ouvertes annuelle » par département qui a pour but de motiver et valoriser le travail des élèves. Ces derniers prennent ainsi plaisir au partage, à la communication et découvrent avec joie ce que le travail peut leur procurer ainsi qu'aux auditeurs.
Ces journées sont destinées également à sensibiliser la population à des pratiques artistiques et culturelles.

- *Création des projets « Florilèges »*

Cet évènement annuel regroupe des élèves de plusieurs disciplines et sites autour du thème de l'environnement, les sensibilisant ainsi aux questions de l'écologie et de la biodiversité et aux problèmes liés au risque inondation dans la région.

Le répertoire musical, travaillé spécialement pour l'occasion, a été accompagné d'un concours de dessins exposés dans le hall du conservatoire avec l'appui de l'Artothèque.
La restitution de l'ensemble des travaux est présentée lors de la semaine du développement durable.

- *Création des journées « portes ouvertes »*

permettant à la population de participer aux différents ateliers musicaux et aux prestations publiques au cours desquels se produisent élèves et professeurs.
Il s'agit de l'évènement le plus suivi par la population dracénoise. Il permet de découvrir les disciplines et méthodes d'enseignement avant les périodes d'inscription.

- *Depuis janvier 2018 les professeurs du conservatoire et leurs élèves assurent l'ouverture de la cérémonie des vœux du Président de l'agglomération à la population.*

❖ Programmation culturelle associée à l'Auditorium de la Dracénie

Les musiciens classiques constatent avec regret la diminution des jeunes spectateurs dans les salles de concerts, le désintérêt du patrimoine culturel et musical par les jeunes générations.
C'est pourquoi nous mettons en place une politique de sensibilisation de nos élèves aux oeuvres classiques par le biais de concerts, de rencontres avec les artistes, de créations d'ateliers.
Ces expériences permettent une démocratisation de la musique classique, révèlent la curiosité des élèves à l'égard des musiciens et des oeuvres qu'ils interprètent, les incitent à les connaitre davantage et les pratiquer dans la mesure de leurs moyens.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

- *Attractivité de la programmation des concerts de l'Auditorium de la Dracénie*

Le conservatoire d'agglomération offre un accès privilégié aux concerts classiques et jazz pour les conservatoires du Var ainsi qu'un tarif réduit aux adhérents des associations à vocation musicale.
Pour ce faire, des conventions de partenariat ont été adoptées en ce sens par délibération en date du 27 septembre 2018.

• *Rencontres et master-classes*
sont organisées avec les artistes qui se produisent lors de concerts programmés à l'Auditorium de la Dracénie. La participation aux rencontres en amont des représentations est gratuite. Les élèves et professeurs y sont aimablement invités ainsi que le public présent qui fréquente la médiathèque et l'artothèque.
La restitution prend la forme d'une participation des élèves aux premières parties des concerts.

- *Mise en valeur du profil artistique des enseignants*
dans le but de les valoriser et permettre à leurs élèves de porter un autre regard sur leur professeur. Ainsi les professeurs se produisent régulièrement à l'auditorium de la Dracénie dans le cadre de sa programmation culturelle.

2.6 COLLABORATION AVEC L'EDUCATION NATIONALE

Le projet musical avec « El sistema France Meditérranée »

Dans le cadre de sa mission d'éducation artistique et culturelle, le conservatoire a instauré un partenariat avec le projet « El sistema » représenté par l'association « El sistema France Opéra Méditerranée »
El Sistema est le programme d'inclusion sociale et d'éducation musicale le plus audacieux et le plus efficace jamais inventé dans le monde.
Ce modèle pédagogique élaboré au Vénézuela en 1975 par le Maestro J.A. Abreu (répandu aujourd'hui dans le monde entier), afin d'offrir une formation musicale aux jeunes des milieux sociaux défavorisés, s'ouvre pour la première fois à l'opéra. L'objectif est d'assurer aux jeunes qui n'ont pas un accès immédiat à la culture, l'apprentissage du chant choral, de l'art dramatique et de la musique.
Plus de 90 pays développent en ce moment El Sistema. Le 26 juin 2014, El Sistema a été nommé Ambassadeur de bonne volonté par l'Unicef pour promouvoir les droits des enfants et des adolescents.

La structure « El sistema France Opéra Méditerranée », dirigée par Magali Thomas (metteur en scène) et Sergio Monterisi (compositeur et chef d'orchestre) est une première extension d'El sistema-France du Sud de la France.

La première collaboration a réuni les élèves de l'école primaire « Les Marronniers » -école située en quartier prioritaire politique de la ville- l'orchestre de chambre de l'opéra de Toulon ainsi que les solistes professionnels pour une présentation de l'opéra Peter Pan au théâtre de la Dracénie en mai 2019.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

Peter Pan est le premier opéra utilisant les dernières technologies et les principes d'interactions du jeu vidéo. Tout en respectant les codes traditionnels du spectacle lyrique, le nouveau concept de **Peter Pan opéra trans-média interactif** instaure un autre rapport du public face à l'opéra.
Le spectateur, grâce à une application téléchargée sur smartphone, devient partie intégrante du spectacle. Cette action a été programmée tout au long de l'année dans le cadre d'une convention Education Artistique et Culturelle avec l'Education Nationale.

2.7 IMPORTANCE DE LA COMMUNICATION ET DIFFUSION DE L'INFORMATION

La communication s'est beaucoup améliorée ces dernières années : création de la newsletter, les affiches sont réalisées par une graphiste en interne et sont donc appropriées à chaque évènement, leur diffusion s'effectue sur l'ensemble du territoire de la Dracénie.

La programmation du conservatoire figure désormais dans la brochure dédiée à l'activité culturelle et sur le site internet de DPVa.

Un projet de site Internet Culture est désormais conçu. Il permet au conservatoire d'Agglomération de se doter en 2020 d'un outil opérationnel pour communiquer sur l'organisation des nombreux événements.

Un lien avec l'extranet IMUSE est actif pour faciliter les réinscriptions et inscriptions déjà dématérialisées depuis la rentrée 2019.

De plus, la presse locale Var-matin ou des magazines culturels tels que La Strada et le Mensuel ainsi que les radios locales RCF et France Bleue Provence constituent désormais une richesse de diffusion des actions du conservatoire et de l'ensemble de sa programmation (articles de presse en annexe).

Enfin, il est important de prendre en compte la place qu'occupent les réseaux sociaux dans la vie des citoyens.
C'est pourquoi il semble indispensable de créer une page Facebook ou Instagram du conservatoire. Ceci permettrait de créer une communauté d'élèves et créerait un lien différent entre professeurs inscrits et élèves.

Ainsi pourraient être partagées des vidéos de spectacles, des liens vers une émission de télévision intéressante. La page pourrait relayer des messages pour l'ensemble des élèves ou des appels à une participation à la Fête de la musique, à un projet...

2.8 CREATION D'UNE PARTOTHEQUE

Depuis sa création, le conservatoire répond aux demandes et besoins des professeurs en termes d'acquisition des partitions, ouvrages méthodologiques ou encore de revues professionnelles. Ces acquisitions constituent aujourd'hui une véritable partothèque disponible à la demande des élèves ou des professeurs.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

3ème Partie

Orientation stratégique du projet d'établissement

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

3.1 IDEOLOGIE DU PROJET D'ETABLISSEMENT

« Avec l'amour, l'amitié et la fraternité d'action, l'art est le plus court chemin d'un homme à un autre ». Claude Roy.

Notre projet s'inspire des orientations du Ministère de la Culture. En effet, dans la présentation stratégique du Projet annuel de performance qui s'inscrit dans le projet de Loi de Finances pour 2020, la démocratisation de la culture est un objectif prioritaire du Ministère de la Culture.

Ainsi, c'est dans une logique de politique de renforcement de l'éducation artistique et culturelle (EAC) à destination de la jeunesse que nous axerons notre projet d'établissement.

De plus, c'est également en direction des habitants des territoires les plus éloignés de l'offre culturelle, notamment en direction des zones prioritaires de la politique de la ville que nous poursuivrons notre action.

Lorsque l'apprentissage artistique est organisé à la fois de façon ludique et encadrée, associant à ses pratiques les cours individuels et collectifs réguliers, il permet de prendre confiance en soi, apprendre le respect de l'autre et fait une meilleure appropriation du « vivre ensemble ».

Depuis l'ouverture du pôle culturel Chabran et le fonctionnement des structures d'enseignement artistique sur le territoire de la Dracénie, nos écoles de musique ont la possibilité d'unir leurs efforts en poursuivant une seule mission : faire profiter la population du savoir-faire de nos enseignants, indépendamment de l'âge, des origines ou du niveau social.

En proposant des parcours de formations multiples, en créant des projets artistiques ludiques et éducatifs avec les élèves et enfin en se déplaçant auprès des publics divers dans les centre-villes, les quartiers sensibles ou encore auprès de publics en difficultés (hôpitaux, maison d'arrêt…) nous trouvons notre approbation auprès de la majorité d'entre eux.

3.2 ROLE DE L'EDUCATION ARTISTIQUE DANS LA SOCIETE

Selon le sens commun, l'éducation artistique peut-être définie comme l'ensemble des activités qui visent à transmettre un héritage culturel aux jeunes et à leur permettre de comprendre et de créer leur propre langage artistique.
De plus en plus de politiques culturelles et artistiques reconnaissent l'utilité de s'investir auprès des jeunes et de se tenir informé de ce qui se passe dans l'éducation.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

3.3 PARTENARIAT AVEC L'EDUCATION NATIONALE

Une offre musicale diversifiée au profit des établissements scolaires du premier et second degré.

Projets d'Education Artistique et Culturelle

- « Circo ! »

De nombreux projets ont été élaborés et menés à bien depuis les deux dernières années. Le conservatoire a pour ambition de développer davantage les partenariats avec les établissements scolaires du 1er et 2nd degré.
Encouragé par les expériences avec le lycée Jean Moulin et l'école Jules Ferry, le conservatoire a poursuivi sa collaboration avec l'Education Nationale en présentant le projet « Peter Pan » en mai 2019 avec des écoliers issus des quartiers sensibles de Draguignan.
Ce projet est inspiré du programme vénézuélien d'inclusion sociale et d'éducation musicale le plus audacieux et le plus efficace jamais inventé dans le monde.

Ce concept a pour mission de permettre l'initiation à la musique et à la création artistique aux jeunes des milieux sociaux défavorises à travers le moyen plus simple et universel : le chant. Une approche ludique et joyeuse de l'apprentissage vocal et de la pratique chorale qui sera finalisé par la découverte du monde magique de l'opéra et de toutes ses composantes : le chant, l'action dramatique, la danse, la création des costumes, les lumières, sans oublier les nouvelles technologies, langage des nouvelles générations.
Ce travail sera toujours centré sur les thèmes de l'intégration et de l'accueil de la diversité en mêlant ainsi le but artistique à celui éducatif et formateur des valeurs de la citoyenneté.

Soutenu et encouragé par les élus de l'agglomération, après l'énorme succès de Peter Pan, le conservatoire poursuit son partenariat avec El Sistema et se lance un nouveau défi : la création d'une œuvre lyrique, un spectacle totalement nouveau dans la musique et dans son genre : un opéra sur le cirque, le premier « opéra sur piste » !
Une commande, empreinte de sens profond, pour un opéra qui mêle artistes lyriques professionnels et enfants des écoles formés tout au long de l'année au chant et au théâtre. Cette action répond totalement à l'orientation stratégique voulue dans notre projet d'établissement.

C'est ainsi que se produira en mai 2020 au théâtre de l'Esplanade de Draguignan, l'opéra intitulé **« CIRCO ! »** avec la participation des élèves de l'école des Marronniers et du collège Général Ferrié.

- Musicatreize

Convaincue de l'extrême importance du travail effectué par les professeurs et artistes musiciens invités au sein des écoles primaires et collèges, la direction du conservatoire d'Agglomération a d'ores et déjà pris l'attache de la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (coordonnateurs académiques en charge de la musique et du chant**)** pour créer une collaboration à long terme afin d'être soutenue dans sa volonté d'offrir de multiples actions aux établissements scolaires du territoire.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

Ainsi, il est envisagé de proposer des journées de formation au Plan Académique de Formation (PAF) afin d'accompagner les enseignants sur des projets spécifiques au patrimoine musical.
Nous envisageons de proposer chaque saison, deux à trois parcours d'éducation artistique et culturelle.
De plus, le conservatoire prévoit la mise en place de résidences de création et de médiation pour les artistes (compositeurs, interprètes, comédiens ou danseurs)

Ces résidences permettent d'expérimenter des projets de création, de favoriser la recherche et les échanges en matière d'art contemporain et de faciliter la rencontre entre des projets artistiques et éducatifs.

Ce travail, en direction et avec le public scolaire, implique une ambition artistique partagée grâce à la découverte, aux échanges et aux rencontres avec l'artiste.

- Les classes à horaires aménagés musicales

Elles offrent à des élèves motivés par les activités musicales (instrumentales ou vocales) la possibilité de recevoir, en complémentarité avec leur formation générale scolaire, une formation spécifique dans le domaine de la musique dans des conditions leur garantissant les meilleures chances d'épanouissement. Cette formation spécifique vise à développer des capacités musicales affirmées dont les prolongements attendus sont la pratique en amateur ou l'orientation professionnelle, conformément au schéma d'orientation pédagogique publié par le ministère de la culture. À l'issue de la classe de troisième, les élèves des classes à horaires aménagés musicales auront accès à toutes les filières de l'enseignement général, technologique et professionnel.

3.4 FONCTIONNEMENT INNOVANT ET EXPERIMENTAL DE L'ORCHESTRE A CORDES DU CONSERVATOIRE

L'orchestre à cordes du conservatoire a connu une énorme croissance grâce aux nombreux projets menés à bien ces dernières années.

Suite au vif succès de ces projets unanimement salués par le public, un fonctionnement innovant et expérimental est prévu pour la rentrée 2020-2021. Il consiste à valoriser les talents d'artistes-interprètes des enseignants du conservatoire en leur offrant la possibilité d'interpréter un concerto en soliste. Cette prestation serait le fruit du travail pédagogique d'un semestre avec l'orchestre et enseignant-soliste qui, pendant le temps de cette préparation semestrielle, prendra le rôle à la fois du chef d'orchestre et de soliste.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

3.5 IMPORTANCE DE LA PARTICIPATION ET DU SOUTIEN DES PARENTS DANS L'APPRENTISSAGE

L'équipe enseignante est consciente que les parents, bien souvent à l'origine de l'inscription de leurs enfants, sont des partenaires essentiels. C'est pourquoi nos enseignants sont chargés de sensibiliser les parents aux particularités liées à l'apprentissage du langage musical de leurs enfants.
Source de plaisir et d'épanouissement, cet apprentissage passe par le travail et le suivi quotidien. Le rôle des parents et leur soutien dans la motivation de l'enfant et dans le suivi du travail qui doit être fourni entre chaque cours est essentiel. Une relation triangulaire équilibrée doit s'établir pour le bénéfice de chacun.

Il est laissé à la libre appréciation de chacun des professeurs de gérer comme il l'entend la présence physique des parents pendant les cours et l'investissement particulier qui leur est demandé. Des temps d'échanges réguliers entre parents et enseignants pourront prendre des formes diverses (réunions, portes ouvertes, contacts par l'intermédiaire d'un cahier de liaison, par mail …). Dans ce cadre, nous mettrons en place l'envoi par le biais du logiciel IMuse des appréciations semi-annuelles à toutes les familles.

Les parents sont incités à participer activement aux projets de concerts aux tarifs préférentiels. Nous envisageons la création d'une association des parents élèves. Celle-ci pourrait :

- développer une convivialité et un échange entre parents d'élèves en organisant par exemple des goûters ou buvette lors de spectacles,
- devenir une source de financement alternatif et participatif pour donner un plus à des spectacles (acheter des costumes), organiser une tournée,
- être un interlocuteur privilégié avec l'équipe pédagogique pour discuter de nouveautés à mettre en place,
- organiser les transferts des élèves entre les différents sites du conservatoire,
- organiser des bourses aux vêtements de danse, aux partitions ou aux livres,
- organiser des sorties aux spectacles à tarifs réduits…

3.6 APPROCHE PERSONNALISEE DE CHAQUE ELEVE ET DE SA SITUATION FAMILIALE

Se situant pour la plupart dans les petites communes du territoire dont certaines sont en milieu rural, souvent éloignées les unes des autres, nos écoles de musique bénéficient de la même gestion que celle centralisée au pôle culturel Chabran.

Toutefois, compte tenu de la spécificité de la notion de « village éloigné », nous nous efforçons d'être à l'écoute de chaque situation familiale et tentons d'adopter les horaires des cours afin de permettre à tous les élèves de bénéficier du même cursus.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

3.7 LES PROJETS DE GESTION ET D'ADMINISTRATION

Modernisation de l'administration

A la rentrée 2019/2020 , la mise en place de la totale dématérialisation des inscriptions par le biais de l'extranet IMUSE a permis aux élèves et parents d'élèves d'effectuer cette démarche en ligne.

De plus, les informations importantes et urgentes sont aujourd'hui délivrées par textos (absence d'un professeur, rappel de facture…). Ils sont parfois complétés par un courrier électronique en fonction de l'information à communiquer.

L'administration entend poursuivre la modernisation de la gestion administrative du conservatoire par une utilisation performante du logiciel IMUSE dans les domaines suivants :

- organisation des examens de fin d'année,
- édition de bulletins de scolarité,
- gestion des absences.

L'effectif permettant à la fois une gestion de la vie scolaire, de la programmation culturelle et de la logistique indispensable au fonctionnement quotidien et lors des spectacles du conservatoire devra obligatoirement être étoffé pour continuer à mener à bien ses missions en sa qualité de Conservatoire à Rayonnement Intercommunal.

En effet, à ce jour seule une agent est chargée à mi-temps du secrétariat du conservatoire.

Le conservatoire, en dehors des écoles de musique situées sur les six autres communes du territoire de l'agglomération, fait partie intégrante du pôle culturel Chabran, équipement culturel d'une superficie de 12 000 m^2 situé à Draguignan. Abritant également un auditorium, une médiathèque, une artothèque et les archives départementales du Var, les régisseurs quant à eux œuvrent sur l'ensemble du bâtiment tant sur la partie logistique que sur le volet « spectacle ».

Création d'un parc instrumental

Le Programme Pluriannuel d'Investissement (PPI) a permis l'inscription de crédits d'investissements à raison de 30 000€/an sur trois ans.
Ces crédits sont utilisés depuis 2018 pour l'acquisition d'instruments, notamment pour la découverte instrumentale mais également pour rénover le parc des instruments utilisés par les élèves du conservatoire.

L'apparition des nouveaux cursus et leur succès (classes selon la méthode Suzuki pour les 3-4 ans, classes de découverte instrumentale à 5 ans et l'ouverture de classes de harpe, hautbois et trombone) soulèvent la problématique du parc instrumental.
Même à ce premier stade de l'apprentissage, il est important de se familiariser avec son instrument et le pratiquer en dehors du temps des cours au conservatoire.

Envoyé en préfecture le 16/03/2020
Reçu en préfecture le 16/03/2020
Affiché le
ID : 083-248300493-20200305-C_2020_048-DE

Or, nombreuses sont les familles ne pouvant pas se permettre l'achat d'un instrument surtout au début du parcours d'apprentissage de leur enfant. Bien souvent les parents nous confient être contraints de choisir un instrument plutôt qu'un autre pour des raisons économiques.

Mise en place d'une politique tarifaire

Le conservatoire met tout en œuvre afin que les conditions tarifaires soient abordables pour l'ensemble des élèves. Ainsi, des facilités de paiement sont possibles dès aujourd'hui.

Toutefois, la direction proposera pour la prochaine mandature -2020/2026- la mise en place d'une politique tarifaire selon le quotient familial afin que la musique soit accessible à tous quelle que soit la catégorie sociale.

Elle permettrait ainsi aux foyers à faibles revenus d'accéder à l'ensemble de prestations offertes par le Conservatoire